

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ65

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΔΗΓ65	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής II (Θέατρο-Κινηματογράφος)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		280-300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg65 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν τη δομή της δραματοουργίας και τις απαιτήσεις της σύνθεσης ενός θεατρικού έργου ή ενός κινηματογραφικού σεναρίου, αλλά και να αντιληφθούν τις ιδιαιτερότητες χειρισμού των διαφορετικών γλωσσικών τρόπων που χαρακτηρίζουν τα είδη αυτά. • Κατανοούν τις σύνθετες δυσκολίες που εγείρονται από τις επιλογές του συγγραφικού υποκειμένου (αφηγητής, πρωταγωνιστής, οπτική γωνία, σκηνικός χώρος, χαρακτήρες, πλοκή, εσωτερικός ρυθμός, γραμμική αφήγηση κ.λπ.) για τη σύνθεση θεατρικού κειμένου ή

- κινηματογραφικού σεναρίου.
- Αναλύουν με κριτική σκέψη και ενεργητική συμμετοχή έργα σημαντικών θεατρικών συγγραφέων και σεναριογράφων κινηματογραφικών έργων, αλλά και συμφοιτητών τους, δημιουργώντας μία πρωτότυπη συγγραφική και αναγνωστική-κριτική κοινότητα.
- Αναγνωρίζουν την αξία της πειθαρχημένης και συστηματικής ενασχόλησης με τον θεατρικό και τον κινηματογραφικό λόγο.
- Συνθέτουν και να υποβάλλουν προσωπικά τους κείμενα, τα οποία θα συζητούν (με συμβουλές – καθοδήγηση) με καταξιωμένους στην πράξη δημιουργούς, σύμφωνα με την εργαστηριακή λογική της Δημιουργικής Γραφής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Κύριος στόχος της συγκεκριμένης Θ.Ε. είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητριών/τών εκ του σύνεγγυς με τις βασικές τεχνικές του θεατρικού λόγου και του κινηματογραφικού σεναρίου. Θα έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν από τις ΘΕ ΔΗΓ63 και ΔΗΓ64 μέσα τόσο από τη συστηματική διδασκαλία διακεκριμένων θεατρικών συγγραφέων και σεναριογράφων του κινηματογράφου, όσο και με τη διά ζώσης συμμετοχή σε “εργαστήρια” Δημιουργικής Γραφής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: • 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία • προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή</p>

<p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 411 1003 474">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 411 1330 474">Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 474 1003 506">3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td data-bbox="1011 474 1330 506">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 506 1003 600">10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (10 x 6 ώρες)</td> <td data-bbox="1011 506 1330 600">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 600 1003 632">1 εργασία εξαμήνου</td> <td data-bbox="1011 600 1330 632">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 632 1003 663">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1011 632 1330 663">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 663 1003 737">Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td data-bbox="1011 663 1330 737">156-169</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 737 1003 768">Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td> <td data-bbox="1011 737 1330 768">280-300</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (10 x 6 ώρες)	60	1 εργασία εξαμήνου	55	Εξετάσεις	3	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ															
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12															
10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (10 x 6 ώρες)	60															
1 εργασία εξαμήνου	55															
Εξετάσεις	3															
Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169															
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p>															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Egri Lajos, <i>The art of dramatic writing</i>, (A Touchstone Book, published by Simon & Schuster), σελ. 1 – 20, 23.</p> <p>Balme B. Christopher, <i>Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές</i>, (μτφ. Κοκκινάκης Ρωμανός, Λιακοπούλου Βίκυ), Πλέθρον, σελ. 147-163.</p> <p>Πατσαλίδης Σ. <i>Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση: Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα»</i>, Παπαζήσης, σελ. 611-648.</p> <p>Sam Shepard on his family plays (youtube) https://www.youtube.com/watch?v=RDjtxabtdKs</p> <p>Σέξπηρ, Γ. (1603 [2019]), <i>Οθέλλος. Ο μαύρος της Βενετίας</i>, μτφ. Δημήτρης Δημητριάδης Νεφέλη, Αθήνα, σελ. 83-107.</p> <p>Elam, K. (2001), <i>Η σημειωτική θεάτρου και δράματος</i>, μτφ. Καίτη Διαμαντάκου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, σελ. 163-183.</p> <p>Δρομάζος, Στ. (μτφ.) (1982), <i>Αριστοτέλους Ποιητική</i>, Κέδρος, Αθήνα, σελ. 225-250.</p> <p>Σοφοκλής, <i>Οιδίπους Τύραννος</i>, μτφ. Κ.Χ.Μύρης, στίχοι 1-57 https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/browse.html?page=1&text_id=152</p>

Ίψεν, Χ., *Βρικόλακες*, μτφ. Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, σελ. 19-40.

