

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ64

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΔΗΓ64	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Δημιουργική Κινηματογραφική Γραφή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		280-300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg64 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> • αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία της κινηματογραφικής αφήγησης: ιστορία και πλοκή / χαρακτήρες και είδη σύγκρουσης / κυρίαρχες και εναλλακτικές μορφές αφήγησης / τρόποι δόμησης του κινηματογραφικού χρόνου / χωροχρονική συνέχεια και ασυνέχεια / πλάνο και σκηνή / ντεκουπάζ / εσωτερικός χρόνος των πλάνων / ο ρόλος του μοντάζ • αντιλαμβάνονται και να χρησιμοποιούν δημιουργικά τα εικαστικά εργαλεία και τις τεχνικές του κινηματογράφου: κινηματογραφικό κάδρο / χώρος εκτός πεδίου / γωνία λήψης /

- προοπτική / φωτισμός / χρώμα
- κατανοούν το εύρος των επιλογών στον ηχητικό σχεδιασμό μιας ταινίας και των τρόπων συνέργειας ήχου και εικόνας: ενδο-αφηγηματικοί και εξω-αφηγηματικοί ήχοι / κατεύθυνση της προσοχής / απόδοση ακουστικού χώρου / υποκειμενικά ηχοτοπία / χρήση μουσικής, διαλόγων και περιβαλλοντικών ήχων
- κατανοούν τα αισθητικά, πρακτικά και ηθικά ζητήματα που υπεισέρχονται στη δημιουργία μιας ταινίας ντοκιμαντέρ: εξέλιξη του «κινηματογράφου-αλήθεια» / η κάμερα ως καταλύτης / «άμεσο σινεμά» / τρόποι αφήγησης στο ντοκιμαντέρ / υβρίδια ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας
- έχουν μια γενικότερη εποπτεία της ιστορικής εξέλιξης της κινηματογραφικής γραφής και των βασικών αρχών σκηνοθεσίας και να είναι σε θέση να τις εφαρμόσουν στην κατασκευή ενός σύντομου οπτικοακουστικού δοκιμίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Στόχος της θεματικής ενότητας είναι η θεωρητική και πρακτική εισαγωγή των φοιτητών/τριών στην κινηματογραφική γραφή. Το αντικείμενο μελέτης δεν περιορίζεται στη συγγραφή του σεναρίου, αλλά εκτείνεται σε όλα τα εκφραστικά εργαλεία της τέχνης του κινηματογράφου, τα οποία έχουν επίσης άμεση εφαρμογή στο ευρύ φάσμα της σύγχρονης οπτικοακουστικής δημιουργίας. Θα εξετάσουμε την εξέλιξη διαφορετικών κινηματογραφικών αφηγηματικών κωδίκων, σε συνάρτηση με τους παράγοντες που τους διαμόρφωσαν και τον τρόπο που επηρεάζουν την αντίληψη του θεατή, αναδεικνύοντας την ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου και τις ποικίλες αισθητικές παραμέτρους που καθορίζουν το ύφος μιας ταινίας ή άλλου οπτικοακουστικού προϊόντος. Η φύση της Θ.Ε. είναι εξ ίσου αναλυτική και συνθετική, συνδυάζοντας τη δομική και μορφολογική ανάλυση επιλεγμένων κινηματογραφικών έργων με τη δημιουργία πρωτότυπου κινηματογραφικού κειμένου, με στόχο την όσο το δυνατόν πιο ολοκληρωμένη γνώση και εμπειρία της οπτικοακουστικής κατασκευής και την ενθάρρυνση των φοιτητών/τριών να καλλιεργήσουν το δικό τους προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ) 														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>156-169</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td> <td>280-300</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</i>	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60	1 εργασία εξαμήνου	55	Εξετάσεις	4	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</i>														
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12														
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60														
1 εργασία εξαμήνου	55														
Εξετάσεις	4														
Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169														
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Bordwell, David & Thompson, Kristin (2004). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης - σελ. 116-126, 208-214, 249-255, 271-283, 303-305, 321-349.**

