

Οδηγός Σπουδών  
Ακαδημαϊκού έτους  
2024-2025

# ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

## ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Πάροδος Αριστοτέλους 18, 263 35 ΠΑΤΡΑ

Τηλ.: (+30) 2610 367600

Email: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

URL: [www.eap.gr](http://www.eap.gr)

## Περιεχόμενα

Νομοθετικό Πλαίσιο.....	1
Όργανα Διοίκησης Ε.Α.Π. ....	2
Συμβούλιο Διοίκησης .....	2
Σύγκλητος .....	3
Πρύτανης .....	4
Αντιπρυτάνεις.....	4
Σχολές του Ε.Α.Π. ....	5
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού .....	5
Σπουδές στο Ε.Α.Π. ....	7
Διαδικασίες Εισαγωγής/Εγγραφής .....	10
Συμμετοχή φοιτητών/τριών στις Δαπάνες - Υποτροφίες.....	11
Προσφερόμενα Προγράμματα Σπουδών .....	12
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού .....	13
Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών .....	13
Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας .....	13
Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	64
Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα.....	64
Σχεδιασμός Φωτισμού .....	73
Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος .....	89
Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: “Protection of Cultural Heritage and Monuments of Nature from the Effects of Climate Change” (CCC) .....	99
Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός.....	116
Interaction Generative Design.....	130
Βιώσιμος Σχεδιασμός Εσωτερικού Περιβάλλοντος Κτιρίων .....	141
Σχεδιασμός Οπτικών Εφε και Κινούμενης Εικόνας .....	160
Αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων .....	174
Παράρτημα: Πιστοποίηση Ξένης Γλώσσας.....	189
Απόδειξη καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας (Επίπεδο B2) .....	189

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.), το οποίο ιδρύθηκε με την παρ. 1 του άρθρου 27 του Ν. 2083/1992 (Α' 159), παρέχει ανώτατη εκπαίδευση ως Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.), κατά την έννοια του άρθρου 3 του Ν. 4957/2022 (Α' 141), διέπεται από τον Ν. 4957/2022 σε θέματα που δεν ρυθμίζονται από τον Ν. 5094/2024 (Α' 39) και φέρει τον διεθνή διακριτικό τίτλο «Hellenic Open University (H.O.U.)».

Αποστολή του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) είναι:

- α) η ανοικτή και εξ αποστάσεως παροχή προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης,
- β) η παροχή σύντομων προγραμμάτων σπουδών, με την ανάπτυξη και αξιοποίηση κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού και σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας,
- γ) η παροχή παιδαγωγικής εκπαίδευσης, κατάρτισης, επιμόρφωσης και εξειδίκευσης, και
- δ) η εκπόνηση επιστημονικής έρευνας.

Στους σκοπούς του Ε.Α.Π. εντάσσονται η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας και η ανάπτυξη τεχνολογίας και μεθοδολογίας στο πεδίο της μετάδοσης της γνώσης από απόσταση.

## Όργανα Διοίκησης Ε.Α.Π.

Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα έχουν τα ακόλουθα όργανα, καθένα εκ των οποίων ασκεί τις αρμοδιότητες που καθορίζονται στον Ν. 4957/2022 (Α' 141):

α) το Συμβούλιο Διοίκησης, β) τη Σύγκλητο, γ) τον/ην Πρύτανη, δ) τους/ις Αντιπρυτάνεις, ε) τον/ην Εκτελεστικό/ή Διευθυντή/ύντρια.

### Συμβούλιο Διοίκησης

Η συγκρότηση του Συμβουλίου Διοίκησης (Σ.Δ.) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) έχει ως ακολούθως:

1. **Εμμανουήλ Κουτούζης**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, ως Εσωτερικό Μέλος.
2. **Ιωάννης Καλαβρουζιώτης**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας, ως Εσωτερικό Μέλος.
3. **Μαρία Χατζηνικολάου**, Καθηγήτρια Α' βαθμίδας της Σχολής Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας, ως Εσωτερικό Μέλος.
4. **Αυγουστίνος Δημητράς**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, ως Εσωτερικό Μέλος.
5. **Βασιλεία Χατζηνικήτα**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, ως Εσωτερικό Μέλος.
6. **Στυλιανός Ζερεφός**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, ως Εσωτερικό Μέλος.
7. **Ιωσήφ Μπουζάκης**, Ομότιμος Καθηγητής Α' βαθμίδας του Πανεπιστημίου Πατρών, ως Εξωτερικό Μέλος.
8. **Μαρία Μπολέτση**, Καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ και Αν. Καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου του Λέιντεν, ως Εξωτερικό Μέλος.
9. **Ευγενία Μωραΐτου**, Οικονομική Διευθύντρια Ομίλου Εμπορικής Εταιρείας, ως Εξωτερικό Μέλος.
10. **Ελένη Ξοπλάκη**, Μέλος Ακαδημαϊκού Προσωπικού, Justus Liebig University of Giessen, ως Εξωτερικό Μέλος.
11. **Λουκάς Ζαχείλας**, Υπάλληλος CEDEFOP, ως Εξωτερικό Μέλος.

## Σύγκλητος

Η Σύγκλητος συγκροτείται για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 ως ακολούθως:

1. **Πρύτανης** του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.), **Εμμανουήλ Κουτούζης**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών.
2. **Κοσμήτορας** της Σχολής Θετικών Επιστημών & Τεχνολογίας (Σ.Θ.Ε.Τ.): **Αχιλλέας Καμέας**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής, με αναπληρωτή του τον Καθηγητή **Κυριάκο Μπουρίκα**.
3. **Κοσμήτορας** της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (Σ.Α.Ε.): **Αντιγόνη Βλαβιανού Δετζώρτζη**, Καθηγήτρια Α' βαθμίδας της Σχολής, με αναπληρωτή της τον Αν. Καθηγητή **Δημήτριο Φιλιππή**.
4. **Κοσμήτορας** της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών (Σ.Κ.Ε.): **Προκόπιος Θεοδωρίδης**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής με αναπληρωτή του τον Αν. Καθηγητή **Δημήτριο Στεργίου**.
5. **Κοσμήτορας** της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.): **Ειρήνη Μαυρομμάτη**, Καθηγήτρια Α' βαθμίδας της Σχολής, με αναπληρωτή της τον Αν. Καθηγητή **Λάμπρο Δούλο**.

Σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 16 του ν.4957/2022, δικαίωμα συμμετοχής στις συνεδριάσεις της Συγκλήτου, χωρίς δικαίωμα ψήφου έχουν οι Αντιπρυτάνεις, κ.κ.:

1. **Αντιπρύτανης** Έρευνας και Καινοτομίας, **Αθανάσιος Μιχιώτης**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών (*χωρίς δικαίωμα ψήφου*).
2. **Αντιπρύτανης** Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Εξωστρέφειας, **Παναγιώτης Καγιαλής**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (*χωρίς δικαίωμα ψήφου*).
3. **Αντιπρύτανης** Υποδομών και Οικονομικών, **Ευθύμιος Ζέρβας**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (*χωρίς δικαίωμα ψήφου*).
4. **Αντιπρύτανης** Φοιτητικής Μέριμνας, **Βασίλειος Βερούκιος**, Καθηγητής Α' βαθμίδας της Σχολής Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας (*χωρίς δικαίωμα ψήφου*).

## Πρύτανης

Το αξίωμα του **Πρύτανη** του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) κατέχει ο **Εμμανουήλ Κουτούζης**, Καθηγητής Α΄ βαθμίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών.

Η θητεία του Πρύτανη του Ε.Α.Π. είναι τετραετής (4ετής), άρχεται την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2024 και λήγει την 31<sup>η</sup> Αυγούστου 2028.

## Αντιπρυτάνεις

Σύμφωνα με την υπ' αριθ. πρωτ. ΕΑΠ 21720/02.09.2024 Πράξη του Πρύτανη του Ιδρύματος (ΦΕΚ Τεύχος Β΄ 5030/04.09.2024) καθορίζεται ο τομέας ευθύνης, οι επιμέρους αρμοδιότητες των Αντιπρυτάνεων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) και η σειρά αναπλήρωσης του Πρύτανη. Η θητεία των τεσσάρων (4) Αντιπρυτάνεων του Ε.Α.Π. είναι τετραετής (4ετής), άρχεται την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2024 και λήγει την 31<sup>η</sup> Αυγούστου 2028.

### **Αντιπρύτανης Έρευνας και Καινοτομίας**

**Αθανάσιος Μιχιώτης**, Καθηγητής Α΄ βαθμίδας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, με γνωστικό αντικείμενο «Διοίκηση Επιχειρήσεων και Οργανισμών»

### **Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Εξωστρέφειας**

**Παναγιώτης Καγιαλής**, Καθηγητής Α΄ βαθμίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, με γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Λογοτεχνία (19ος -20ός αιώνας)»

### **Αντιπρύτανης Υποδομών και Οικονομικών**

**Ευθύμιος Ζέρβας**, Καθηγητής Α΄ βαθμίδας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, με γνωστικό αντικείμενο «Τεχνολογία Αντιμετώπισης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων»

### **Αντιπρύτανης Φοιτητικής Μέριμνας**

**Βασίλειος Βερύκιος**, Καθηγητής Α΄ βαθμίδας της Σχολής Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας, με γνωστικό αντικείμενο «Διαχείριση Δεδομένων»

## Σχολές του Ε.Α.Π.

Ως βασική ακαδημαϊκή μονάδα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) ορίζεται η Σχολή.

Το Ε.Α.Π. αποτελείται από τις εξής Σχολές: α) Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, β) Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, γ) Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας, δ) Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού. Οι Σχολές του Ε.Α.Π. είναι μονομηματικές.

### Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού

Η Μονομηματική Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) έχει τα ακόλουθα όργανα:

- α) Κοσμήτορα
- β) Αναπληρωτή/ώτρια Κοσμήτορα
- γ) Συνέλευση Σχολής, η οποία συγκροτείται κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 29 και ασκεί τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης Τμήματος του άρθρου 30 του Ν. 4957/2022 (Α' 141).
- δ) Κοσμητεία, η οποία συγκροτείται σύμφωνα με το άρθρο 22 του Ν. 4957/2022 (Α' 141) και ασκεί τις αρμοδιότητες του άρθρου 23 του ίδιου Νόμου και όσες προβλέπονται από τον Ν. 5094/2024 (Α' 39).

**Η Συνέλευση της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 συγκροτείται ως εξής:**

1. **Ειρήνη Μαυρομμάτη, Καθηγήτρια** με Γνωστικό Αντικείμενο «Γραφιστικός Σχεδιασμός και Σχεδιασμός με τη Χρήση Η/Υ», **Κοσμήτορας της Σχολής.**
2. **Λάμπρος Δούλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής με Γνωστικό Αντικείμενο «Τεχνολογία Φωτισμού με εφαρμογές στην ενεργειακή βελτιστοποίηση και στη σύζευξη Φυσικού και Τεχνητού φωτισμού στο Ανθρωπογενές Περιβάλλον», **Αναπληρωτής Κοσμήτορας.**
3. **Ευθύμιος Ζέρβας, Καθηγητής** με Γνωστικό Αντικείμενο «Τεχνολογία Αντιμετώπισης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων»
4. **Στυλιανός Ζερεφός, Καθηγητής** με Γνωστικό Αντικείμενο «Αρχιτεκτονική Ανάλυση και Σύνθεση με Ψηφιακά Μέσα και Προσομοίωση Φωτισμού»
5. **Νεκταρία Γκιζάνη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια με Γνωστικό Αντικείμενο «Ραδιοαστρονομία, Αστροσωματιδιακή Φυσική και Κλιματική Αλλαγή»
6. **Ηρώ Λάσκαρη**, Επίκουρη Καθηγήτρια με Γνωστικό Αντικείμενο «Οπτική Επικοινωνία, Οπτική Αντίληψη και Οπτικοακουστική Σύνθεση σε Επαυξημένα Ψηφιακά Περιβάλλοντα»
7. **Σοφία Σωτηροπούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια με Γνωστικό Αντικείμενο «Προληπτική Συντήρηση σε έγχρωμα αντικείμενα κινητής πολιτιστικής κληρονομιάς»

#### **Ομότιμος Καθηγητής Σχολής:**

**Δημήτριος Ζευγώλης**, Ομότιμος Καθηγητής

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Erasmus 2004-2018

Διευθυντής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα» (2000 – 2018)

**Η Κοσμητεία της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 συγκροτείται και απαρτίζεται ως εξής:**

**Κοσμήτορας:** Καθηγήτρια Ειρήνη Μαυρομάτη

**Αναπληρωτής Κοσμήτορας:** Αναπληρωτής Καθηγητής Λάμπρος Δούλος

**Μέλη Δ.Ε.Π.:**

1. Καθηγητής Ευθύμιος Ζέρβας
2. Καθηγητής Στυλιανός Ζερεφός
3. Επίκουρη Καθηγήτρια Σοφία Σωτηροπούλου



Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) απονέμει:

- α) Πτυχία πρώτου κύκλου σπουδών.
- β) Μεταπτυχιακά διπλώματα ειδίκευσης.
- γ) Διδακτορικά διπλώματα.

