

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΟΚ 50

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΕ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (ΣΟΚ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΣΟΚ50	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		280-300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/sxediasmos-optikwn-effe/sxediasmos-optikwn-effe-them/#%CE%A3%CE%9F%CE%9A50 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - Γνωρίζουν τα βασικά στάδια εξέλιξης των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας. - Κατανοούν συγκριτικά τα είδη οπτικών εφέ και κινούμενης εικόνας σε σχέση με τις αλλαγές των τεχνολογικών εξελίξεων

- Κατανοούν τη σημασία των οπτικών εφέ και κινούμενης εικόνας και να τα συγκρίνουν και να τα αναλύουν σύμφωνα με αισθητικά και μορφολογικά κριτήρια - Δικαιολογήσουν τις αλλαγές στα οπτικά εφέ κινούμενης εικόνας σε σχέση με τις εξελίξεις των νέων τεχνολογιών	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων - Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η συγκεκριμένη ΘΕ ακολουθεί χρονολογική δομή και εξετάζει τις αισθητικές, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές διαστάσεις της εξέλιξης των οπτικών εφέ. Σκοπός της ΘΕ είναι:	
- Να δείξει την συμβολή των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας στην ανάπτυξη των οπτικοακουστικών έργων - Να παρουσιάσει την τεχνική των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας σε συνάρτηση με την τέχνη του κινηματογράφου - Να αναδείξει τη σπουδαιότητα των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας στην εξέλιξη της κινούμενης εικόνας.	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία - προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).

	Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 3 ώρες)	6
	1 εργασία εξαμήνου	12
	Εξετάσεις	3
	Ατομική Μελέτη (19-20,5 ώρες x 13 εβδομάδες)	247-267
	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ. (2023). Τεχνικές και λογισμικά 3D computer animation ως τμήμα οπτικών εφέ στον κινηματογράφο. Φοιτητικές σημειώσεις για το ΜΠΣ ΣΟΚ, ΕΑΠ, Πάτρα.
2. Σιάκας, Σπ. (2022) Τεχνικές και λογισμικά 3D computer animation ως τμήμα οπτικών εφέ στον κινηματογράφο
3. Τριβέλλα, Λ. (2023). Ιστορική εξέλιξη 3d γραφικών. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.
4. Χαρτοφύλακα, Α. (2023). Τρισδιάστατα γραφικά και Κινηματογράφος – Προϊστορία. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
5. . Χαρτοφύλακα, Α. (2023). Τρισδιάστατα γραφικά και Κινηματογράφος – Από την αρχή μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
6. Χαρτοφύλακα, Τ. (2023). Τρισδιάστατα γραφικά και Κινηματογράφος – Από το μέσον μέχρι το τέλος του 20ού αιώνα. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
7. Χαρτοφύλακα, Α. (2023). Τρισδιάστατα γραφικά και Κινηματογράφος – 21ος αιώνας. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
8. Τριβέλλα, Λ. (2023). Λογισμικά τρισδιάστατων γραφικών και animation. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.

9. Σιάκας, Σ. (2023). Η φωτογραμμετρία ως παράγοντας δημιουργίας τρισδιάστατου περιβάλλοντος. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.
10. Σιάκας, Σ.(2023).Το animation ως παράγοντας δημιουργίας οπτικών εφέ. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.
11. Χαρτοφύλακα, Α. (2023). Συστήματα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας ως τμήμα οπτικών εφέ. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
12. Σιάκας, Σ. (2023). PARTICLES – Αυτοματοποιημένες φυσικές ιδιότητες animation ως τμήμα οπτικών εφέ. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
13. Σιάκας, Σ. (2023).TRACKING – Ενσωμάτωση κινούμενης εικόνας (animation) σε βίντεο ζωντανής δράσης. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, & Α. Χαρτοφύλακα Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50: Ιστορία Οπτικών Εφέ.
14. Σαντοριναίος Μ., Ζώη Στ., Δημητριάδη Ν., Διαμαντόπουλος Τ., Μπαρδάκος Γ. (2015), Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη. Α΄ τόμος, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, ISBN: 978-960-603-372-8, σελ. 13-35, 36-52, 53-69, 100-121, 122-163, 164-225, 226-261, 262-296, 334-393, 394-403.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6076>,
15. Λέπουρας Γ., Αντωνίου Α., Πλατής Ν., Χαρίτος Δ. (2015), Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, ISBN: 978-960-603-382-7, σελ. 3-22, 23-53, 119-134, 137-151, 153-160, 161-181.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2546>
16. Καρυάτη (Karyati) Έλλη (Elli). (2021). Επαυξημένη Πραγματικότητα στο πλαίσιο της Ψηφιακής Αφήγησης. Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 2(1). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.25496>
17. Μαργαρίτης Γ. (2020). Επαυξημένη πραγματικότητα και σχολικό έντυπο. Μία μελέτη περίπτωσης. Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 1(1). <https://doi.org/10.12681/afimec.24404>
18. Αναγνωστοπούλου Α. (2020). Η χρήση της Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR) σε εφαρμογές eLearning Μελέτη περίπτωσης: Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής» (Ι.Κ.Κ.). Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 1(1). <https://doi.org/10.12681/afimec.24406>