Greig, N., *Θεατρική Γραφή - Ένας πρακτικός οδηγός*, μτφ. Πένυ Φυλακτάκη Θεσσαλονίκη, University Studio Press, σελ. 85-112.

Ταμπάκη, Σπυριδοπούλου & Αλτουβά, *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*, Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, σελ. 72-73, 76, 90-91, 107-108.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928>

Ροσάν, Ε., *Συρανό ντε Μπερζεράκ* (πρώτη πράξη, απόσπασμα), μτφ. Στρατής Πασχάλης, Αθήνα, Γαβριηλίδης, σελ. 63-133.

Pavis, P. (2006), *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρομπούλη, Gutenberg, Αθήνα, σελ. 292-295.

Πίντερ, Χ. (1990), *Πάρτυ γενεθλίων*, μτφ. Παύλος Μάτεσις, Αθήνα, Δωδώνη, σελ. 103-125.

Μάμετ, Ντ. (1975 [2011]), *Αμερικάνικος βούβαλος*, μτφ. Δημήτρης Τάρλου, Αθήνα, Θέατρο Πορεία, σελ. 82-90.

Ίψεν, Χ., *Το κουκλόσπιτο*, μτφ: Γιώργος Σκεύας, Κάπα Εκδοτική, σελ. 106-122.

Σιβετίδου, Α. (2013), *Το σύγχρονο δράμα: Ο λόγος της σιωπής*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, σελ. 39-45.

Άλμπυ, Έντ. (1977), *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ*, μτφ. Καίτη Κασσιμάτη-Μυριβήλη, Αθήνα, Δωδώνη, σελ. 166-188.

Καμπανέλλης, Ι., *Η αυλή των θαυμάτων*, Θέατρο, τόμος Α' Κέδρος, σελ. 96-120.

Αναγνωστάκη, Λ., *Η τριλογία της πόλης (Η παρέλαση)*, Κάπα Εκδοτική, σελ. 93-108.

Κατσικονούρης, Β., *Το γάλα*, Κέδρος, σελ. 109-118 (Εικόνα Δέκατη).

Μπέκετ, Σ. (1953 [1994]), *Περιμένοντας τον Γκοντό*, μτφ. Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου, Αθήνα: Ύψιλον, σελ. 101-105.

Βαλούκος Στ. (2002). *Το Σενάριο. Η δομή και η τεχνική της συγγραφής του*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Gulino, P. J. (2013). *Screenwriting: The sequence approach* (pp. 1-19). New York: Bloomsbury Academic.

Dancyger, K. & Rush, J. (2013). *Alternative scriptwriting. Beyond the Hollywood formula*. (pp. 39-49, 149-163). Oxford: Focal Press.

Field, S. (1986), *Το σενάριο. Η τέχνη και η τεχνική: Οι βάσεις της σεναριογραφίας*, μτφ. Πολύκαρπος Πολυκάρπου (σσ. 161-173). Αθήνα: Κάλβος.

Σκοπετέας, Ι. (2015). *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών* (σσ. 59-64). [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5729>

Σκρουμπέλος, Θ. (2014). *Σενάριο, Από τη Θεωρία στην Πράξη* (σσ. 20-21). Αθήνα: Τόπος.

Βαλούκος Στ., *Το Σενάριο – Δομή και Τεχνική της Συγγραφής του*, Αιγόκερως, σελ. 122-128

Κακλαμανίδου, Δ. (2006). *Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο* (σσ. 45-57). Αθήνα: Αιγόκερως.

Hutcheon, L. (2013). *A Theory of Adaptation* (pp. 15-27, 63-71). New York: Routledge (2nd edition).