Παράλληλα χορηγεί:

- α) Πιστοποιητικά παρακολούθησης Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) και Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας (Ε.Θ.Ε.).
- β) Πιστοποιητικά επιμόρφωσης.

Σύμφωνα με το άρθρο 18 του Ν. 5094/2024 (Α' 39):

*«Επιμέρους ακαδημαϊκές και λειτουργικές Μονάδες, οι οποίες εντάσσονται στις Σχολές του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) είναι:*

*α) η Θεματική Ενότητα (Θ.Ε.), β) η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα (Ε.Θ.Ε.) και γ) η Ενότητα Πρακτικής Άσκησης (Ε.Π.Α.), κάθε μία από τις οποίες καλύπτει ένα (1) διακεκριμένο γνωστικό αντικείμενο σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο.*

*Κάθε Θ.Ε. έχει διάρκεια ένα (1) ακαδημαϊκό έτος ή ένα (1) ακαδημαϊκό εξάμηνο και αντιστοιχεί στον ορισμένο, από τον κανονισμό του προγράμματος σπουδών, αριθμό Πιστωτικών Μονάδων (ECTS).*

*Κάθε Ε.Θ.Ε. περιλαμβάνει αριθμό εργαστηριακών ασκήσεων, επιπλέον του θεωρητικού περιεχομένου σπουδών που δύναται να περιλαμβάνει. Η διάρκεια της Ε.Θ.Ε. εκτείνεται σε ένα (1) ακαδημαϊκό έτος ή ένα (1) ακαδημαϊκό εξάμηνο και αντιστοιχεί στον ορισμένο, από τον κανονισμό του προγράμματος σπουδών, αριθμό Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)».*

#### **Απόκτηση πτυχίου (πρώτου κύκλου σπουδών)**

Για την απόκτηση πτυχίου από τους/ις φοιτητές/ήτριες του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) απαιτείται η ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών, όπως ορίζεται στη Διάρθρωση του Προγράμματος.

#### **Απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.)**

Για την απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης απαιτούνται πτυχίο ή δίπλωμα ανώτατης εκπαίδευσης, επιτυχής παρακολούθηση και εξέταση των προβλεπόμενων από το Πρόγραμμα Σπουδών Θεματικών Ενοτήτων (Θ.Ε.) ή Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων (Ε.Θ.Ε.) ή Ενοτήτων Πρακτικής Άσκησης (Ε.Π.Α.).

#### **Απόκτηση Διδακτορικού διπλώματος**

Για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος απαιτούνται η κατοχή συγγενούς μεταπτυχιακού τίτλου και η συγγραφή διδακτορικής διατριβής.

Η προσφορά των σπουδών στο πλαίσιο κάθε Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) γίνεται με τη **μέθοδο της εξ αποστάσεως διδασκαλίας** και περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

Οι φοιτήτριες/ές λαμβάνουν και μελετούν το εκπαιδευτικό υλικό (σε έντυπη ή σε ηλεκτρονική μορφή), που είναι συμβατό με τις απαιτήσεις της μάθησης από απόσταση. Οι φοιτήτριες/ές που εκπαιδεύονται από απόσταση εξαρτώνται πολύ περισσότερο από το εκπαιδευτικό υλικό απ' ό,τι οι σπουδαστές μιας παραδοσιακής μορφής εκπαίδευσης, εξαιτίας

της περιορισμένης επικοινωνίας που μπορούν να έχουν με τον/ην διδάσκοντα/ουσα, αλλά και με τους/ις άλλους/ες συμφοιτητές/ήτριες τους. Το εκπαιδευτικό υλικό συνεπώς «διδάσκει» τις/τους φοιτήτριες/τές, επομένως χρειάζεται να είναι σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να αναπληρώνει, σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο βαθμό, την απουσία της εκπαιδευτικής επικοινωνίας και, γενικά, να επιτελεί τις διάφορες διδακτικές λειτουργίες που πραγματοποιούνται στην παραδοσιακή εκπαίδευση. Για να μπορέσει, επομένως, το εκπαιδευτικό υλικό να ανταποκριθεί σε αυτές τις ανάγκες, πρέπει να δημιουργείται με τέτοιο τρόπο (και να εμπεριέχει εκείνα τα κατάλληλα στοιχεία), ώστε να:

- Καθοδηγεί τον/η φοιτητή/ήτρια στη μελέτη του/της.
- Προάγει τη σημαντική για τη μάθηση αλληλεπίδραση της/ου φοιτήτριας/τή με το μαθησιακό υλικό (με ασκήσεις και εργασίες).
- Επεξηγεί δύσκολα σημεία και έννοιες.
- Αξιολογεί και ενημερώνει τον/η φοιτητή/ήτρια για την πρόοδό του/της.
- Εμπυχώνει και ενθαρρύνει τον/η φοιτητή/ήτρια να συνεχίσει.
- Επιτρέπει στον/η φοιτητή/ήτρια να επιλέγει ελεύθερα τον τόπο και χρόνο, καθώς και το ρυθμό της μελέτης του/της.

Για αυτούς τους λόγους το Ε.Α.Π. προχώρησε στην παραγωγή ειδικού διδακτικού υλικού για όλες τις Θ.Ε., που είναι προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Για κάθε Θ.Ε. έχει υπολογιστεί ότι χρειάζεται μελέτη περίπου δέκα (10) ωρών εβδομαδιαίως. Κάθε Θ.Ε. πτυχιακού προγράμματος σπουδών αποτελείται από 800 περίπου σελίδες εξεταστέας ύλης και κάθε Θ.Ε. μεταπτυχιακού προγράμματος από 1.000 περίπου σελίδες. Ωστόσο, οι παραπάνω αριθμοί σελίδων είναι ενδεικτικοί και διαφέρουν από πρόγραμμα σε πρόγραμμα, ανάλογα με το περιεχόμενό και τις απαιτήσεις του. Για να μπορέσουν οι φοιτητές/ήτριες να ανταποκριθούν σε αυτές τις απαιτήσεις μελέτης, πρέπει να οργανώσουν κατάλληλα τον χρόνο τους και να προγραμματίσουν τις ενέργειές τους.

Το υλικό δύναται να συνοδεύεται από «Οδηγό Μελέτης» (τα μέρη του οποίου βρίσκονται στους Ψηφιακούς Χώρους Εκπαίδευσης και δη στον χώρο της θεματικής ενότητας) που περιέχει το χρονοδιάγραμμα μελέτης και γραπτών εργασιών, τη διδακτέα ύλη, την εξεταστέα ύλη κ.ά.. Είναι σημαντικό οι φοιτητές/ήτριες να μελετήσουν με προσοχή αυτόν τον Οδηγό και να τηρούν το χρονοδιάγραμμα μελέτης και ιδιαίτερα το χρονοδιάγραμμα αποστολής των γραπτών εργασιών τους στον/ην καθηγητή/ήτρια τους.

Οι φοιτητές/ήτριες υποστηρίζονται συνεχώς από τους/τις Καθηγητές/ήτριες - Συμβούλους, και επικοινωνούν τακτικά με αυτούς/ές. Η επικοινωνία των Καθηγητών/τριών - Συμβούλων με τους/τις φοιτητές/ήτριες τους γίνεται είτε τηλεφωνικά, είτε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, είτε και με τηλεδιάσκεψη σε συγκεκριμένες ώρες με ανοικτό σύστημα συζήτησης.

Κατά την επικοινωνία του/ης με τους/τις φοιτητές/ήτριες ο/η Καθηγητής/ήτρια ενημερώνεται για τα ατομικά, κοινωνικά, μορφωτικά και επαγγελματικά χαρακτηριστικά των φοιτητών/τριών, καθώς και για τις ανάγκες και τις προσδοκίες τους από τη Θ.Ε., ώστε να προσαρμόζει στα παραπάνω τη διδασκαλία του/της. Επιπλέον, τους/ις υποκινεί στη μαθησιακή τους πορεία, φέρνει σε επαφή μεταξύ τους με στόχο την ανταλλαγή εμπειριών, τη σύσταση ομάδων για κοινή μελέτη, εκπόνηση εργασιών κ.ά., τους/ις προτείνει πρόσθετες βιβλιογραφικές πηγές, ενημερώνει και τους/ις προετοιμάζει για τις επερχόμενες γραπτές εργασίες, εξετάσεις κ.ο.κ..

Το έργο των διδασκόντων/ουσών κάθε Θ.Ε. ρυθμίζεται από τον/η Συντονιστή/ίστρια της Θ.Ε.. Αυτός/η μεριμνά για την ομογενοποίηση των δραστηριοτήτων τους, συντονίζει το έργο τους,

διαμορφώνει μαζί τους τα θέματα των γραπτών εργασιών και των τελικών εξετάσεων. Επίσης, αξιολογεί το έργο των διδασκόντων/ουσών.

Το έργο ενός ολόκληρου Προγράμματος Σπουδών συντονίζεται από τον/η Διευθυντή/ύντρια του Προγράμματος. Κατά το χρονικό διάστημα που λειτουργεί η εξ αποστάσεως διδασκαλία μιας Θ.Ε., οργανώνονται, ύστερα από απόφαση της Κοσμητείας, Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις (Ο.Σ.Σ.). Οι συναντήσεις αυτές διεξάγονται σε μη εργάσιμες ημέρες και ώρες, εκτός αν αυτό σε ειδικές και κατ' εξαίρεση περιπτώσεις δεν είναι εφικτό για αντικειμενικούς λόγους. Ο αριθμός αυτών είναι τουλάχιστον τρεις (3) για τα Π.Σ. με εξαμηνιαίες Θ.Ε. και τουλάχιστον πέντε (5) για τα Π.Σ. με ετήσιες Θ.Ε. και η διάρκειά τους είναι τέσσερις (4) ώρες η κάθε μία. Στην περίπτωση ηλεκτρονικών τμημάτων δύναται η διάρκεια κάθε Ο.Σ.Σ. να μειωθεί με παράλληλη όμως αύξηση του αριθμού αυτών. Στην περίπτωση των Ε.Θ.Ε. που προσφέρουν δια ζώσης ή εξ αποστάσεως εργαστηριακή εξάσκηση άνω των δύο (2) ημερών, ο αριθμός των Ο.Σ.Σ. διαμορφώνεται σε τουλάχιστον δύο (2) για τα Π.Σ. με εξαμηνιαία διάρκεια και τρεις (3) για τα Π.Σ. με ετήσια διάρκεια και η διάρκειά τους κυμαίνεται μεταξύ δύο (2) και τεσσάρων (4) ωρών η κάθε μία. Στην περίπτωση των Ε.Θ.Ε. που προσφέρουν δια ζώσης ή εξ αποστάσεως ηλεκτρονική εξάσκηση για μία (1) ημέρα, τότε ισχύουν οι ίδιες προϋποθέσεις με τις Θ.Ε. και η ημέρα της εργαστηριακής εξάσκησης προσμετράται στο σύνολο των Ο.Σ.Σ..

Σύμφωνα με την υπ' αριθ. 558/ακ.θ.3.7/27.07.2022 Συνεδρίαση της Διοικούσας Επιτροπής από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και εξής οι Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις (Ο.Σ.Σ.) θα διεξάγονται εξ αποστάσεως.

Σε κάθε Ο.Σ.Σ. συμμετέχουν κατά μέσο όρο 25 φοιτήτριες/ές οι οποίες/οι συγκροτούν το τμήμα, ενώ κάθε Ο.Σ.Σ. συντονίζεται από τον/ην αρμόδιο/α διδάσκοντα/ουσα.

Επιπλέον, οι φοιτητές/ήτριες υποχρεούνται να εκπονήσουν Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες (Ε.Δ.) που αξιολογούνται από τον/η διδάσκοντα/ουσα.

Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που βαθμολογούνται στο πλαίσιο μιας Θ.Ε. είναι: γραπτές εργασίες, ασκήσεις, τεστ, εργαστηριακή εξάσκηση, παρουσιάσεις κ.λπ.. Η υποβολή των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων γίνεται αποκλειστικά και μόνο μέσω του Ψηφιακού Χώρου Εκπαίδευσης του Ε.Α.Π., εκτός των περιπτώσεων της εργαστηριακής εξάσκησης, των παρουσιάσεων ή άλλων ειδικών δραστηριοτήτων. Οι ημερομηνίες παράδοσης των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων αναγράφονται στο Χρονοδιάγραμμα/Ημερολόγιο Μελέτης κάθε Θ.Ε..

Οποιαδήποτε άλλη προαιρετική (μη βαθμολογούμενη) εκπαιδευτική δραστηριότητα (π.χ. κουίζ κ.λπ.) δύναται να αναρτάται στην εκπαιδευτική πλατφόρμα, κατά την κρίση της Ο.Δ.Π. της Θ.Ε.. Κάθε εκπαιδευτική δραστηριότητα βαθμολογείται με άριστα το δέκα (10).

