

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΨΑΕ60

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ: ΜΕΘΟΔΟΙ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (ΨΑΕ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΨΑΕ60	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Ψηφιακή διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		283	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/psifiakes-anthropistikes-epistimes/topics/#psae60 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση: - να ψηφιοποιούν πολιτιστικό περιεχόμενο με βάση την ιδιαιτερότητά του (π.χ. σάρωση, 3D σάρωση, ηχογράφηση, βιντεοσκόπηση, κ.ά.), - να επιμελούνται και να τεκμηριώνουν πόρους πολιτιστικού περιεχομένου, - να οργανώνουν συλλογές με βάση την προσβασιμότητα, τη διασύνδεση των πόρων, τη διαλειτουργικότητα των εφαρμογών και τη δυνατότητα περαιτέρω ανάπτυξης των

• συλλογών, • να είναι εξοικειωμένοι/ες με τις εφαρμογές που επιτρέπουν τη διαδραστική και/ή εξατομικευμένη πρόσβαση στο πολιτιστικό περιεχόμενο, • να γνωρίζουν τις καλές πρακτικές διαφύλαξης της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;.</i> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η θεματική ενότητα πραγματεύεται τα διακυβεύματα της ψηφιακής διατήρησης της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και της προσβασιμότητάς της. Μετά από μια εισαγωγή στην έννοια του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς, οι φοιτητές/ριες εισάγονται στον κύκλο ολοκληρωμένης διαχείρισης του πολιτιστικού περιεχομένου, που περιλαμβάνει την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση, την αποθήκευση και τη διαχείριση, τη διασύνδεση και τον διαμοιρασμό και την ανάδειξη και επαναχρησιμοποίησή του.

Με παραδείγματα από αρχεία, βιβλιοθήκες, πινακοθήκες, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, αλλά και προφορικές παραδόσεις, κοινωνικές πρακτικές και παραστατικές τέχνες και αναφορά στις πρακτικές ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης (ΨΑΕ50), οι φοιτητές/ριες εισάγονται στη διαχείριση και τον προγραμματισμό καταγραφής, συλλογής και διασύνδεσης δεδομένων, στα εικονικά περιβάλλοντα και στην εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, με έμφαση στη διάδραση και την εξατομικευμένη πρόσβαση του χρήστη. Εξοικειώνονται με τη δημιουργία αποθετηρίων και τη χρήση των υφιστάμενων, με τα εργαλεία και τις μεθόδους υλοποίησης και διαχείρισης των έργων, αλλά και τις καλές πρακτικές για την ευρεία διάδοση, την ανάδειξη και τη διαφύλαξή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	• Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: • 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε
--	---

	μία προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων). Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th></tr> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td><td>12</td></tr> <tr> <td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 20 ώρες)</td><td>40</td></tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td><td>60</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td><td>169</td></tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td><td>283</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 20 ώρες)	40	1 εργασία εξαμήνου	60	Εξετάσεις	2	Ατομική Μελέτη (13 ώρες x 13 εβδομάδες)	169	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	283
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ														
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12														
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 20 ώρες)	40														
1 εργασία εξαμήνου	60														
Εξετάσεις	2														
Ατομική Μελέτη (13 ώρες x 13 εβδομάδες)	169														
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	283														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές προφορικές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον <u>Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ</u>.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Apostolidou, A. (2022). *Reproducing Fictional Ethnographies. Surrogacy and Digitally Performed Anthropological Knowledge*. Cham: Palgrave.

Bailey, C.-W. Jr (2011). *Digital Curation and Preservation Bibliography*, <https://digital-scholarship.org/dcpb/general.htm>

Benardou, A., Champion, E., Dallas, C., Hughes, L. (2019). *Cultural Heritage Infrastructures in Digital Humanities*. London/New York: Routledge.

Choy et al. (2016). *The UNESCO/PERSIST guidelines for the selection of digital heritage for long-term preservation*, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244280>.

- Constantopoulos, P. et al. (2009). DCC&U: An Extended Digital Curation Lifecycle Model. *International Journal of Digital Curation* 4, <https://doi.org/10.2218/ijdc.v4i1.76>.
- Foster, A. & Rafferty, P. (2016). *Managing Digital Cultural Objects: Analysis, discovery and retrieval*. London: Facet.
- Kameron, F. & Kenderdine S. (2010). *Theorizing Digital Cultural Heritage. A Critical Discourse*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Kremers, H. (Ed.) (2020). *Digital Cultural Heritage*. New York: Springe..
- Lercari et al. (2022). *Preserving Cultural Heritage in the Digital Age. Sending Out an S.O.S*. Sheffield: Equinox.
- Oliver, G. & Harvey, R. (2016). *Digital Curation* (2nd Ed.). Chicago: ALA Neal-Schuman.
- Zhou, M., Geng, G., Wu, Z. (2012). *Digital Preservation Technology for Cultural Heritage*. New York: Springer.
- Ζαχαριάς, Ν. (επιμ.) (2022). *Πολιτιστική κληρονομιά και νέες τεχνολογίες*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Μπούνια, Α. & Καταπότη Δ. (επιμ.) (2021). *Αναδυόμενες τεχνολογίες και πολιτισμική κληρονομιά*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, <https://www.sciencedirect.com/journal/digital-applications-in-archaeology-and-cultural-heritage>.

Digital humanities quarterly DHQ. Association for Computers and the Humanities (ACH) and the Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), <https://www.digitalhumanities.org/dhq>.

Digital Scholarship in the Humanities. Oxford University Press, <https://academic.oup.com/dsh>.

Digital Studies / Le champ numérique. Alliance of Digital Humanities Organisations under the direction of the Canadian Society for Digital Humanities/Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN) by the Open Library of the Humanities, <https://www.digitalstudies.org>.

Heritage Science,
https://heritagesciencejournal.springeropen.com/?gclid=Cj0KCQiA35urBhDCARIsAOU7QwkWFcPWjv6UpHG28UMUHB7vPX0zkaLO5iOSNNmLkDOht8oga-wKUlwAryyEALw_wcB.

Interdisciplinary Digital Engagement in Arts & Humanities (IDEAH), Canadian Social Knowledge Institute, <https://ideah.pubpub.org>.

International Journal of Digital Curation, <http://www.ijdc.net>.

International Journal of Digital Humanities. Springer, <https://www.springer.com/journal/42803>.

Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development,
<https://www.emeraldgrouppublishing.com/journal/jchmsd>.

Journal of Cultural Heritage, <https://www.sciencedirect.com/journal/journal-of-cultural-heritage>.

Journal of Modern Technologies for Cultural Heritage Preservation,
<https://jmtchpjournal.com/index.php/journal>.

Journal on Computing and Cultural Heritage, Association for Computing Machinery, <https://dl.acm.org/journal/jocch>.

Studies in Digital Heritage, Indiana University, <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/sdh>.

