

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΤΜ2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΑΤΜ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΑΤΜ2 ΕΘΕ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 19-20 ώρες x 13 εβδομάδες	250	10 ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική εργαστηριακή		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή την Ε.Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/%ce%b1%cf%80%ce%bf%cf%84%cf%8d%cf%80%cf%89%cf%83%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%84%ce%b5%ce%ba%ce%bc%ce%b7%cf%81%ce%af%cf%89%cf%83%ce%b7-%ce%bc%ce%bd%ce%b7%ce%bc%ce%b5%ce%af%cf%89%ce%bd-%ce%ba%ce%b1/#atm2 Κάθε ΕΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

<ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση και αντίληψη του πραγματικού χώρου μέσα από την θεωρία και σύγκρισή του με τον ψηφιακό χώρο. • Πρακτική Εφαρμογή Σχεδιασμού και Επεξεργασίας διδιάστατων αντικειμένων στον ψηφιακό χώρο. • Ψηφιακή απεικόνιση αντικειμένων και συνόλων. • Γνώση των βασικών κανόνων επεξεργασίας εικόνας και εξάσκηση μέσα από την εκμάθηση λογισμικού. • Κατανόηση των βασικών κανόνων του τριδιάστατου σχεδιασμού. 																
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

<p>Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Εισαγωγή στον ψηφιακό σχεδιασμό» καλύπτει τις διαδικασίες του διδιάστατου σχεδιασμού σε ηλεκτρονικό υπολογιστή περιγράφοντας τις σχετικές θεωρίες για την ανάλυση και σύνθεση του διδιάστατου ψηφιακού χώρου. Στην πορεία εισαγάγει τους φοιτητές στο περιβάλλον του τριδιάστατου σχεδιασμού. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η αντίληψη και δημιουργία χώρου και αντικειμένων μέσα στο ψηφιακό περιβάλλον. Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για να σχεδιάζουν και να αντιλαμβάνονται αντικείμενα και σύνολα στον ψηφιακό χώρο.</p>
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 3 ωρών η κάθε μία • προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως</p>

<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p> <p>Στις εργασίες χρησιμοποιείται λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (π.χ. GIMP) και λογισμικό διδιάστατου σχεδιασμού (π.χ. AutoCAD)</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 3 ώρες)</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>3 εργασίες</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Τελικό εργαστηριακό έργο/project (TE)</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (11 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>143</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΕΘΕ (ώρες)</td> <td>250</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 3 ώρες)	9	3 εργασίες	60	Τελικό εργαστηριακό έργο/project (TE)	40	Ατομική Μελέτη (11 ώρες x 13 εβδομάδες)	143	Σύνολο φόρτου ΕΘΕ (ώρες)	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ													
3 ΟΣΣ (x 3 ώρες)	9													
3 εργασίες	60													
Τελικό εργαστηριακό έργο/project (TE)	40													
Ατομική Μελέτη (11 ώρες x 13 εβδομάδες)	143													
Σύνολο φόρτου ΕΘΕ (ώρες)	250													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εκπόνηση εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου, και τελική εργασία. Οι εργασίες έχουν ένα θεωρητικό και ένα πρακτικό σκέλος. Προφορική εξέταση ως μέρος της διαδικασίας υποβολής της εργασίας εξαμήνου για διαπίστωση της πατρότητας του σχεδιασμού, και διαπίστωση των γνώσεων των εξεταζομένων. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Κανονισμό της ATM2 και στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bachelard, Gaston (1994). *The Poetics of Space*. Trans. Maria Jolas. Boston: Beacon Press.
- Buci-Glucksmann, Christine (2002). *La folie du voir: Une esthétique du virtuel*. Paris: Galilée
- Žižek, Slavoj (2002): *Žižek, Slavoj, Welcome to the Desert of the Real*. London-New York: Verso.
- Deleuze, Gilles (1994), *Difference and Repetition*, New York: Columbia University Press.
- Felluga, Dino (2015), 'Modules on Lacan: On the gaze: Introductory guide to critical theory', <http://www.purdue.edu/guidetotheory/psychoanalysis/lacangaze.html>. Accessed 10 May 2022.
- Ingold, Tim (2000), *The Perception of the Environment: Essays in Livelihood, Dwelling and Skill*, London: Routledge. Lakoff, George (1994), 'The contemporary Theory of Metaphor', in A. Ortony (ed.), *Metaphor and Thought*, 2nd ed., Cambridge: Cambridge University Press, 202-251..
- Lakoff, George and Johnson, Mark (2003), *Metaphors We Live By*, Chicago, IL: Chicago University Press.
- Lefa, Nora (2014), *The gray zones between reality and non-reality*, MA thesis, Arts et technologies de l'image virtuelle. Paris: Université Paris 8.
- Lefa, Nora (2015), 'Which virtual reality? Aesthetics and ethics', 1 Nationwide Conference of the School of Artistic Studies, 12-13 June, Technological Educational Institute of Athens, Athens.
- Lefa, Nora and Parmenidis, Giorgos. (2016), 'Immersion into the object: Reality and materiality', International Conference on Architecture: Scale of Design from Micro to Macro, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Beograd, 1–2 December.
- Merleau-Ponty, Maurice (2014), *Phenomenology of Perception*, Milton Park: Routledge.
- Milne, Esther (2003), *Letters, Postcards, E-mail, Technologies of Presence*, London: Routledge'Email and Epistolary Technologies: Presence, Intimacy, Disembodiment', *Fibreculture* 2.
- Nagy, Peter and Koles, Bernadett (2014), 'The digital transformation of human identity: Towards a conceptual model of virtual identity in virtual worlds', *Convergence*, 20:3, pp. 276–92.
- Cross, Nigel (1982). "Designerly Ways of Knowing," *Design Studies* 3:4.
- Cross, Nigel (2001). "Designerly Ways of Knowing: Design Discipline Versus Design Science", *Design Issues* 17, 3: 49ff.
- Goldschmidt, Gabriela (1991). *The dialectics of sketching*. *Creativity Research Journal* Vol 4 No 2: 123-143.
- Goldschmidt Gabriela and W. Porter, eds. (1999). *4th Design Thinking Research Symposium*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Lawson, Bryan (2004). *What designers know*. Oxford: Architectural press.
- Lawson, Bryan (1994). *Design in mind*. Oxford: Butterworth Architecture.