Ένας/Μία φοιτητής/φοιτήτρια για να έχει δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις πρέπει: (α) να συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων δραστηριοτήτων και (β) να υποβάλει άνω του ημίσεος του αριθμού των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Το σύνολο των δραστηριοτήτων δεν μπορεί να υπερβαίνει το 40% της συνολικής βαθμολογίας –εκτός αν προβλέπεται διαφορετικά στο ΦΕΚ ίδρυσης του προγράμματος– ενώ ενεργοποιείται μόνο με επιτυχές αποτέλεσμα ( $\geq 5$ ) στις εξετάσεις. Οι παραπάνω περιορισμοί δεν ισχύουν για τις Ε.Θ.Ε. και η σχετική βαρύτητα κάθε δραστηριότητας/εξέτασης καθώς και ο αριθμός των δραστηριοτήτων καθορίζεται από την Ε.Π.Σ./Α.Ε.Ε. με έγκριση της Κοσμητείας της Σχολής. Οιαδήποτε απόκλιση από τα ανωτέρω

απαιτεί ειδική απόφαση της Συγκλήτου κατόπιν τεκμηριωμένης εισήγησης της Κοσμητείας της Σχολής.

Ο αριθμός των Ε.Δ. είναι από 4-6 για τις ετήσιες Θ.Ε. και από 3-4 για τις εξαμηνιαίες Θ.Ε..

Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/ήτριες που έχουν εγγραφεί σε αυτή και παράλληλα έχουν εκπληρώσει τις εκπαιδευτικές υποχρεώσεις τους (εκπαιδευτικές δραστηριότητες), όπως αυτές έχουν καθοριστεί παραπάνω. Ως εξεταστικές περιόδους ορίζονται:

α) η περίοδος Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου (**1<sup>η</sup> περίοδος**) για τους/ις φοιτητές/ήτριες των Π.Σ. με εξαμηνιαίες Θ.Ε.,

β) η περίοδος Μαΐου-Ιουνίου (**2<sup>η</sup> περίοδος**) για τους/ις φοιτητές/ήτριες των Π.Σ. με ετήσιες και εξαμηνιαίες Θ.Ε.,

γ) η περίοδος Ιουνίου-Ιουλίου (**επαναληπτική**) ως επαναληπτική εξεταστική περίοδος για τους/ις φοιτητές/ήτριες των Π.Σ. με ετήσιες και εξαμηνιαίες Θ.Ε.,

δ) η περίοδος Σεπτεμβρίου (**3<sup>η</sup> περίοδος**) για τους/ις επί πτυχίω φοιτητές/ήτριες των προπτυχιακών Π.Σ. με ετήσιες/εξαμηνιαίες Θ.Ε. και τους/ις τελειόφοιτους/ες των μεταπτυχιακών Π.Σ. με ετήσιες Θ.Ε..

Φοιτητής/ήτρια που αποτυγχάνει σε τρεις (3) για τα Π.Σ. με εξαμηνιαία διάρθρωση ή τέσσερις (4) για τα Π.Σ. με ετήσια διάρθρωση συνεχείς εξεταστικές δοκιμασίες ή δεν συμμετάσχει σε αυτές, επανεγγράφεται στη Θ.Ε. με πλήρεις οικονομικές και εκπαιδευτικές υποχρεώσεις.

Οι λεπτομέρειες που αφορούν στη φοίτηση στο ΕΑΠ καθορίζονται από τον [Κανονισμό Σπουδών](#).

**Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου/διπλώματος των Προγραμμάτων Σπουδών με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (ECTS):** Για τον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου των Προγραμμάτων Σπουδών με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (ECTS) λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα των θεματικών ενοτήτων/μαθημάτων ανάλογα με τα ECTS που τους αντιστοιχούν.

## Διαδικασίες Εισαγωγής/Εγγραφής

Σύμφωνα με το άρθρο 22, παρ. 2 του Ν. 5094/2024 (Α' 39) η εγγραφή των φοιτητών/τριών σε Προγράμματα Σπουδών που παρέχει το Ε.Α.Π. γίνεται χωρίς εξετάσεις, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων προς το Ε.Α.Π., εντός των προθεσμιών και σύμφωνα με τη διαδικασία που ορίζει η Σύγκλητος για κάθε ακαδημαϊκό έτος. Η πρόσκληση για την εκδήλωση ενδιαφέροντος υποψήφιων φοιτητών/τριών στα προγράμματα σπουδών αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Α.Π..

Η εγγραφή των προπτυχιακών φοιτητών/τριών προϋποθέτει την κατοχή τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων ή ισότιμου ή αντιστοιχού τίτλου της αλλοδαπής.

Με απόφαση της Συγκλήτου καθορίζεται ανά ακαδημαϊκό έτος ο συνολικός αριθμός των θέσεων που παρέχονται σε φοιτητές/ήτριες προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου. Με όμοια απόφαση καθορίζεται ο αριθμός των πρόσθετων παρεχόμενων θέσεων σε

προπτυχιακούς ή μεταπτυχιακούς φοιτητές/ήτριες, που δεν μπορεί να υπερβαίνει ποσοστό δεκαπέντε τοις εκατό (15%) του ετησίου αριθμού των θέσεων που παρέχονται. Με όμοια απόφαση καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις, ο τρόπος, τα όργανα, η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων για τη φοίτηση στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστημίο (Ε.Α.Π.), καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια για την εισαγωγή των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Ε.Α.Π..

Εισάγονται επίσης στο Ε.Α.Π. φοιτητές/ήτριες –Άτομα που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις– σε ποσοστό 5% επιπλέον των καθορισμένων θέσεων για τα πτυχιακά προγράμματα σπουδών.

### Συμμετοχή φοιτητών/τριών στις Δαπάνες - Υποτροφίες

Οι φοιτητές/ήτριες συμμετέχουν στις δαπάνες που συνδέονται με την εφαρμογή του συστήματος της ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Για ένα ποσοστό φοιτητών/τριών, χορηγείται βάσει οικονομικών, κοινωνικών και ακαδημαϊκών κριτηρίων υποτροφία μερικής ή ολικής απαλλαγής από την παραπάνω συμμετοχή. Η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών περιγράφεται αναλυτικά [στον Κανονισμό Χορήγησης Υποτροφιών](#).

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

(Οδηγεί σε πτυχίο)

- Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

(Οδηγούν σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης – Master)

- Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα
- Σχεδιασμός Φωτισμού
- Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός
- Διδρυματικό ΠΜΣ “Protection of Cultural Heritage and Monuments of Nature from the Effects of Climate Change”
- Interaction Generative Design
- Βιώσιμος Σχεδιασμός Εσωτερικού Περιβάλλοντος Κτιρίων
- Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας
- Αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων

##### **Σκοπός του Προγράμματος**

Σκοπός του προγράμματος είναι α. να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες με τις απαραίτητες γνώσεις σε διάφορους τομείς οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, δίνοντάς τους τα θεωρητικά και πρακτικά εφόδια σε ένα εκτεταμένο εύρος γνωστικών πεδίων, β. να παρέχει ποιοτική τριτοβάθμια εξ αποστάσεως εκπαίδευση όχι μόνο στα «συμβατικά» γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με τον κινηματογράφο, αλλά εμβαθύνοντας σε θέματα κινηματογραφικής γραφής και αφήγησης και γ. να παρέχει γνώση στο πεδίο της κινούμενης εικόνας (animation).

##### **Γενική περιγραφή του Προγράμματος**

Το πρόγραμμα «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» στοχεύει στο να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες με τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να μπορούν να εργαστούν σε διάφορους τομείς οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, δίνοντάς τους τα θεωρητικά και πρακτικά εφόδια σε ένα εκτεταμένο εύρος γνωστικών πεδίων, ενώ ταυτόχρονα πρωτοτυπεί παρέχοντας ποιοτική τριτοβάθμια εξ αποστάσεως εκπαίδευση όχι μόνο στα «συμβατικά» γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με τον κινηματογράφο, αλλά εμβαθύνει σε θέματα κινηματογραφικής γραφής και αφήγησης, σκηνοθεσίας, κινηματογραφικών πρακτικών και παρέχει γνώση στο πεδίο της κινούμενης εικόνας (animation).

Το πρόγραμμα έχει τετραετή διάρκεια και χωρίζεται σε 8 εξάμηνα, τα οποία λειτουργούν σειριακά σε συνεχή βάση. Η εισαγωγή φοιτητών/ριών γίνεται σε κάθε εξάμηνο. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που πρέπει να συγκεντρώσει φοιτητής/ρια για να ολοκληρώσει το πρόγραμμα είναι οι 240 μονάδες ECTS. Η απόδοση των 240 ECTS προκύπτει από έναν συνδυασμό ενοτήτων που σε κάθε περίπτωση δεν μπορεί να ξεπερνά τις 29.

**Ελάχιστη Διάρκεια Φοίτησης:** 4 ακαδημαϊκά έτη, ήτοι 8 ακαδημαϊκά εξάμηνα

**Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) Προγράμματος Σπουδών:** 240 ECTS

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:**

- με βάση το επίπεδο σπουδών: 6

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO:**

- Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0288: Arts and humanities, interdisciplinary programmes

Τομείς:

0114: Teacher training with subject specialisation

0210: Arts, not further defined  
0211: Audio-visual techniques and media production  
0212: Interior design  
0212: Industrial design (artistic)  
0212: Stage designing  
0213: Fine arts  
0213: Painting (art)  
0213: Sculpture  
0219: Arts, not elsewhere classified  
0220: Humanities (except languages), not further defined  
0232: Literature and linguistics  
0611: Computer use  
0612: Computer media applications

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα του Προγράμματος**

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα έχουν τα εφόδια για να:

- δημιουργούν ένα οπτικοακουστικό έργο οποιασδήποτε μορφής
- σκηνοθετούν ένα οπτικοακουστικό έργο μικρού/μεσαίου μήκους οποιουδήποτε είδους (genre)
- συγγράφουν σενάρια κινηματογραφικών έργων
- σχεδιάζουν τα στάδια μιας οπτικοακουστικής παραγωγής
- γνωρίζουν την ιστορία του κινηματογράφου από την ίδρυσή του έως σήμερα
- χρησιμοποιούν θεωρητική γνώση που σχετίζεται με την κινηματογραφική δημιουργία σε οπτικοακουστικές παραγωγές
- συνθέτουν ένα οπτικοακουστικό έργο μέσω τεχνικών μοντάζ
- δημιουργούν οπτικές σσυνθέσεις μέσω της κάμερας και του φωτισμού
- συνθέτουν το κάδρο και τον φωτισμό μιας σκηνής
- σχεδιάζουν την κίνηση σε ένα έργο animation
- δημιουργούν οπτικοακουστικά έργα για εκπαιδευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούν όλες τις εναλλακτικές μορφές επικοινωνίας και τεχνολογίας για τη δημιουργία οπτικοακουστικών παραγωγών

### **Προϋποθέσεις εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις για το χειμερινό εξάμηνο: 100**

**Προσφερόμενες θέσεις για το εαρινό εξάμηνο: 100**

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές απόφοιτοι Λυκείου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή ισότιμου ή αντίστοιχου τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

Η γνώση μιας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

### **Επικοινωνία**

Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:

Τηλ.: 2610 367337, 2610367323 – E-mail: [ski@eap.gr](mailto:ski@eap.gr)



Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:  
Τηλ.: 2610 367600 – E-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

### Διάρθρωση

Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» (ΣΚΙ) διαρθρώνεται σε οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα –ήτοι τέσσερα (4) ακαδημαϊκά έτη– τα οποία περιλαμβάνουν:

- τριάντα μία (31) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.): οκτώ (8) Υποχρεωτικές, είκοσι μία (21) Επιλογής και δύο (2) Υποχρεωτικές κατ' επιλογήν.
- δεκαπέντε (15) Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.): επτά (7) Υποχρεωτικές και οκτώ (8) Επιλογής.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου είναι 240 ECTS και προκύπτει από έναν συνδυασμό Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε., οι οποίες δεν υπερβαίνουν τις 29 συνολικά.

Από το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο δίνεται η δυνατότητα επιλογής ΘΕ ή ΕΘΕ. Σε κάθε εξάμηνο η επιλογή των ΘΕ ή ΕΘΕ πρέπει να αντιστοιχεί σε φόρτο της τάξης των 30 ECTS.

Για όλες τις Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε. επιλογής, απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία τμήματος είναι ο αριθμός των 10 εγγεγραμμένων φοιτητών/ριων.

