

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΛΠΚ63

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ (ΛΠΚ) | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ | ΛΠΚ63 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ | Λαϊκή κουλτούρα, οπτικός και ψηφιακός πολιτισμός | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΩΡΕΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 32-33 ώρες x 13 εβδομάδες | | 420 | 15 ECTS |
| ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i> | Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ: | Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε. | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL) | https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/laikos-politismos/laikos-politismos-θεματικες-ενοτητες/#ΛΠΚ63 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό. | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά το πέρας της Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τη στενή σχέση της λαϊκής κουλτούρας με τη δημοφιλή κουλτούρα και να διακρίνουν τις συσχετίσεις με το πεδίο της παράδοσης και εν γένει με τον λαϊκό πολιτισμό. |
|--|

- Να οριοθετούν και να σημασιοδοτούν την έννοια της λαϊκής κουλτούρας στην ιστορική της διαδρομή.
- Να κατανοούν τη χρήση των διαφορετικών επιθετικών προσδιορισμών (λαϊκή, δημοφιλής, μαζική, λαϊκοδημοτική κ.τ.λ.) καθώς και τη σχέση κουλτούρας και πολιτισμού.
- Να αρθρώνουν επιστημονικό λόγο ως προς τις διακρίσεις μεταξύ μαζικής / λαϊκής κουλτούρας και υψηλής τέχνης καθώς και τους λόγους κατασκευής των διακρίσεων αυτών.
- Να κατανοούν και να διακρίνουν τις διαφορετικές εννοιολογήσεις του οπτικού και του ψηφιακού πολιτισμού.
- Να κατανοούν τα θεωρητικά και επιστημολογικά θεμέλια των επιμέρους εννοιολογήσεων της ψηφιακής και της οπτικής κουλτούρας.
- Να κατανοούν και να διακρίνουν τις μεθόδους συλλογής και ανάλυσης οπτικού και ψηφιακού υλικού.
- Να αιτιολογούν τη στενή σχέση πολιτισμού, λαϊκής κουλτούρας και εικόνας.
- Να ερμηνεύουν τη διαφοροποίηση στο οπτικό πεδίο από πολιτισμό σε πολιτισμό.
- Να εξηγούν την επίδραση των τεχνολογιών καταγραφής στην αντίληψη που διαμορφώνουν ιστορικά οι κοινωνίες για την αναπαράσταση και το οπτικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Το πεδίο της λαϊκής κουλτούρας και η στενή σχέση του με τον οπτικό και ψηφιακό πολιτισμό γνωρίζει τα τελευταία, κυρίως, χρόνια μεγάλη άνθηση. Η λαϊκή κουλτούρα (Popular Culture) είναι μια έννοια πολύσημη και σύνθετη η οποία συνδυάζεται, πολλές φορές, με τον παραδοσιακό πολιτισμό και τη δημοφιλή ή/και μαζική κουλτούρα. Στις μέρες μας η λαϊκή κουλτούρα των εξαρτημένων στρωμάτων (subaltern) θεωρείται ένα πεδίο με τη δική του αυτονομία το οποίο ερμηνεύει ζητήματα μετάβασης και μετασχηματισμού στο πεδίο των κοινωνικών και πολιτισμικών διαδικασιών στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές κοινωνίες. Η έμφαση δίνεται στη βιωμένη εμπειρία και στην καθημερινή ζωή των δρώντων υποκειμένων θεωρώντας τη λαϊκή κουλτούρα ως έναν συνολικό τρόπο ζωής και δράσης, με