- Dick Bernard (2010) *Ανατομία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης, σελ. 23-50, 91-109, 134-155, 160-163.
- Καλαμπάκας, Β. & Κυριακουλάκος, Π. (2015). *Η οπτικοακουστική κατασκευή*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5709>) - σελ. 10-15, 36-46, 55-67, 72-80, 92-102, 149-157, 163-170, 194-205, 354-364.
- Σκοπετέας Γ. (2015) *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729>
- Πούπου, Α. (2022). «Προσεγγίζοντας την έννοια της σκηνοθεσίας από το θέατρο στον κινηματογράφο», *Σκηνές, Εικόνες, Βλέμματα*, στο Γ. Πεφάνης, Ι. Αθανασιάτου (επιμ.), εκδόσεις ΕΑΠ, σελ. 57-69.
- Siety, Emmanuel (2003). *Το πλάνο*. Αθήνα: Πατάκης - σελ. 31-41, 44-65.
- Tarkovsky, Andrei (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 172-185
- Τρυφώ Φρανσουά (2007) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Ύψιλον, σσ. 170-175, 178-181
- Guerin, Marie Anne (2007). *Η αφήγηση στον κινηματογράφο*. Αθήνα: Πατάκης - σελ. 54-62.
- Brown, B. (2002). *Cinematography: Theory and Practice*. New York: Focal Press - σελ. 53-76, 209-215
- Πούπου, Α. *Σχήματα πόλεων: κινηματογραφικοί πρόλογοι, εισαγωγικές σεκάνς και αστική εικονογραφία* στο: Σηφάκη, Ε., Πούπου, Α., Νικολαΐδου, Α. (2011). *Πόλη και κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος - σελ. 65-92.
- Tarkovsky, Andrei (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 156-169
- Huet, Anne (2008) *Το σενάριο*, Αθήνα: Πατάκης, σελ. 63-84.
- Καλογεροπούλου-Kallas, Χ. (2006). *Σενάριο. Η Τέχνη της Επιπόησης και της Αφήγησης στον Κινηματογράφο (66 Ασκήσεις και 1 Μέθοδος)*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 27-35, 75-78, 104-110, 134-138, 151-155, 175-178, 207-215, 275-277
- Field, S. (1986). *Το Σενάριο, η Τέχνη και η Τεχνική: Οι Βάσεις της Σεναριογραφίας*. Αθήνα: Κάλβος, σελ. 15-33, 34-43, 161-170
- Huet, Anne (2008) *Το σενάριο*, Αθήνα: Πατάκης, σελ. 20-45.
- Tarkovsky, Andrei (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 214-223
- Τρυφώ Φ. (2007) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Ύψιλον, σσ., 214-338
- Σκοπετέας Γ. (2015) *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729> σελ. 86-99
- Τρυφώ Φ. (2007) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Ύψιλον, σσ. 12-20,
- Dick B. (2010) *Ανατομία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης - σελ. 168-267
- Bordwell, David & Thompson, Kristin (2004). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης - σελ. 123-126
- Αγγελίδη, Α. (2001). *Ο ποιητικός κινηματογράφος και ο μηχανισμός του ονείρου*, στο *Κινηματογράφος και Επικοινωνία*, τεύχος 7, σελ. 7-13 (<http://my.filmfestival.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=19&id=63853>)
- Metz, C. (2007) *Ψυχανάλυση και κινηματογράφος - το φαντασιακό σημαίνει*. Αθήνα: Πλέθρον - σελ. 117-136, 261-268

- Τσίτουρα, Δ. (2019). *Ο υποκειμενικός χρόνος στον κινηματογράφο. Φιλμικές αναπαραστάσεις της προσωπικής μνήμης και του ονείρου*. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ΕΑΠ - σελ. 1-54 (<https://apothesis.eap.gr/handle/repo/40940>)
- Αγγελίδη, Α. (2008). *Υπερβαίνοντας το προφανές: ο χρόνος στον κινηματογράφο*. Αθήνα: Σύναψις: Επιθεώρηση Ψυχιατρικής, Νευροεπιστημών και Επιστημών του Ανθρώπου, τομ. 4 - σελ. 98-105
- Bachelard, G. (1997). *Η εποπτεία της στιγμής*. Αθήνα: Καστανιώτης - σελ. 89-114
- Cowgill, L. (2018). *Non-Linear Narratives: The Ultimate in Time Travel*. <https://plotsinc.com/col%3Aanon-linear-narratives>
- Στεφανή, Εύα (2016). *Ντοκιμαντέρ: το παιχνίδι της παρατήρησης*. Αθήνα: Πατάκης - σελ. 19-67
- Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. (2015). *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3870>) - σελ. 17-28