**Η διάρθρωση του Προγράμματος ανά έτος και εξάμηνο σπουδών έχει ως εξής:**

Α' Έτος Σπουδών		
<b>1<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>		
Κωδ.	Τίτλος ΘΕ/ΕΘΕ	Τύπος, ECTS
ΣΚΙ10	Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσο του 20ου αιώνα	(Υ', 7.5 ECTS)
ΣΚΙ11	Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ12	Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ13 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος	(Υ, 7.5 ECTS)
<b>2<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>		
ΣΚΙ20	Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ21	Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ22 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ23 (ΕΘΕ)	Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ	(Υ, 7.5 ECTS)
Β' Έτος Σπουδών		
<b>3<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>		
Κωδ.	Τίτλος ΘΕ/ΕΘΕ	Τύπος, ECTS
ΣΚΙ30	Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία)	(Υ', 7.5 ECTS)
ΣΚΙ31 (ΕΘΕ)	Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ32	Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ33 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματολογίας	(Υ, 7.5 ECTS)
<b>4<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>		

ΣΚΙ40	Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ41 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ42 (ΕΘΕ)	Μοντάζ II: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή	(Υ, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ43	Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού	(Ε <sup>2</sup> , 7.5 ECTS)
ΣΚΙ44	Θεωρία του Κινηματογράφου II: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ45	Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμπύχωσης	(Ε, 7.5 ECTS)

#### Γ' Έτος Σπουδών

##### 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Κωδ.	Τίτλος ΘΕ/ΕΘΕ	Τύπος, ECTS
ΣΚΙ50 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, «avant-garde», ταινιών μη γραμμικής αφήγησης	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ51 (ΕΘΕ)	Διεύθυνση φωτογραφίας II: Σύνθεση κάδρου – κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ52 (ΕΘΕ)	Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ53	Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ54	Animation II: CGI – Τρισδιάστατος σχεδιασμός, animation, απόδοση	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ55	Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ56	Θεωρία του Κινηματογράφου III: Αυτοαναφορικότητα, διακεκομικότητα, ανοικείωση, αποστασιοποίηση	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ57	Ανθρωπολογία και κινηματογράφος	(Ε, 7.5 ECTS)

##### 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο

ΣΚΙ60 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία VI: Υποκριτική κινηματογράφου - διεύθυνση ηθοποιών	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ61	Σενάριο VI: Τηλεοπτικό σενάριο	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ62 (ΕΘΕ)	Διεύθυνση φωτογραφίας III: Σύνθετες συνθήκες – φίλτρα – προχωρημένες συνθήκες τεχνητού και φυσικού φωτισμού	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ63	Σκηνογραφία - ενδυματολογία	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ64 (ΕΘΕ)	Μοντάζ III: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ65	Παραγωγή I: Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικών έργων	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ66	Ιστορία του Κινηματογράφου VI: Το φιλμ ως ιστορικό τεκμήριο και η ματιά του δημιουργού	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ67	Θεωρία του Κινηματογράφου IV: Σημειωτική του κινηματογράφου. Θεωρίες ανάλυσης του κινηματογραφικού κειμένου και η εξέλιξή τους	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ68	Animation III: Ψηφιακή κινησιολογία – βασικές αρχές και τεχνικές εμπύχωσης – προχωρημένες τεχνικές απόδοσης	(Ε, 7.5 ECTS)

#### Δ' Έτος Σπουδών

##### 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Κωδ.	Τίτλος ΘΕ/ΕΘΕ	Τύπος, ECTS
ΣΚΙ70	Σενάριο VII: Κινηματογραφικό σενάριο μεγάλου μήκους	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ71 (ΕΘΕ)	Σκηνοθεσία VII: Κινηματογράφος και Μουσική, δομικές συγγένειες	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ72 (ΕΘΕ)	Μοντάζ IV: Μετα-παραγωγή (post-production) και ειδικά εφέ	(Ε, 7.5 ECTS)
ΣΚΙ73	Φιλμικές κουλτούρες μικρής φόρμας	(Ε, 7.5 ECTS)

<b>ΣΚΙ74</b>	Animation IV: Προχωρημένες τεχνικές 3d animation	(E, 7.5 ECTS)
<b>ΣΚΙ75</b>	Παραγωγή II: Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου – pitching – επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων	(E, 7.5 ECTS)
<b>ΣΚΙ76</b>	Ιστορία του Κινηματογράφου VII: Από την «Γκόλφω» στο «Greek Weird Wave». Η περιπέτεια του ελληνικού κινηματογράφου	(E, 7.5 ECTS)
<b>ΣΚΙ77</b>	Θεωρία του Κινηματογράφου V: Η επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας και την πληροφορικής στη δημιουργία, στην πρόσληψη και στη διάδοση του οπτικοακουστικού μηνύματος	(E, 7.5 ECTS)
<b>ΣΚΙ78</b>	Νέες αφηγηματικές προοπτικές στην οπτικοακουστική αφήγηση	(E, 7.5 ECTS)
<b>8<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>		
<b>ΣΚΙ80</b>	Έρευνα στην κινηματογραφική αφήγηση	(ΥΕ <sup>3</sup> , 30 ECTS)
<b>ΣΚΙ81</b>	Δημιουργία κινηματογραφικού έργου	(ΥΕ, 30 ECTS)

### Σημειώσεις:

Υ<sup>1</sup>: Υποχρεωτική

Ε<sup>2</sup>: Επιλογής

Υ<sup>3</sup>: Υποχρεωτική κατ' επιλογήν

### **Οδηγίες Επιλογής Θ.Ε./Ε.Θ.Ε.**

Μπορείτε να επιλέγετε από μία (1) έως τέσσερις (4) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. το εξάμηνο (**περιορισμός: 30 ECTS ανά εξάμηνο**).

Κατά τη διαδικασία δήλωσης Θ.Ε. πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. των προηγούμενων εξαμήνων και κατόπιν να αρχίζει η δήλωση Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του επόμενου εξαμήνου.

Για παράδειγμα, αν έχετε ολοκληρώσει επιτυχώς μία (1) Θ.Ε. από το πρώτο εξάμηνο και στο δεύτερο εξάμηνο επιθυμείτε να επιλέξετε τέσσερις (4) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε., πρέπει απαραίτητως να δηλώσετε τις τρεις (3) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του πρώτου εξαμήνου και μία (1) από το δεύτερο εξάμηνο κ.ο.κ..

Στο 8<sup>ο</sup> εξάμηνο: Εφόσον έχετε ολοκληρώσει επιτυχώς όλες τις Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. των προηγούμενων εξαμήνων, επιλέγετε είτε τη ΣΚΙ80, είτε τη ΣΚΙ81 (30 ECTS).

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο πρόγραμμα είναι τέσσερα (4) ακαδημαϊκά έτη.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου είναι 240 ECTS και προκύπτει από έναν συνδυασμό Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε., οι οποίες δεν υπερβαίνουν τις 29 συνολικά.

### **Προαπαιτούμενα για τη δήλωση των Θ.Ε./Ε.Θ.Ε.:**

Προκειμένου να επιλεχθεί μία Θ.Ε./Ε.Θ.Ε., απαιτείται προηγουμένως να έχει παρακολουθηθεί επιτυχώς κάποια άλλη Θ.Ε./Ε.Θ.Ε.. Πιο συγκεκριμένα:

- για τη ΣΚΙ20 τη ΣΚΙ10	- για τη ΣΚΙ50 τη ΣΚΙ41	- για τη ΣΚΙ64 τη ΣΚΙ42
- για τη ΣΚΙ21 τη ΣΚΙ12	- για τη ΣΚΙ51 τη ΣΚΙ31	- για τη ΣΚΙ66 τη ΣΚΙ30
- για τη ΣΚΙ22 τη ΣΚΙ13	- για τη ΣΚΙ53 τη ΣΚΙ40	- για τη ΣΚΙ67 τη ΣΚΙ11
- για τη ΣΚΙ30 τη ΣΚΙ20	- για τη ΣΚΙ54 τη ΣΚΙ45	- για τη ΣΚΙ68 τη ΣΚΙ54
- για τη ΣΚΙ32 τη ΣΚΙ21	- για τη ΣΚΙ55 τη ΣΚΙ30	- για τη ΣΚΙ70 τη ΣΚΙ32
- για τη ΣΚΙ33 τη ΣΚΙ22	- για τη ΣΚΙ56 τη ΣΚΙ11	- για τη ΣΚΙ71 τη ΣΚΙ41
- για τη ΣΚΙ40 τη ΣΚΙ32	- για τη ΣΚΙ60 τη ΣΚΙ41	- για τη ΣΚΙ72 τη ΣΚΙ64
- για τη ΣΚΙ41 τη ΣΚΙ33	- για τη ΣΚΙ61 τη ΣΚΙ40	- για τη ΣΚΙ74 τη ΣΚΙ68
- για τη ΣΚΙ42 τη ΣΚΙ23	- για τη ΣΚΙ62 τη ΣΚΙ51	- για τη ΣΚΙ75 τη ΣΚΙ65
- για τη ΣΚΙ43 τη ΣΚΙ30	- για τη ΣΚΙ63 τη ΣΚΙ31	- για τη ΣΚΙ76 τη ΣΚΙ30
- για τη ΣΚΙ44 τη ΣΚΙ11		- για τη ΣΚΙ77 τη ΣΚΙ11

## **A. Αξιολόγηση φοιτητριών/τών: Βαθμολογική βαρύτητα Θεματικών Ενοτήτων & Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

### **Βαθμολογική βαρύτητα Θεματικής Ενότητας**

Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10. Συγκεκριμένα,

**α1.** Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 10% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) Γραπτή Εργασία Εξαμήνου (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 20%.

Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

**α3.** Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 60%.

Ο **Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε ΘΕ, σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός ΘΕ} = (\text{ΜΓΕ1} \times 0,1) + (\text{ΜΓΕ2} \times 0,1) + (\text{ΓΕ} \times 0,2) + (\text{ΤΕ} \times 0,6)$$

**Σημείωση:** Κατά την κρίση της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού (Ο.Δ.Π.) δύναται ανά Θ.Ε. να αναρτώνται στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης (courses) προαιρετικές –μη βαθμολογούμενες– εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ. ερωτήσεις κλειστού τύπου κ.λπ.), οι οποίες ωστόσο συμβάλλουν ενεργά στη μελέτη του/της φοιτητή/ήτριας.

### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές γραπτές εξετάσεις κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

1. συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

<b>Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ σε κλίμακα επί τοις 100</b>			
ΜΓΕ1 (10%)	ΜΓΕ2 (10%)	ΓΕ (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΜΓΕ1 × 1	ΜΓΕ2 × 1	ΓΕ × 2	20/100

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τον απαιτούμενο βαθμό για συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, τότε επαναλαμβάνει το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο τη Θ.Ε. με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις.

## **B. Αξιολόγηση φοιτητριών/των στις Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες «Σκηνοθεσίας» (ΣΚΙ13, ΣΚΙ22, ΣΚΙ33, ΣΚΙ41, ΣΚΙ50, ΣΚΙ60, ΣΚΙ71):**

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 15% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%.

**α3.** Με φυσική παρουσία (ΦΠ) συνολικά πέντε (5) ημερών στη δια ζώσης εργαστηριακή εξάσκηση με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%.

**α4.** Μία (1) τελική εργασία (ΤΕ) στο πλαίσιο της δια ζώσης εργαστηριακής εξάσκησης με συντελεστή βαρύτητας 30% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως και η τελική εργασία αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων και του δια ζώσης εργαστηρίου -στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 έως α4- πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον ίσος ή άνω του πέντε ( $\geq 5,0$ ).

**Ωστόσο, οι βαθμολογίες των εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και της τελικής εργασίας (ΕΔ και ΤΕ) ενεργοποιούνται μόνο με την αποδεδειγμένη φυσική παρουσία (ΦΠ) στη δια ζώσης εργαστηριακή άσκηση, ειδάλλως η Ε.Θ.Ε. θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη.**

Ο **Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε. =  $(ΕΔ1 \times 0,15) + (ΕΔ2 \times 0,15) + (ΕΔ3 \times 0,2) + (ΦΠ \times 0,2) + (ΤΕ \times 0,3)$**

#### **Γ. Αξιολόγηση φοιτητριών/των στις Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες «Μονταζ» (ΣΚΙ23, ΣΚΙ42, ΣΚΙ64, ΣΚΙ72):**

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Δύο μικρές (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 15% η κάθε μία.

**α2.** Μία μεγάλη (1) εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 30%.

**α3.** Μία (1) τελική εργασία (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας 40% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. Κάθε εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως και η τελική εργασία αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10). Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων και της τελικής εργασίας -στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 έως α3- πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον ίσος ή άνω του πέντε ( $\geq 5,0$ ).

**Ωστόσο, οι βαθμολογίες των εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και της τελικής εργασίας (ΕΔ και ΤΕ) ενεργοποιούνται μόνο με την υποβολή της τελικής εργασίας, ειδάλλως η Ε.Θ.Ε. θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη.**

**Οι συμβατικές υποχρεώσεις του/της φοιτητή/ήτριας έχουν ως εξής:**

1. Εκπόνηση των τριών (3) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.
2. Εκπόνηση μίας (1) τελικής εργασίας (project).

**Το δικαίωμα υποβολής της τελικής εργασίας (project) κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:**

(α) συγκεντρώσουν τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των εργαστηριακών δραστηριοτήτων, ήτοι 30 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται ακολούθως,

(β) υποβάλλουν επιτυχώς τουλάχιστον μία μικρή και τη μεγάλη εξ αποστάσεως δραστηριότητα.

#### **Πίνακας 1. Βαθμός εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σε κλίμακα επί τοις 100**

ΕΔ1 (15%)	ΕΔ2 (15%)	ΕΔ3 (30%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για την υποβολή του project:

ΕΔ1 × 1,5	ΕΔ2 × 1,5	ΕΔ3 × 3	30/100
-----------	-----------	---------	--------

**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.:**

Ο **Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.** = (ΕΔ1×0,15) + (ΕΔ2×0,15) + (ΕΔ3×0,3) + (ΤΕ×0,4)

Πίνακας 2. Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας				
	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Τελική εργασία
	Δραστηριότητα 1	Δραστηριότητα 2	Δραστηριότητα 3	
<b>Βαρύτητα</b>	15%	15%	30%	40%
<b>Υποχρεωτικό</b>	Κατ' ελάχιστον 1 από τις 2		ΝΑΙ	ΝΑΙ

#### **Δ. Αξιολόγηση φοιτητριών/των στις Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες «Διεύθυνση Φωτογραφίας» (ΣΚΙ31, ΣΚΙ51, ΣΚΙ62):**

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 15% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 30%.

