

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΟΚ2 ΕΘΕ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΕ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (ΣΟΚ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΣΟΚ2 ΕΘΕ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 23 ώρες x 13 εβδομάδες		300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Ε.Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/sxediasmos-optikwn-efte/sxediasmos-optikwn-efte-them/#%CE%A3%CE%9F%CE%9A2 Κάθε ΕΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Ε.Θ.Ε., οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - Δημιουργούν motion capture με διαφορετικές τεχνικές - Αξιοποιούν βιβλιοθήκες motion capture - Συγχρονίζουν κινούμενη εικόνα σε ταινίες ζωντανής δράσης - Αντιλαμβάνονται και να καθορίζουν την κινηματογραφική οπτική - Αναγνωρίζουν τις δεξιότητες και την τεχνική που απαιτείται στην σύνθεση κινούμενων εικόνων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Στην εργαστηριακή θεματική ενότητα, οι φοιτήτριες/ές θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές πρακτικές και μεθόδους δημιουργίας κίνησης με χρήση καινοτόμων τεχνολογιών. Πιο συγκεκριμένα, θα αξιοποιηθούν τεχνικές Motion Capture για τη δημιουργία βιβλιοθήκης κίνησης καθώς επίσης και τεχνικές motion tracking για ενσωμάτωση και συγχρονισμό κίνησης εικονικού περιβάλλοντος κινούμενης εικόνας με ζωντανή δράση. Επιπλέον, θα γίνει εισαγωγή σε μεθοδολογίες και εργαλεία επεξεργασίας κινούμενης εικόνας όπως Color correction, Green screen κ.ο.κ..

Γνωστικά Αντικείμενα:

- Motion Capture
- Tracking Animation
- Compositing

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: • 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 3 ωρών η κάθε μία • προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων). Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Μέθοδος Διδασκαλίας: Εξ αποστάσεως ψηφιακό εργαστήριο με παρακολούθηση δημιουργίας project.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	
	3 ΟΣΣ (x 3 ώρες)	9	
	3 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (3 x 20 ώρες)	60	

Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών: Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Οργάνωση Διδασκαλίας: Εργαστήριο, μελέτη και ανάλυση φιλμογραφίας. Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους. Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων: Τα εργαστήρια θα πραγματοποιούνται online μέσω των υποδομών, του εργαστηριακού εξοπλισμού και λογισμικού των εργαστηρίων πολυμέσων και σχεδιασμού φωτισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ).	Τελικό εργαστηριακό έργο/project	55
	Δια ζώσης εργαστήριο	8
	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	168
	Σύνολο φόρτου ΕΘΕ (ώρες)	300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης: By Project.	Εκπόνηση εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Τελικό project, ο βαθμός του οποίου συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Ε.Θ.Ε. κατά 40%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σιάκας Σπ. (2021), Βασικές Αρχές Εμπψύχωσης «Εισαγωγή - Χαρτογράφηση Πεδίου, Αθήνα: ΠΑΔΑ, 6 σελ.
2. Σιάκας Σπ. (2021), Μέθοδοι Σχεδιασμού Κίνησης-Animation, Αθήνα: ΠΑΔΑ, 9 σελ.
3. Σιάκας, Σπ. (2011), Αξιοποίηση της κινούμενης εικόνας (animation) και της κινηματογραφικής αφήγησης στη διαμόρφωση πολυμεσικού εκπαιδευτικού υλικού για διδακτικούς / μαθησιακούς στόχους, Διδακτορική διατριβή, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σελ. 121-145, 147-161.
<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/30153>

4. Κυριακουλάκος Π., Καλαμπάκας Ε. (2015), Η οπτικοακουστική κατασκευή, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, ISBN 978-960-603-300-1, σελ. 36-54, 55-71, 108-125, 149-162, 163-175.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5709>
5. Σιάκας Σπ., Τριβέλλα Λ., Λαμπροπούλου Α. (2021), Τεχνικός οδηγός παρουσίασης δωρεάν λογισμικού δημιουργίας Stop Motion Animation: Stop Motion Studio, 37 σελ.
6. Σιάκας Σπ. (2021), Τεχνικός οδηγός παρουσίασης δωρεάν λογισμικού δημιουργίας Stop Motion Animation: Animashooter, Αθήνα: ΠΑΔΑ, 16 σελ.
7. ROKOKO: The ultimate guide to mocap and animation in game development. Μετάφραση του ελεύθερου οδηγού μελέτης από Πέτρο Μορφόπουλο.