Φιλμογραφία

- *Το τραμ (Tramwaj)* του Krzysztof Kieślowski
<https://www.imdb.com/title/tt0167464/>
- *Δύο (Two)* του Satyajit Ray
<https://www.imdb.com/title/tt0209444/>
- *Γη και ψωμί (Tierra y Pan)* του Carlos Armella
<https://www.imdb.com/title/tt1297849/>
- *Η χορωδία (Hamsarayan)* του Abbas Kiarostami
<https://www.imdb.com/title/tt0084046/>
- *Στη στεριά (At Land)* της Maya Deren
<https://www.imdb.com/title/tt0036618/>
- *Μαχαίρι στο νερό (Nóż w wodzie)* του Roman Polanski [14:28-19:35, 37:16-38:33]^[4]
 - <https://www.imdb.com/title/tt0056291/>
 - *Πολίτης Κέιν (Citizen Kane)* του Orson Welles [14:16-17:12, 19:00-20:56]
 - <https://www.imdb.com/title/tt0033467/>
 - *Ο φόβος τρώει τα σωθικά (Angst essen Seele auf)* του Rainer Werner Fassbinder [08:36-12:45, 1:15:40-1:18:00, 1:23:03-1:25:00]
- <https://www.imdb.com/title/tt0071141/>
 1. *Ida* του Pawel Pawlikowski [00:27-03:05, 37:28-39:20]
<https://www.imdb.com/title/tt2718492/>
 2. *Αναπαράσταση* του Θόδωρου Αγγελόπουλου [1:33:01-1:37:12]

<https://www.imdb.com/title/tt0065396/>

- *Αγάπη (Amour)* του Michael Haneke [08:48-11:54]

<https://www.imdb.com/title/tt1602620/>

Η έβδομη σφραγίδα (Det sjunde inseglet) του Ingmar Bergman [54:31-55:56]

<https://www.imdb.com/title/tt0050976/>

1. *Ida* του Pawel Pawlikowski [19:02-20:23]

<https://www.imdb.com/title/tt2718492/>

- *Τα πουλιά (The Birds)* του Alfred Hitchcock [10:58-13:00], [1:21:23-1:23:10]

<https://www.imdb.com/title/tt0056869/>

- *Σιωπηλός μάρτυς (Rear Window)* του Alfred Hitchcock [03:52-07:39]

<https://www.imdb.com/title/tt0047396/>

- *Μικρή ερωτική ιστορία (Krótki film o milosci)* του Krzysztof Kieslowski [07:33-09:41]

<https://www.imdb.com/title/tt0095467/>

2. *Η κυρία της λίμνης (Lady in the Lake)* του Robert Montgomery [17:56-20:55]

<https://www.imdb.com/title/tt0039545/>

Πολίτης Κέιν (Citizen Kane) του Orson Welles [1:10:46-1:15:26]

<https://www.imdb.com/title/tt0033467/>

- *Τα πάθη της Ζαν Ντ' Αρκ (La Passion de Jeanne d'Arc)* του Carl Theodor Dreyer

[1:04:17-1:09:35]

<https://www.imdb.com/title/tt0019254/>

- *Ο γιος του Σαούλ (Saul Fia)* του Laszlo Nemes [00:17-03:44]

<https://www.imdb.com/title/tt3808342/>

- *Κόκκινη έρημος (Deserto Rosso)* του Michelangelo Antonioni [24:41-26:02]

<https://www.imdb.com/title/tt0058003/>

- *Ο φόβος τρώει τα σωθικά (Angst essen Seele auf)* του Rainer Werner Fassbinder

[42:58-45:10]

<https://www.imdb.com/title/tt0071141/>

3. *Πολίτης Κέιν (Citizen Kane)* του Orson Welles [12:28-14:15, 17:50-18:50]

<https://www.imdb.com/title/tt0033467/>

4. *Ida* του Pawel Pawlikowski [30:21-33:44, 56:58-57:22]

<https://www.imdb.com/title/tt2718492/>

- *Κόκκινη έρημος (Deserto rosso)* του Michelangelo Antonioni

[1:01:52-1:05:20, 1:20:30-1:26:39]

<https://www.imdb.com/title/tt0058003/>

- *Η γειτονιά των καταφρονεμένων (Dodes'kaden)* του Akira Kurosawa

[43:16-46:17, 1:02:23-1:04:20, 1:49:05-1:51:56]

<https://www.imdb.com/title/tt0065649/>

- *Τόπος της Αντουανέττας* Αγγελίδη [03:45-07:59]

<https://www.imdb.com/title/tt0236799/>

- *Μητέρα και γιος (Mat i syn)* του Aleksandr Sokurov [19:28-21:50, 31:37-34:13]

<https://www.imdb.com/title/tt0119711/>

- 5. *Η κόκκινη ταινία (Trois couleurs: Rouge)* του Krzysztof Kieślowski [46:14-48:47, 1:27:43-1:28:40]

<https://www.imdb.com/title/tt0111495/>

- *Δαμάζοντας τα κύματα (Breaking the Waves)* του Lars von Trier [1:54:08-1:59:06]

<https://www.imdb.com/title/tt0115751/>

- *Επίσκεψη στο Τόκιο (Tokyo Story)* του Yasujiro Ozu [2:07:02-2:17:10]

<https://www.imdb.com/title/tt0046438/>

- *Καθρέφτης (Zerkalo)* του Andrei Tarkovsky [10:26-15:48]