**α3.** Με φυσική παρουσία (ΦΠ) συνολικά δύο (2) ημερών στη δια ζώσης εργαστηριακή εξάσκηση με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%.

**α4.** Μία (1) τελική εργασία (ΤΕ) στο πλαίσιο της δια ζώσης εργαστηριακής εξάσκησης με συντελεστή βαρύτητας 20% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως και η τελική εργασία αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων και του δια ζώσης εργαστηρίου –στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 έως α4– πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον ίσος ή άνω του πέντε (≥5,0).

**Ωστόσο, οι βαθμολογίες των εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και της τελικής εργασίας (ΕΔ και ΤΕ) ενεργοποιούνται μόνο με την αποδεδειγμένη φυσική παρουσία (ΦΠ) στη δια ζώσης εργαστηριακή άσκηση, ειδάλλως η Ε.Θ.Ε. θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη.**

Οι συμβατικές υποχρεώσεις του/της φοιτητή/ήτριας έχουν ως εξής:

1. Εκπόνηση των τριών (3) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.
2. Φυσική παρουσία συνολικά δύο (2) ημερών στις δια ζώσης εργαστηριακές ασκήσεις.
3. Εκπόνηση μίας (1) τελικής εργασίας στο πλαίσιο των δια ζώσης εργαστηριακών ασκήσεων.

**Το δικαίωμα υποβολής της τελικής εργασίας κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:**

(α) συγκεντρώσουν τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, ήτοι 30 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται ακολούθως,

(β) υποβάλλουν επιτυχώς τουλάχιστον μία μικρή και τη μεγάλη εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα.

#### **Πίνακας 1. Βαθμός εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σε κλίμακα επί τοις 100**

ΕΔ1 (15%)	ΕΔ2 (15%)	ΕΔ3 (30%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για την υποβολή του project:
--------------	--------------	--------------	--

ΕΔ1 × 1,5	ΕΔ2 × 1,5	ΕΔ3 × 3	30/100
-----------	-----------	---------	--------

(γ) συμμετάσχει με φυσική παρουσία στο δια ζώσης εργαστήριο.

#### Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.

Ο **Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.** = (ΕΔ1×0,15) + (ΕΔ2×0,15) + (ΕΔ3×0,3) + (ΦΠ×0,2) + (ΤΕ×0,2)

Πίνακας 2. Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας					
	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Φυσική παρουσία	Τελική εργασία
	Δραστηριότητα	Δραστηριότητα	Δραστηριότητα		
	1	2	3		
<b>Βαρύτητα</b>	15%	15%	30%	20%	20%
<b>Υποχρεωτικό</b>	Κατ' ελάχιστον 1 από τις 2		ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ

#### Πληροφορίες των ΘΕ/ΕΘΕ

**ΣΚΙ10: Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα**

Κωδικός Θ.Ε.: ΣΚΙ10

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 7.5

Τύπος της Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Χαρακτηρισμός Θ.Ε.: Υποβάθρου (Υ)

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

#### Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:

Η πρώτη από δύο ενότητες (μαζί με την ΣΚΙ20) που ακολουθούν καθαρά χρονολογική δομή, εξετάζουν αισθητικές, πολιτιστικές, οικονομικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις της εξέλιξης της τέχνης του Κινηματογράφου. Ιστορικά καλύπτεται μέχρι και το πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Η εστίαση δεν περιορίζεται γεωγραφικά- δίνεται έμφαση σε ρεύματα διαφόρων χωρών και πολιτικών πλαισίων( Γαλλία, Γερμανία, Ρώσοι δημιουργοί). Η ύλη περιλαμβάνει και την ιστορία του animation ως αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του κινηματογράφου.

Σκοπός της ΘΕ είναι:

- Να δείξει τη συμβολή της τέχνης του κινηματογράφου τόσο στην ανάπτυξη όσο και στην καλύτερη κατανόηση του σύγχρονου πολιτισμού
- Να παρουσιάσει την τέχνη του κινηματογράφου σε συνάρτηση και με άλλες τέχνες που διαμόρφωσαν τη φυσιογνωμία του σύγχρονου πολιτισμού
- Να αναδείξει τη σπουδαιότητα του animation στην εξέλιξη της κινηματογραφικής γραφής

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τα κεντρικά σημεία του θεωρητικού προβληματισμού σχετικά με τις θεμελιακές έννοιες που αφορούν στην τέχνη του κινηματογράφου
- εντάσσουν την τέχνη του κινηματογράφου στα ευρύτερα συμφραζόμενα της εποχής
- γνωρίζουν τις βασικές εξελικτικές του φάσεις μέχρι και το πέρας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου
- μπορούν να δικαιολογήσουν τις αλλαγές της κινηματογραφικής γλώσσας με βάση τις αλλαγές που παρουσιάζει ο κοινωνικός περίγυρος και οι τεχνολογικές εξελίξεις

- μελετούν συγκριτικά τα είδη της κινηματογραφικής γραφής και με κριτική σκέψη να διαπιστώνουν τις μεταξύ τους ομοιότητες και διαφορές.
- γνωρίζουν την ιδιαίτερη γλώσσα του animation και την εξέλιξή του
- κατανοούν τη θέση του animation στο πλαίσιο της γενικότερης εξέλιξης του κινηματογράφου και τη σχέση του με τα υπόλοιπα κινηματογραφικά είδη
- γνωρίζουν τα σημαντικότερα ονόματα που σημάδεψαν την εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης
- γνωρίζουν τις σημαντικότερες ταινίες
- κατανοούν τη σημασία αυτών των σπουδαίων ταινιών και να μπορούν να τις συγκρίνουν και να τις αναλύουν με βάση κριτήρια αισθητικά και κοινωνιολογικά
- εκπονούν ακαδημαϊκές εργασίες ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ευεργετικά την ποικίλη βιβλιογραφία, με μέθοδο και συστηματική μελέτη.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Γενική εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου
- Καταγωγή-απαρχές-προέλευση
- Ιδιαιτερότητες, αρχές Animation
- Σημαντικότεροι σταθμοί στην εξέλιξη του κινηματογράφου μέχρι τη δεκαετία του 1950
- Σκηνοθετικές προσεγγίσεις

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ11: Θεωρία του Κινηματογράφου I: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ11

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Υποβάθρου (Υ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η θεματική ενότητα προσβλέπει σε μια πρώτη εξοικείωση των φοιτητών με έναν θεωρητικό λόγο, καθώς και με έναν ευρύτερο –συνεχώς εξελισσόμενο και άμεσα αναφερόμενο στο παρόν– αισθητικό προβληματισμό σε σχέση με την κινηματογραφική αφήγηση, τις ιδιαιτερότητες και τις προοπτικές της. Η φιλοσοφία, ως βασικό σημείο αναφοράς, αναφέρεται τόσο στο περιεχόμενο της κινηματογραφικής τέχνης όσο και στη μορφική της οπτικοακουστική αναζήτηση – το αδιαίρετο των δύο μάλιστα θα τονιστεί. Βασική θεωρητική αναφορά της ενότητας θα είναι η φαινομενολογία, ιδιαίτερα η περίπτωση του στοχαστή Maurice Merleau-Ponty, και η άμεση σύνδεση της αισθητικής εμπειρίας με την καθημερινή ζωή και την οπτική αντίληψη του υποκειμένου που καταδεικνύεται στο έργο του, αλλά και η φιλοσοφία του Gilles Deleuze, ειδικά οι αφιερωμένοι στον κινηματογράφο δύο τόμοι του (*Κινηματογράφος I: η εικόνα-κίνηση, Κινηματογράφος II: η εικόνα-χρόνος*).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:



- Αντιληφθούν τις φιλοσοφικές, αισθητικές και θεωρητικές ιδιαιτερότητες της κινηματογραφικής γλώσσας, αλλά και τη φιλοσοφία ως αλληλένδετη πτυχή της κινηματογραφικής δημιουργίας.
- Έρθουν σε μια πρώτη επαφή με ουσιώδη ονόματα και συγγραφικά έργα, απαραίτητα στην μετέπειτα δράση τους (τη θεωρητική αλλά και ιδιαίτερα την πρακτική) σε σχέση με τον κινηματογράφο.
- Γνωρίσουν τη συμβολή σημαντικών φιλοσοφικών ρευμάτων και σχολών σκέψης, καθώς και την αλληλένδετη σχέση τους με τον κινηματογράφο.
- Αντιληφθούν τη συνάφεια του καλλιτεχνικού και του φιλοσοφικού λόγου, αλλά και την αναφορά αμφοτέρων στην καθημερινή ζωή
- Αντιληφθούν τη Φιλοσοφία του Κινηματογράφου ως μια ζώσα τάση, έναν άμεσο τρόπο προσέγγισης του κινηματογράφου από το υποκείμενο.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Φιλοσοφία του κινηματογράφου (Film Philosophy)
- Αισθητική του κινηματογράφου (Film Aesthetics)
- Εισαγωγή στη Φαινομενολογία και τη Φιλοσοφία της Εικόνας
- Εισαγωγή στην κινηματογραφική θεωρία

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### **ΣΚΙ12: Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ12

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η συγκεκριμένη ΘΕ εισάγει στην έννοια της «δραματικής» αφήγησης. Αφετηρία αποτελούν η «Ποιητική» του Αριστοτέλη και η διαπραγμάτευση του σημαντικότερου συστατικού στοιχείου του δράματος – του Μύθου. Αναλύονται οι έννοιες της «Αρχής» της «Μέσης» και του «Τέλους», και παρουσιάζονται στη σύγχρονη εκδοχή της Δομής των 3 Πράξεων (Field / Seger). Γίνεται αναφορά στο αφηγηματικό «Ταξίδι του Ήρωα» κατά τον Τζ. Κάμπελ και παρουσιάζεται η πιο αναλυτική εκδοχή της αφηγηματικής δομής των 8 Σεκάνς (Φρανκ Ντάνιελ).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αντιλαμβάνονται την αφηγηματική δομή ταινιών.
- Γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και τη σχετική ορολογία της σεναριακής γλώσσας.
- Συνθέτουν και να καταγράφουν ιστορίες που θα μπορούσαν να αποτελέσουν βάση για μια δραματική αφήγηση.
- Διακρίνουν τη διαφορά μεταξύ «πλοκής» και «θέματος».

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Παρουσίαση των γνωστών αφηγηματικών μοντέλων (3 Πράξεις, 8 Σεκάνς, Κύκλος του Cambell)
- Ανάλυση της δομής κινηματογραφική ταινιών
- Συγγραφή ιστοριών για κινηματογραφικό σενάριο μικρού ή μεγάλου μήκους

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ13: Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ13

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Στην παρούσα ΕΘΕ, θα μελετήσουμε τους τρόπους που αφηγούμαστε μια ιστορία με εικόνες και ήχους, μετουσιώνοντάς την σε κινηματογραφική πλοκή. Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με όλα τα δημιουργικά πεδία της οπτικοακουστικής κατασκευής: Τη χρήση του κάδρου, την οργάνωση της οπτικής πληροφορίας, τα εικαστικά χαρακτηριστικά και τη δυναμική τους στη διαμόρφωση της αντίληψης του θεατή· την αξιοποίηση του ήχου ως ισότιμου δημιουργικού εργαλείου σε συνέργεια με την εικόνα· τις έννοιες της σεκάνς, της σκηνής και του πλάνου ως δομικών μονάδων του κινηματογραφικού κειμένου, καθώς και τη σημασία του ντεκουπάζ ως καθοριστικού στοιχείου του ύφους· τη λειτουργία του «cut» και τον καθοριστικό ρόλο του μοντάζ στη δημιουργία χωρο-χρονικής συνέχειας ή ασυνέχειας· τη σημασία του ρακόρ και των αξόνων. Επίσης, σε πρακτικό επίπεδο, θα μελετήσουμε τους τρόπους κάλυψης μιας σκηνής, την προεργασία, την οργάνωση και την πρακτική του γυρίσματος, καθώς και τη συνεργασία του σκηνοθέτη με τα υπόλοιπα μέλη του κινηματογραφικού συνεργείου.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτητρίες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αντιλαμβάνονται πώς αφηγούμαστε μια ιστορία με εικόνες και ήχους.
- Δημιουργούν απλές ολοκληρωμένες κινηματογραφικές αφηγήσεις, έχοντας εξοικειωθεί με τα βασικά εργαλεία και τις μεθόδους της οπτικοακουστικής κατασκευής.
- Γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και τη σχετική ορολογία της κινηματογραφικής γλώσσας.
- Κατανοούν πώς οι αισθητικές επιλογές τους συμβάλλουν στην καλλιέργεια προσωπικού ύφους.
- Γνωρίζουν τη διαδικασία προετοιμασίας και πραγματοποίησης ενός κινηματογραφικού γυρίσματος και τον ρόλο του σκηνοθέτη σε αυτήν.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Οπτικοακουστική αφήγηση
- Ιστορία και πλοκή

- Κινηματογραφικό κάδρο και οργάνωση της οπτικής πληροφορίας
- Είδη κινηματογραφικών ήχων και χρήση τους
- Δυνατότητες του μοντάζ
- Προεργασία και πρακτική γυρίσματος

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή την Ε.Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας

## **ΣΚΙ20: Ιστορία του Κινηματογράφου II: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ20

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Υποβάθρου (Υ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Άμεση συνέχεια της ΣΚΙ10, ακολουθεί την ίδια αντίληψη, αναφερόμενη στην παγκόσμια εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα. Η ύλη περιλαμβάνει και την ιστορία του animation ως αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του κινηματογράφου.