παραγωγή πολιτισμικών πρακτικών και νοημάτων που χαρακτηρίζονται από ιδεολογική κυριαρχία, υβριδισμούς, αντιστάσεις και αποκλεισμούς. Ο οπτικός πολιτισμός (Visual Culture) αναφέρεται σε ένα σύνολο αντιλήψεων και πρακτικών ως προς την αναπαράσταση και την οπτική του καταγραφή. Διερευνά τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις των οπτικών αναπαραστάσεων δίνοντας έμφαση στην λαϊκή κουλτούρα και στις καθημερινές πρακτικές. Ο λαϊκός πολιτισμός και εν γένει η λαϊκή κουλτούρα οπτικοποιεί και οπτικοποιείται με διάφορες μορφές και τρόπους εδώ και πολλές δεκαετίες. Από την παραδοσιακή κοινωνία μέχρι τη μετανεωτερική και ψηφιακή κοινωνία, οι αναπαραστάσεις αυτής της οπτικοποίησης έχουν διενεργηθεί με διάφορα μέσα (φωτογραφία, εθνολογικός κινηματογράφος, αναλογικό και ψηφιακό βίντεο κ.τ.λ.). Ο ψηφιακός πολιτισμός (Digital Culture) αφορά τη μαζικοποίηση των σύγχρονων διαδικτυακών τεχνολογιών και την επίδρασή τους στο σώμα της σύγχρονης δημοφιλούς κουλτούρας. Όπως και ο οπτικός πολιτισμός, πρόκειται για ένα διεπιστημονικό πεδίο που διερευνά τις αποτυπώσεις και τα αποτελέσματα του σύγχρονου ψηφιακού κόσμου αναδεικνύοντας καθοριστικά την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, υλικής και άυλης, και διασφαλίζοντας τη διαμόρφωση μιας ψηφιακής στρατηγικής στον πολιτισμό μέσω της χρήσης σύγχρονων τεχνολογιών. Τόσο ο οπτικός όσο και ο ψηφιακός πολιτισμός συνεισφέρουν, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, στην καταγραφή, διάσωση και ανάδειξη της λαϊκής κουλτούρας, αξιοποιώντας, έτσι, στο πεδίο της μνήμης, πολύτιμα ντοκουμέντα. Η τεχνολογία έχει βοηθήσει σε αυτό εφόσον έχει καταστεί εξαιρετικά εύχρηστη και εύκολη η διαδικασία της καταγραφής στο πεδίο της προφορικής ιστορίας αλλά και στο πεδίο της καταγραφής αναπαραστατικών και παραστατικών τελετουργιών και τελέσεων. Οι καταγραφές αυτές διενεργούνται, πλέον, στο πλαίσιο μίας διαμοιραστικής, αναστοχαστικής και ανοικτής χρήσης τόσο της γνώσης όσο και των μέσων καταγραφής και αναπαραγωγής από τα δρώμενα υποκείμενα (ακαδημαϊκοί, ερευνητές, εκπρόσωποι και μέλη τοπικών κοινωνιών).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: • 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία • προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ) | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|------------------|----|---|----|---------------------------|----|--------------------|---|--|-----|--------------------------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>3εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 25, 1X10 ώρες)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>1 Τελική εργασία εξαμήνου</td> <td>57</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση-παρουσίαση</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>290</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td> <td>420</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ | 3 ΟΣΣ (x 4 ώρες) | 12 | 3εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 25, 1X10 ώρες) | 60 | 1 Τελική εργασία εξαμήνου | 57 | Εξέταση-παρουσίαση | 1 | Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες) | 290 | Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες) | 420 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 ΟΣΣ (x 4 ώρες) | 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 25, 1X10 ώρες) | 60 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Τελική εργασία εξαμήνου | 57 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εξέταση-παρουσίαση | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες) | 290 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες) | 420 | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελική Εργασία Εξαμήνου (ΤΕΕ), ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brantlinger, P. (1999). Άρτος και θεάματα. Θεωρίες για την μαζική κουλτούρα ως κοινωνική παρακμή. Αθήνα: Εκδόσεις Νησίδες. - Banks, M., Morphy, H. (επιμ.). (1997). <i>Rethinking Visual Anthropology</i>. New Haven – London: Yale University Press. - Dijck, v. J. (2007). <i>Mediated Memories in the Digital Age</i>. Stanford: Stanford University Press - Eco, U. (1994), <i>Κήνσορες και θεράποντες. Θεωρία και ιδεολογία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης</i>. Αθήνα: εκδόσεις Γνώση. - Fabian, J. (1998). <i>Moments of Freedom: Anthropology and Popular Culture</i>. Charlottesville: University Press of Virginia. - Gere, C. (2002). <i>Digital Culture</i>. London: ReaKtion Books - Hockings, P. (επιμ.). (1975), <i>Principles of Visual Anthropology</i>. Berlin: Mouton de Gruyter. - Miller, V. (2011). <i>Understanding Digital Culture</i>. London: Sage Publications. - Mirzoeff, N. (2009), <i>An Introduction to Visual Culture</i>. London: Routledge. - Parker, H. (2011). “Toward a Definition of Popular Culture”, <i>History and Theory</i> 50, pp. 147-170. - Smith, P. (2006). <i>Πολιτισμική θεωρία</i>, Εισαγωγή Μπουμπάρης Ν. Αθήνα: Κριτική. - Storey, J. (2015). <i>Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα. Εισαγωγή</i>. Αθήνα: Πλέθρον. - Williams, R. (1989). “Culture is ordinary”, in Raymond Williams, <i>Resources of Hope</i>. London: Verso, p. 3-18 - Williams. R. (1994). <i>Κουλτούρα και ιστορία</i>. Αθήνα: Γνώση. - Αυδίκος, Ε. (2010). <i>Λαϊκοί πολιτισμοί και σύνορα στα Βαλκάνια</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο - Δερμεντζόπουλος, Χ., Παπαθεοδώρου, Ι. (επιμ.). (2021). <i>Συνηθισμένοι άνθρωποι. Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα</i>. Πάτρα: Orportuna. - Κοκκώνης, Μ. (επιμ.). (2010). <i>Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική. |
|--|

- Μπιλάλης, Μ. (2015). *Το Παρελθόν στο Δίκτυο: Εικόνα, τεχνολογία και ιστορική κουλτούρα στη σύγχρονη Ελλάδα (1994-2005)*. Αθήνα: Εταιρεία Μελέτης της Ιστοριογραφίας και της Θεωρίας της Ιστορίας (ΕΜΙΘΙ) - Ιστορεΐν.
- Μπούνια, Α, Νικονάνου, Ν., Οικονόμου, Μ. (2008). *Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς Διαχείριση, εκπαίδευση, επικοινωνία*[Πρακτικά 2ου διεθνούς συνεδρίου μουσειολογίας], Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Νικολακάκης, Γ., (1998). *Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ*. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως.
- Οικονόμου, Μ. (2008). *Νέες Τεχνολογίες στα Μουσεία: διάδραση και νέα μοντέλα επικοινωνίας με τον επισκέπτη*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού.
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π. (2015). *Ψηφιακήεθνογραφία*. Αθήνα: Εκδόσεις Κάλλιπος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Digital Culture & Society
- Digital Culture and Education
- Theory, Culture & Society