<https://www.imdb.com/title/tt0072443/>

- *Στην τύχη, Μπαλταζάρ (Au hasard, Balthazar)* του Robert Bresson [51:28-53:32]

<https://www.imdb.com/title/tt0060138/>

- *Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή (Chelovek s kino-apparatom)* του Dziga Vertov [04:24-12:16]

<https://www.imdb.com/title/tt0019760/>

- *Οκτώβρης (Oktyabr)* του Sergei Eisenstein [15:06-21:57]

<https://www.imdb.com/title/tt0018217/>

- *Με λίγη υπομονή (Türelem)* του Laszlo Nemes

<https://www.imdb.com/title/tt0830981/>

- *Ο κοιμώμενος (Le dormeur)* του Pascal Aubier

<https://www.imdb.com/title/tt0071434/>

- *Τζίμης ο Τίγρης* του Παντελή Βούλγαρη

<https://www.imdb.com/title/tt0145009/>

- *The Crush (Παιδικός έρωτας)* του Michael Creagh

<https://www.imdb.com/title/tt1509756/>

- *Wasp (Σφήκα)* της Andrea Arnold

<https://www.imdb.com/title/tt0388534/>

- *J'attendrai le suivant... (Θα περιμένω το επόμενο...)* του Philippe Orreindy

<https://www.imdb.com/title/tt0325638/>

- *Ένας καταδικασμένος σε θάνατο απέδρασε (Un condamné à mort s'est échappé)* του RobertBresson [05:29-08:08, 1:22:34-1:24:32]

<https://www.imdb.com/title/tt0049902/>

- *Ο θείος μου (Mon oncle)* του Jacques Tati [35:32-38:00]
<https://www.imdb.com/title/tt0050706/>
- *Μοντέρνοι καιροί (Modern Times)* του Charlie Chaplin [06:05-12:58]
<https://www.imdb.com/title/tt0027977/>
- *71 συμπτώσεις (71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls)* του Michael Haneke [1:25:45-1:31:21]
<https://www.imdb.com/title/tt0109020/>
- *Η παράσταση αρχίζει (All That Jazz)* του Bob Fosse [1:00:51-1:03:52]
<https://www.imdb.com/title/tt0078754/>
- 6. *Η γειτονιά των καταφρονεμένων (Dodes'kaden)* του Akira Kurosawa [06:40-12:05]
<https://www.imdb.com/title/tt0065649/>
- *Αλέξανδρος Νιέφσκυ (Aleksandr Nevskiy)* του Sergei Eisenstein [54:52-1:01:38]
<https://www.imdb.com/title/tt0029850/>
- *Παιχνιδοχώρα (Spielzeugland)* του Jochen Alexander Freydank (μικρού μήκους)
<https://www.imdb.com/title/tt1280548/>
- *Σταθμός αποχαιρετισμού (La Jetée)* του Chris Marker (μικρού μήκους)
<https://www.imdb.com/title/tt0056119/>
- 7. *Μικρά πρελούδια* του Βαγγέλη Καλαμπάκα (μικρού μήκους)
<https://www.imdb.com/title/tt0176940/>
- *Άγριες φράουλες (Smultronstället)* του Ingmar Bergman [03:15-08:38, 45:44-51:01, 58:33-1:10:35]
<https://www.imdb.com/title/tt0050986/>
- *Καθρέφτης (Zerkalo)* του Andrei Tarkovski [13:30-21:26]
<https://www.imdb.com/title/tt0072443/>
- *Βρόχοι του απογεύματος (Meshes of the Afternoon)* της Maya Deren (μικρού μήκους)
<https://www.imdb.com/title/tt0036154/>
- *Στη στεριά (At Land)* της Maya Deren (μικρού μήκους)
<https://www.imdb.com/title/tt0036618/>
- *Ο Νανούκ του Βορρά (Nanook of the North)* του Robert Flaherty [37:25-45:37]
<https://www.imdb.com/title/tt0013427/>
- *Titicut Follies* του Fred Wiseman [46:25-55:57]
<https://www.imdb.com/title/tt0062374/>
- *Ο πωλητής (Salesman)* των Albert & David Maysles [1:06:17-1:15:20]
<https://www.imdb.com/title/tt0064921/>
- *Tokyo Ga* του Wim Wenders [55:50-1:01:50]
<https://www.imdb.com/title/tt0090182/>

- *Χωρίς ήλιο (Sans Soleil)* του Chris Marker [49:51-56:04]

<https://www.imdb.com/title/tt0084628/>

- *Αγέλαστος πέτρα* του Φίλιππου Κουτσαφτή [00:32-07:40]

<https://www.imdb.com/title/tt0268898/>

- *La Pointe Courte* της Agnès Varda [09:13-15:07]

<https://www.imdb.com/title/tt0048499/>