Σκοπός της ΘΕ είναι:

- Να αναδείξει τη συμβολή της τέχνης του κινηματογράφου τόσο στην ανάπτυξη όσο και στην καλύτερη κατανόηση του σύγχρονου πολιτισμού
- Να δει την τέχνη του κινηματογράφου σε συνάρτηση και με άλλες τέχνες που διαμόρφωσαν τη φυσιογνωμία του σύγχρονου πολιτισμού
- Να φωτίσει την ανάπτυξη του animation ως κινηματογραφικό είδος και τη σημασία του στην εξέλιξη της κινηματογραφικής γραφής

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα κεντρικά σημεία του θεωρητικού προβληματισμού σχετικά με αισθητικές αρχές και ρεύματα στην τέχνη του κινηματογράφου
- Συζητούν και τεκμηριώνουν απόψεις σχετικά με την τέχνη του κινηματογράφου με βάση το γενικότερο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο.
- Γνωρίζουν τις βασικές εξελικτικές φάσεις και κινηματογραφικά ρεύματα μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα
- Τεκμηριώνουν με επάρκεια την εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας με βάση τις αντίστοιχες τεχνολογικές εξελίξεις και κοινωνικές αλλαγές
- Διακρίνουν τα στάδια διαμόρφωσης της ιδιαίτερης γλώσσας του animation και την εξέλιξή του με βάση τις αντίστοιχες τεχνολογικές εξελίξεις
- Εκπονούν ακαδημαϊκές εργασίες ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ευεργετικά την ποικίλη βιβλιογραφία, με μέθοδο και συστηματική μελέτη.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Θεωρίες αφήγησης

- Αισθητικά ρεύματα στον κινηματογράφο
- Πληροφορική κινηματογραφία
- Αισθητική του Animation

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ10.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### ΣΚΙ21: Σενάριο II: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ21

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η συγκεκριμένη ΘΕ ασχολείται με τη «χαρακτηροκεντρική» αφήγηση (Character-centered) όπως παρουσιάζεται από τον Lajos Egri και άλλους θεωρητικούς. Αναλύεται η σημασία του χαρακτήρα και διερευνώνται τρόποι προσέγγισής του στη δραματική αφήγηση, τόσο μέσα από τη θεωρία όσο και μέσα από την προβολή επιλεγμένων ταινιών (ολόκληρων ή/και αποσπασμάτων) και την ανάλυση των χαρακτήρων τους. Η ΘΕ περιλαμβάνει ατομικές ασκήσεις προσέγγισης του χαρακτήρα με διαφορετικές μεθόδους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τους βασικούς τύπους χαρακτήρων που εμφανίζονται στη δραματική αφήγηση.
- Εντοπίζουν τις αρχετυπικές λειτουργίες χαρακτήρων στη δραματική αφήγηση.
- Κατανοούν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους χτίζεται ο χαρακτήρας.
- Διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες της χαρακτηροκεντρικής αφήγησης.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Το Βιογραφικό του χαρακτήρα
- Η γλώσσα του χαρακτήρα
- Βασικοί χαρακτήρες: Πρωταγωνιστής, Ανταγωνιστής, Μέντορας, Pivotal Character
- Η λειτουργία των αρχετυπικών χαρακτήρων (Shape shifter, Trickster, Shadow κ.λπ.)
- Ανάλυση των χαρακτήρων ταινιών

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ12.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### ΣΚΙ22: Σκηνοθεσία II: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ22

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Η παραγωγή μιας κινηματογραφικής ταινίας είναι τέχνη κατ' εξοχήν συνεργατική. Προϋπόθεση για την επιτυχία του εγχειρήματος είναι η αρμονική συνεργασία μεταξύ των συντελεστών κάθε ειδικότητας, προς ένα κοινό δημιουργικό στόχο. Η βασική ευθύνη για την καλλιέργεια μιας τέτοιας γόνιμης συλλογικότητας ανήκει, βέβαια, πρωτίστως στον σκηνοθέτη. Στην παρούσα ΕΘΕ θα μελετήσουμε τις παραμέτρους αυτής της συνεργασίας σε όλα τα στάδια της παραγωγής.

Θα εμβαθύνουμε, επίσης, στη δομή της κινηματογραφικής πλοκής, εστιάζοντας στην ετερογένεια της χρονικής κατασκευής και την ιδιαιτερότητα γραμμικών, ελλειπτικών και μη γραμμικών δομικών σχημάτων. Θα μελετήσουμε τον εσωτερικό χρόνο των πλάνων σε συνάρτηση με τον τρόπο συναρμογής τους, τόσο σε απλές γραμμικές αφηγήσεις όσο και σε σύνθετες αναδιατάξεις του χρονικού άξονα με χρήση προδρομών, αναδρομών, αντιστροφών, επαναλήψεων ή/και πολλαπλών εκδοχών του ίδιου χρονικού διαστήματος. Θα δούμε, τέλος, πώς αυτές οι δομικές επιλογές υπηρετούν την αφήγηση και πώς καθορίζουν την εμπλοκή του θεατή.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να :

- Έχουν μια πλήρη εικόνα των εργασιών που απαιτούνται για την παραγωγή μιας ταινίας και του τρόπου που υπηρετούν τη σκηνοθετική άποψη.
- Αναγνωρίζουν και να αιτιολογούν στοιχεία μη γραμμικότητας στην πλοκή μιας ταινίας.
- Αντιλαμβάνονται τον τρόπο δόμησης του κινηματογραφικού χρόνου ως ουσιαστικού στοιχείου ύφους.
- Κατανοούν τον τρόπο με τον οποίο η χρονική δομή διαμορφώνεται σε όλα τα στάδια της κατασκευής μιας ταινίας, από το σενάριο έως το μοντάζ.
- Χειρίζονται δημιουργικά τον χρόνο στις δικές τους κινηματογραφικές αφηγήσεις, τολμώντας να πειραματιστούν με αυτόν στην εξέλιξη της γραφής τους.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Στάδια κατασκευής μιας ταινίας και ο ρόλος του σκηνοθέτη
- Γραμμική αφήγηση και χρονική συνέχεια
- Απλές μορφές μη γραμμικής δομής
- Σύνθετες αφηγήσεις (complex narratives)
- Η υποκειμενικότητα του χρόνου
- Κινηματογραφικές προσεγγίσεις του μηχανισμού του ονείρου

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚ113.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας

**ΣΚ123: Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚ123

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ. Η σημασία του «cut» στη σύνθεση του κινηματογραφικού κειμένου και η πρόσληψή του από τον θεατή. Εισαγωγή στο ψηφιακό μοντάζ με χρήση Η/Υ (NLE). Εισαγωγή στην αισθητική και την τεχνολογία της επεξεργασίας εικόνας και ήχου. Τεχνική εξοικείωση με τις βασικές λειτουργίες του λογισμικού του μοντάζ κινηματογράφου με εξάσκηση πάνω σε σύντομες σκηνές. Κατανόηση της βασικής αλληλουχίας τεχνικών εργασιών (workflow) για την αποπεράτωση μίας ταινίας. Επικοινωνία και υλοποίηση εργασιών σε σχέση με τις υπόλοιπες κατευθύνσεις του κινηματογράφου (π.χ. Διεύθυνση Φωτογραφίας κ.ά.).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να :

- γνωρίζουν τις θεμελιώδεις αρχές του λογισμικού μοντάζ,
- γνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες του λογισμικού μοντάζ,
- γνωρίζουν τα αισθητικά κριτήρια αξιολόγησης του μοντάζ,
- αποκτήσουν μια τεχνική επάρκεια στο μοντάζ για να μπορούν να συνεργαστούν με τις υπόλοιπες κατευθύνσεις του κινηματογράφου,
- γνωρίζουν τη ροή εργασίας στη φάση της μετά-παραγωγής,
- αποκτήσουν μέσω άσκησης ευχέρεια στο μοντάζ σκηνών συνέχειας.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Ψηφιακό μοντάζ
- Ροή εργασιών φάσης μετά-παραγωγής
- Βασικές αρχές μοντάζ

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

**ΣΚΙ30: Ιστορία του Κινηματογράφου III: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία)**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ30

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Υποβάθρου (Υ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στόχος της ΘΕ είναι η μελέτη και ανάλυση της ιδιαίτερης αισθητικής και πρακτικής των κινηματογραφιστών της σοβιετικής σχολής που συνίσταται κυρίως στη χρήση του διαλεκτικού μοντάζ για πολιτικές, προπαγανδιστικές σκοπιμότητες. Στο επίκεντρο του προβληματισμού τοποθετείται ένα είδος σινε-ποητικής ή ρητορικής η οποία, με τα θεωρητικά της ερείσματα στις αρχές του ιστορικού υλισμού, επιδιώκει τη γαλούχηση ενός ενεργητικού, κριτικού θεατή και την απόρριψη της κινηματογραφικής «ηδονοβλεψίας», πρωτίστως μέσω του μπρεχτικού εφέ της αποστασιοποίησης. Όλα αυτά σε αντιπαράθεση με τον ακαδημαϊσμό και την παντοδυναμία του Χόλυγουντ, την πρακτική του «αόρατου μοντάζ» και της ταύτισης, με κυρίαρχα είδη και παραδείγματα από το αστυνομικό και το γουέστερν.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν ρητορικές μονταζικές πρακτικές.
- εκτιμήσουν τον χειρισμό της χωροχρονικής δομής από τους σοβιετικούς σκηνοθέτες για την επίτευξη συγκεκριμένων αποτελεσμάτων.
- ταξινομήσουν τις συμβάσεις του σοβιετικού κινηματογράφου σε σχέση με τον κυρίαρχο αφηγηματικό, ανάλογα με την αποτελεσματικότητά τους.
- αξιολογήσουν το στοιχείο του μοντάζ εν γένει, αλλά και συγκεκριμένες μονταζικές τεχνικές, για τη δημιουργία σημασίας.

### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Κλασική αφήγηση (αναλυτικό ντεκουπάζ)
- Διαλεκτικό μοντάζ – μοντάζ των ατραξιών
- Απεξοικείωση – ιστορικός υλισμός
- Κυρίαρχα είδη χολιγουντιανού κινηματογράφου και ταύτιση

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ20.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ31: Διεύθυνση φωτογραφίας I: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός**

Κωδικός Ε.Θ.Ε.: ΣΚΙ31

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 7.5

Τύπος της Ε.Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Τρίτο (3<sup>ο</sup>)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:

Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης, μέσα από τα στοιχεία τεχνικής και αισθητικής που διέπουν την ουσία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας. Γίνεται εισαγωγή στη στατική φωτογραφία και στην επεξεργασία στατικής εικόνας. Δίνεται έμφαση στις ιδιότητες των ποικίλων εστιακών αποστάσεων που χαρακτηρίζουν τους φακούς (σταθερής/primes & μεταβλητής εστιακής απόστασης/zoom), τα διαφορετικά format (λήψης και προβολής), τέλος δε στις δημιουργικές εφαρμογές που προκύπτουν από τη χρήση και τους διαφόρους συνδυασμούς τους. Αναλύεται η προσέγγιση που υιοθετείται σε διάφορες συνθήκες μέσα από αποφάσεις για τη σύνθεση του κάδρου, τη γωνία λήψης που επιλέγεται και το συνδυασμό τους με την κίνηση ή και την απουσία της. Παράλληλα εξετάζονται θέματα που αφορούν αποτελέσματα που προκύπτουν από τις ανωτέρω επιλογές, καθώς και η αισθητική που προκύπτει από τη χρήση της προοπτικής και του υψηλού ή χαμηλού βάθους πεδίου. Παρουσιάζεται η εξελικτική πορεία στον σχεδιασμό και τις εφαρμογές των μηχανών λήψης από την περίοδο του (αρνητικού) φιλμ, ως τους σύγχρονους ψηφιακούς αισθητήρες.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να :

- γνωρίζουν τις βασικές αρχές της φωτογραφίας,

- επεξεργάζονται στατικές εικόνες,
- αναγνωρίζουν τις διαφορετικές τεχνολογίες μηχανών λήψης,
- γνωρίζουν τις ιδιότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά των κινηματογραφικών και φωτογραφικών φακών,
- γνωρίζουν τις βασικές αρχές για τη σύνθεση του κάδρου και τη σχέση του με τη γωνία λήψης και την κίνηση της κινηματογραφικής μηχανής,
- γνωρίζουν κανόνες οπτικής αφήγησης και προσέγγισης για ποικίλες αφηγήσεις.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Βασικές αρχές στατικής φωτογραφίας
- Επεξεργασία αρχείων στατικής εικόνας
- Τεχνολογία μηχανών λήψης και ιδιότητες φακών
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Κανόνες οπτικής αφήγησης

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή την Ε.Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και δια ζώσης με χρήση νέων τεχνολογιών και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) **Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Αίθουσες ιδιοκτησίας ή μισθωμένες από το ΕΑΠ

### **ΣΚΙ32: Σενάριο III: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ32

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στη Θ.Ε. «Σενάριο III: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους» μελετώνται οι ιδιαιτερότητες των μικροαφηγήσεων σε σχέση με τη δομή, την ανάπτυξη των χαρακτήρων, του θέματος, των αφηγηματικών «τόξων» της ιστορίας και των τρόπων που το καθένα από τα παραπάνω αναμορφώνεται σε σχέση τόσο με τον σύντομο χρόνο αφήγησης όσο και με τη διάσταση υλοποίησης του σεναρίου σε ταινία.

Ερευνώνται, επίσης, οι δραματουργικού χαρακτήρα συνάφειες και διαφορές με το διήγημα και το μονόπρακτο, ενώ ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη φύση των ιστοριών που ενδείκνυται αλλά και των τεχνικών που απαιτούνται για να αναπτυχθεί ο μυθοπλαστικός τους πυρήνας σε σενάριο μικρού μήκους.

Στο πλαίσιο της ΘΕ μελετώνται, επίσης, εναλλακτικά/πειραματικά μοντέλα ανάπτυξης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τους τρόπους με τους οποίους η μείωση του χρόνου αφήγησης και η κανονικότητα που υπαγορεύει η κατασκευή της ταινίας διαμορφώνουν το σύνολο της σεναριακής δημιουργίας
- Κατανοούν τα διαφορετικά δομικά μοντέλα στις μικρού μήκους ταινίες και να μπορούν να τα εφαρμόσουν.
- Γνωρίζουν τους βασικούς άξονες των πειραματικών αφηγήσεων στις μικρού μήκους ταινίες.



- Γράψουν ένα σενάριο μικρού μήκους.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Ανάπτυξη χαρακτήρων
- Μικρο αφήγηση
- Δομή σεναρίου

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ21.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ33: Σκηνοθεσία III: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ33

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Σε αυτή την ΕΘΕ «Σκηνοθεσία III: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας» θα δοθούν οι θεμελιώδεις αρχές και μεθοδολογίες της σκηνοθεσίας, δραματουργίας και προετοιμασίας των ηθοποιών. Θα εξερευνηθούν οι αφηγηματικές τεχνικές των δραματικών σκηνών (dramatic actions) και των σημείων καμπής (turning points).

Στην ΕΘΕ θα πραγματοποιηθεί εισαγωγή στην ιστορία της Υποκριτικής - Οι μεγάλοι συγγραφείς και τα μεγάλα συστήματα (Στανισλάβσκι-Μέγιερχολντ-Γκροτόφσκι- Λη Στράσπεργκ- Μάισονερ – Αντλερ κ.ά).

Τέλος, οι φοιτητές θα εφαρμόσουν τις γνώσεις τους σε ένα εργαστηριακό περιβάλλον μέσα από την κατασκευή διαφόρων αφηγηματικών μικρών ιστοριών (vignettes).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτητρίες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να κατανοήσουν τη θέση και το ρόλο του σκηνοθέτη, με την εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες της προετοιμασίας, εκτέλεσης και τις σκηνοθεσίας διαλογικών σκηνών.
- Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη δημιουργία διαλογικών σκηνών με ηθοποιούς.
- Να κατανοήσουν την ανάλυση ενός κειμένου που αφορά στη σκηνοθεσία μίας σκηνής.
- Να εξοικειωθούν με την κάμερα ως υποκειμενική άποψη (point of view) στις σκηνές διαλόγου.
- Να δημιουργήσουν 4 σύντομες διαλογικές σκηνές.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Σκηνοθετική προσέγγιση της micro δραματικής ανάλυσης (micro dramatic analysis) με στόχους και δράσεις.
- Τεχνικές της πρόβας πριν το γύρισμα.
- Τεχνικές και έννοιες της χωροθέτηση και της σκηνοθεσίας ηθοποιών (blocking and staging).
- Μέθοδοι κάλυψης διαλογικών σκηνών με τη χρήση κάμερας.
- Τεχνικές επεξεργασίας μοντάζ για διαλόγους.

- Πρακτικές άσκησης για την χωροθέτηση (staging), κινηματογράφιση και επεξεργασία σκηνών.

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ22.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας

#### **ΣΚΙ40: Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ40

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τέταρτου (4<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στη Θ.Ε. «Σενάριο IV:Σενάριο κινηματογραφικού είδους» μελετώνται τόσο οι θεωρητικές προσεγγίσεις όσο και οι εφαρμοσμένες αφηγηματικές συμβάσεις του σεναρίου σε συγκεκριμένα είδη (crime, κωμωδία, θρίλερ, νουάρ, επιστημονικής φαντασίας κ.λπ.). Στο πλαίσιο της ΘΕ γίνεται ξεχωριστή αναφορά στο κάθε, υπό μελέτη, κινηματογραφικό είδος, ερευνώνται οι κανονικότητες της πλοκής, της σύνθεσης των χαρακτήρων, του είδους των συγκρούσεων και του θέματος, της ερμηνείας των κανονικοτήτων αυτών από διαφορετικούς δημιουργούς αλλά και των τρόπων με τους οποίους, τα τελευταία χρόνια, εμφανίζονται «διασταυρώσεις» των ειδών αυτών.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τις κανονικότητες που υπαγορεύει αλλά και τη διαφορετική ερμηνεία που επιδέχεται το κάθε είδος.
- Συνδυάζουν στοιχεία από διαφορετικά κινηματογραφικά είδη αξιοποιώντας τις ειδολογικές διαφορές αναπτύσσοντας ένα διακειμενικό λόγο.
- Γράφουν ένα σενάριο ταινίας μικρού μήκους σύμφωνα με τις συμβάσεις του είδους/των ειδών που επιλέγουν να ακολουθήσουν.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Κινηματογραφικά είδη
- Διακειμενικότητα
- Αφηγηματικές συμβάσεις

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ32.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### **ΣΚΙ41: Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ41

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τέταρτου (4<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Κεντρικό θέμα της ΕΘΕ «Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην οθόνη Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο» θα είναι η σκηνοθεσία αφηγηματικών διαδοχικών σκηνών (sequences) και η δημιουργία μίας ακολουθίας οπτικών εικόνων. Πάλι, μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, οι φοιτητές θα διδάχονται τη θεωρία της δραματικής ανάλυσης, τις τεχνικές και τη χρήση της κάμερας και τις μεθόδους επεξεργασίας εικόνας και ήχου (μοντάζ). Εξετάζονται:

- Ο Χαρακτήρας και ο Ρόλος
- Ανάλυση
- Σκελετός
- Back Story
- Το από κάτω κείμενο
- Η εσωτερική ροή
- Η εξωτερική κίνηση
- Κατεύθυνση
- Η μελέτη των σκηνών
- Κατεύθυνση και αλληλεπίδραση με τους άλλους ρόλους
- Λήψη αποφάσεων
- Εσωτερική συνέχεια
- Σύνδεση με τις σκηνές.

Μέσα από το εργαστηριακό περιβάλλον οι φοιτητές θα αναπτύξουν και θα σκηνοθετήσουν τη δική τους αφηγηματική ιστορία, αξιοποιώντας τις μέχρι τώρα δεξιότητες και γνώσεις τους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- εφαρμόσει Σκηνοθετικές αρχές, μέσα από μία σε βάθος επισκόπηση των σταδίων της παραγωγής.
- αναπτύξει και να δημιουργήσει την κατάλληλη αισθητική ενός κινηματογραφικού έργου.
- διαμορφώσει κινηματογραφικά και σκηνοθετικά τα σχέδια παραγωγής.
- παρουσιάσει τη χρήση του χώρου και του σχεδιασμού παραγωγής (Production Design).
- δημιουργήσει μία μικρού μήκους ταινία με μοναδική έκφραση και προσωπικό όραμα.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Σκηνοθετική προσέγγιση της macro δραματικής ανάλυσης (Macro dramatic analysis), με την κατανόηση της πορείας του ήρωα (character's arc) και την κατάλληλη σκηνοθετική προσέγγιση.
- Η αφηγηματική χρήση του κινηματογραφικού χώρου και του χώρου παραγωγής.
- Μέθοδοι δημιουργίας εικόνων και εικονικών κινηματογραφικών στιγμών.

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ33.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας

## **ΣΚΙ42: Μοντάζ II: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ42

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τέταρτου (4<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Η ΕΘΕ καλύπτει τα εξής θέματα σχετικά με το Μοντάζ εικόνας & ήχου:

- Αισθητικές παράμετροι (χωρική / χρονική συνέχεια ή ασυνέχεια, ελλειπτικό μοντάζ, ρυθμός)
- διάλογοι & πρακτική εφαρμογή.
- Βασικές αρχές μοντάζ με παράλληλη αναδρομή στην ιστορία του.
- Η «ανακάλυψη» του μοντάζ συνέχειας την περίοδο του βωβού κινηματογράφου και η νευραλγική του συμβολή στην εξέλιξη της κινηματογραφικής αφήγησης.
- Η περίπτωση του Γκρίφιθ και οι θεωρίες μοντάζ των μεγάλων σοβιετικών κινηματογραφιστών της δεκαετίας του 20 (Αϊζενστάιν, Πουντόβκιν, Κουλέσοφ, Τζίγκα Βέρτοφ).
- Κριτική ανάλυση σκηνών.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη του μοντάζ κινηματογράφου,
- γνωρίζουν τις βασικές θεωρίες που αναπτύχθηκαν γύρω από το μοντάζ κινηματογράφου,
- κατανοήσουν τη λειτουργία διαφορετικών τεχνικών του μοντάζ κινηματογράφου,
- αναπτύξουν κριτική σκέψη πάνω στη λειτουργία του μοντάζ κινηματογράφου,
- αποκτήσουν τη γλωσσική ευχέρεια να μιλούν κριτικά και με όρους για το μοντάζ κινηματογράφου,
- μπορούν να μοντάρουν σκηνές και σεκάνς εικόνας και ήχου.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Ιστορική εξέλιξη μοντάζ
- Βασικές θεωρίες μοντάζ
- Αισθητική του μοντάζ
- Τεχνολογία μοντάζ

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ23.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

## **ΣΚΙ43: Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ43

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τέταρτου (4<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η θεματική ενότητα προσβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την καλλιτεχνική παραγωγή ποικίλων ρευμάτων και κινηματογραφιστών, αλλά και στη συμβολή τους, τη διερεύνηση δηλαδή της ίδιας της εξέλιξης της ευρύτερης κινηματογραφικής γλώσσας μέσα από την καθοριστική επιρροή των παραπάνω. Το περιεχόμενο της ενότητας αναφέρεται ακριβέστερα στην υπέρβαση (transcendence) του πραγματικού από εκφραστές της nouvelle vague και του υπερρεαλισμού σε διάφορες εκφάνσεις του, καθώς και σε εναλλακτικές αφηγήσεις και ευρύτερες avant-garde τάσεις και προσεγγίσεις της κινηματογραφικής γλώσσας. Ρεύματα και ονόματα με τα οποία ήδη οι φοιτητές έχουν έλθει σε μια πρώτη επαφή στις ενότητες ΣΚΙ10 και ΣΚΙ20, των οποίων και αποτελεί άμεση συνέχεια, θα εξεταστούν σε ένα πλαίσιο πιο λεπτομερές και εξειδικευμένο.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν την ιδιαίτερη συμβολή της Nouvelle Vague και των ποικίλων εκφραστών της, τη μεγάλη ιστορική και αισθητική σημασία των Cahiers du Cinéma και της Πολιτικής των Δημιουργών, την επίδραση αλλά και τη μεταγενέστερη κριτική σε αυτήν, ως ένα διάλογο με άμεση αναφορά στη σύγχρονη σχέση καλλιτέχνη/ οικονομικών φορέων (άξιο αναφοράς εδώ το παράδειγμα των streaming μέσων) και ατομικότητας /συλλογικότητας.
- Αντιληφθούν τη σημασία του εξπρεσιονισμού, του υπερρεαλισμού και άλλων ρευμάτων, ως ιστορικών φαινομένων, αφενός, και ως ζωών τάσεων, αφετέρου.
- Γνωρίσουν την ιστορική εξέλιξη του πρωτοποριακού κινηματογράφου και να έλθουν σε επαφή με έργα συχνά δυσεύρετα όσο και απαραίτητα στη μετέπειτα δράση τους, θεωρητική ή πρακτική.
- Αποκτήσουν μια πιο εμπειριστατωμένη (ακαδημαϊκά και έμπρακτα) αντίληψη της ικανότητας του κινηματογράφου να αποδώσει το πραγματικό, καθώς και να το υπερβεί ως γλώσσα και μέσο έκφρασης.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Nouvelle vague
- Κινηματογραφικά ρεύματα (Εξπρεσιονισμός, Υπερρεαλισμός, ποιητικό σινεμά) και δημιουργοί
- Πρωτοποριακός κινηματογράφος και μορφές αφήγησης
- Προσεγγίσεις στην υπέρβαση (transcendence) του πραγματικού

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ30.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ44: Θεωρία του Κινηματογράφου II: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ44

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τέταρτου (4<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στην παρούσα ΘΕ, θα διερευνήσουμε τις διασταυρώσεις των πεδίων του κινηματογράφου και της ψυχανάλυσης, με εστίαση στο όνειρο. Θα συζητήσουμε ψυχαναλυτικές έννοιες που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη μελέτη του κινηματογράφου, και ειδικά ως προς: (α) τον μηχανισμό του ονείρου και (β) την εμπειρία εκείνου ή εκείνης που ονειρεύεται. Από τη μια, έχουμε τη δομική ομοιότητα του μηχανισμού του ονείρου με τη γλώσσα του κινηματογράφου: στα κανάλια έκφρασης, στον τρόπο παραγωγής νοήματος, στην κατασκευή της αφήγησης. Από την άλλη, έχουμε τη θέση του υποκειμένου θεατή και το πώς κατασκευάζεται από την ταινία και τη συνθήκη θέασης. Βασικές αναφορές είναι ο κατά Freud «μηχανισμός του ονείρου» και η έννοια της «ταύτισης» από τον Lacan, καθώς και οι θεωρητικοί του κινηματογράφου Christian Metz και Thierry Kuntzel. Καλούμε τις φοιτήτριες και τους φοιτητές σε μια γνωριμία με τις ψυχαναλυτικές κινηματογραφικές θεωρίες, καθώς και τις εφαρμογές τους στην κατανόηση της λειτουργίας του κινηματογράφου και της φιλικής ανάλυσης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν βασικές ψυχαναλυτικές έννοιες και την εφαρμογή τους στον κινηματογράφο.
- Αναγνωρίζουν τις δομικές ομοιότητες μεταξύ του μηχανισμού του ονείρου και της κινηματογραφικής γλώσσας, και τις δυνατότητες που προσφέρουν στην κινηματογραφική έκφραση.
- Αναγνωρίζουν τις ομοιότητες και τις διαφορές της εμπειρίας του ονείρου και της κινηματογραφικής θέασης, καθώς και τις ιδεολογικές προεκτάσεις τους.
- Χρησιμοποιούν ψυχαναλυτικές έννοιες για να ερμηνεύουν κινηματογραφικές ταινίες (κάθε είδους, μυθολογίας και τεκμηρίωσης, αφηγηματικές και μη αφηγηματικές) που βλέπουν για πρώτη φορά.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- βασικές ψυχαναλυτικές έννοιες
- βασικές ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου
- φιλική ανάλυση

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ11.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ45: Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμπύχωσης**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ45

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τέταρτου (4<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η παρούσα ενότητα δίνει την ευκαιρία, μέσω της δραστηριότητας αξιολόγησης ανά εβδομάδα, να γίνουν κατανοητά τα βασικά θεωρητικά στοιχεία που αφορούν στην τέχνη του animation ως κινηματογραφικό είδος και τα οποία είναι απαραίτητα για την εμπάθυση και πρακτική εξάσκηση σε πιο εξειδικευμένα θέματα δημιουργίας animation στα επόμενα εξάμηνα. Η εστίαση γίνεται σε θέματα γραφιστικής κινηματογράφου, όπως κινούμενη τυπογραφία και κινούμενα γραφικά, μέσα από τα οποία εξετάζονται βασικές αρχές κίνησης και θέματα οπτικής επικοινωνίας, απαραίτητα ως βάση για πιο εξειδικευμένη δημιουργία animation στη συνέχεια.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Συζητούν με κριτική σκέψη και εξειδικευμένη ορολογία θέματα που σχετίζονται με ποιοτικά χαρακτηριστικά του animation
- Κατανοούν τη σημασία και τη θέση στοιχείων οπτικής επικοινωνίας στη μορφή και δομή μιας ταινίας animation.
- Συγκρίνουν και να αναλύουν ταινίες animation με βάση αισθητικά κριτήρια και ποιοτικά χαρακτηριστικά οπτικής επικοινωνίας.
- Εκπονούν ακαδημαϊκές εργασίες ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας τη σχετική βιβλιογραφία, με μέθοδο και συστηματική μελέτη.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο animation
- Σενάριο για animation
- Γραφιστική κινηματογράφου
- Οπτική Επικοινωνία
- Βασικές αρχές animation

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ50: Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, «avant-garde», ταινιών μη γραμμικής αφήγησης**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ50

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα διδαχθούν θέματα σχετικά με την πειραματική κατασκευή ταινιών, την «avant-garde» ή μη γραμμική αφήγηση και όλων των μορφών ντοκυμαντέρ, καθώς και στις πρακτικές και την εφαρμογή τους, μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις και τη δημιουργία ιδιαίτερα μικρών ταινιών (micro) και μικρών βίντεο-έργων. Στην ΕΘΕ «Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, «avant-garde», ταινιών μη γραμμικής αφήγησης» οι φοιτητές/ριες θα εφαρμόσουν τα στοιχεία και τις θεωρίες που θα διδαχθούν στο συγκεκριμένο πλαίσιο της ενότητας και θα δημιουργήσουν το δικό τους φιλικό έργο.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν και να εξηγούν τις κινηματογραφικές μορφές του μη-αφηγηματικού κινηματογράφου και του ντοκιμαντέρ.
- διακρίνουν και να μπορούν να ορίζουν ένα Video-Art, Avant-Garde και πειραματικό έργο και τις πρακτικές κινηματογράφησης αυτών.
- κατανοούν τη χρήση της οπτικής και ηχητικής αφήγησης και να πειραματίζονται πάνω σε αυτές.
- μπορούν να εφαρμόζουν τεχνικές Ντοκιμαντέρ στη διαδικασία δημιουργίας ταινιών.
- είναι σε θέση να γνωρίζουν τη διαδικασία της έρευνας και αξιοποίησης των αρχειακών βίντεο και υλικού.
- δημιουργούν πειραματικά έργα,
- χρησιμοποιούν τεχνικές επεξεργασίας εικόνας και ήχου (editing & sound design) σε και να πειραματίζονται πάνω σε αυτές

### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Πειραματικές, Avant-Garde και Video-Art τεχνικές και πρακτικές.
- Έρευνα και χρήση αρχειακού υλικού (archive footage).

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ41.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας

### **ΣΚΙ51: Διεύθυνση φωτογραφίας II: Σύνθεση κάδρου – κίνηση μηχανής λήψης – χρώμα**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Η ΕΘΕ θα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε θέματα και προσεγγίσεις φωτισμού σε συνδυασμό με ποικίλες συνθήκες γυρίσματος, μέσα από τις διαφορετικές επιλογές που προκύπτουν από εκδοχές συνθέσεων κάδρου και κίνησης της μηχανής λήψης. Επίσης θα αναλυθεί η δημιουργική χρήση του χρώματος και οι τεχνικές δραματουργικής του εφαρμογής, μέσα από ασκήσεις με διαφόρων τύπων φωτιστικά σώματα, όπου επιχειρείται η ερμηνεία διαφόρων αφηγηματικών πιθανοτήτων και χρονικών συνθηκών (ημερήσιος/νυχτερινός φωτισμός).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν διάφορους τύπους φωτιστικών σωμάτων,
- χρησιμοποιούν φακούς με δημιουργικό τρόπο ώστε να χαρακτηρίζουν διαφορετικές εκδοχές συνθέσεων κάδρων,
- αναγνωρίζουν διαφορετικές συνθήκες φωτισμού,
- συνθέτουν κάδρα σε συνδυασμό με την κίνηση της μηχανής λήψης,
- συνθέτουν τον φωτισμό για συγκεκριμένες αισθητικό αποτέλεσμα.



### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Εισαγωγή σε θέματα φωτισμού στον κινηματογράφο
- Τεχνολογία και εξέλιξη φωτιστικών σωμάτων
- Τεχνικές φωτισμού και χρήση χρώματος
- Τεχνικές γυρίσματος με διαφορετικά φωτιστικά σώματα
- Στρατηγικές φωτισμού με κίνηση της μηχανής λήψης
- Διεύθυνση Φωτογραφίας

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ31.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και δια ζώσης με χρήση νέων τεχνολογιών και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Αίθουσες ιδιοκτησίας ή μισθωμένες από το ΕΑΠ

### **ΣΚΙ52: Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ52

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Σε αυτήν την ΕΘΕ θα δοθούν οι θεμελιώδεις αρχές και μεθοδολογίες στη σύνθεση διαλόγων, περιβαλλοντικών ήχων και μουσικής. Θα γίνει διάκριση μεταξύ ενδοαφηγηματικών και εξωαφηγηματικών ήχων και της δυναμικής τους στο κινηματογραφικό κείμενο.

Τέλος οι φοιτητές θα εφαρμόσουν τις γνώσεις τους σε ένα εργαστηριακό περιβάλλον μέσα από την κατασκευή διαφόρων αφηγηματικών μικρών ιστοριών (vignettes).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της ηχητικής αφήγησης
- αποκτήσουν μια βασική πρακτική γνώση της επεξεργασίας του ήχου.
- κατασκευάσουν μικρού μήκους ταινίες, κάτω από 5 λεπτά (micro-films), με τη δική τους μοναδική προσωπική κινηματογραφική «φωνή», αλλά και με πειραματισμό σε διαφορετικές κινηματογραφικές αισθητικές.
- κατανοήσουν τη γλώσσα του κινηματογράφου και να περιγράψουν ένα θέμα, με τη χρήση διαλόγων, περιβαλλοντικών ήχων και μουσικής .
- εφαρμόσουν πειραματικές τεχνικές με ασκήσεις και εργασίες.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Βασικές αρχές και Τεχνικές ηχητικής αφήγησης
- Η κινηματογραφική γλώσσα και οι θεωρίες της ηχητικής συνέχειας.
- Μέθοδοι έρευνας και εύρεση ηχητικών αρχείων και εφε.
- Πειραματισμός σε ολοκληρωμένα κινηματογραφικά έργα.
- Βασικές έννοιες του ήχου και εφαρμογές σχεδιασμού ήχου.
- Θεωρίες του ηχητικού χώρου και επιπτώσεις στη δημιουργία μιας κινηματογραφικής γεωγραφίας.

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή την Ε.Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

#### **ΣΚΙ53: Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ53

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στη Θ.Ε. «Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο» μελετώνται τόσο οι θεωρητικές προσεγγίσεις, όσο και οι εφαρμοσμένες τεχνικές διασκευής από πεζό και θεατρικό λόγο, αληθινή ιστορία, κόμικς, προϋπάρχον έργο (remake), ποίημα κ.λπ..

Ερευνώνται οι βασικές αφηγηματικές συμβάσεις, η μεθοδολογία και οι τεχνικές με τις οποίες μετασκευάζονται οι συμβάσεις αυτές στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διαδικασίας.

Στο πλαίσιο του εξαμήνου γίνεται ξεχωριστή αναφορά στο κάθε αφηγηματικό σύστημα, γίνεται συγκριτική μελέτη του αφηγηρικού κειμένου και του σεναρίου που έχει προκύψει από αυτό και αναλύονται επιμέρους ζητήματα διασκευής (π.χ. η ανίχνευση της βασικής γραμμής αφήγησης στο υπό διασκευή έργο, η επιλογή των χαρακτήρων, η επεξεργασία του θέματος κ.λπ.).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τις διαφορετικές μεθοδολογίες διασκευής
- Κατανοούν τις ιδιαίτερες αφηγηματικές επιλογές που προσιδιάζει η διαδικασία της διασκευής σε κάθε αφηγηματικό σύστημα και να μπορούν να εφαρμόσουν τεχνικές ανάλογα με το υπό διασκευή κείμενο: μυθιστόρημα, θεατρικό έργο, πραγματικό γεγονός.
- Διασκευάσουν ένα μικρό σε έκταση κείμενο.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Αφηγηματική σύμβαση
- Διασκευή
- Μεταμορφωτικές πράξεις

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ40.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### **ΣΚΙ54: Animation II: CGI – Τρισδιάστατος σχεδιασμός, animation, απόδοση**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ54

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Άμεση συνέχεια της ΣΚΙ45. Ακολουθεί την ίδια αντίληψη, αναφερόμενη σε ποιοτικά χαρακτηριστικά δημιουργίας animation, εστιάζοντας, ωστόσο, στη θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση σε εξειδικευμένα θέματα τρισδιάστατου σχεδιασμού σε υπολογιστή CGI (Computer-Generated Imagery).

Σκοπός της ΘΕ είναι η βαθιά γνώση και πρακτική εξάσκηση εξειδικευμένων θεμάτων τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, όπως:

- Δημιουργία και σύνθεση 3d αντικειμένων σε υπολογιστή
- Φωτισμοί τρισδιάστατων αντικειμένων και σκηνικού περιβάλλοντος
- Καδράρισμα τρισδιάστατης σύνθεσης
- Κίνηση κάμερας σε τρισδιάστατο χώρο
- Τελική απόδοση και έξοδος τρισδιάστατης σύνθεσης σε εικόνα δύο διαστάσεων (rendering)

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα κεντρικά σημεία του δημιουργικού προβληματισμού σχετικά με τις θεμελιακές έννοιες, ειδικότητες και ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού
- Συγκρίνουν και να αναλύουν τρισδιάστατες δημιουργίες με βάση κριτήρια αισθητικά και εξειδικευμένη ορολογία
- Αναπτύξουν γενικές δεξιότητες τρισδιάστατου σχεδιασμού σε όλα τα στάδια και ειδικότητες δημιουργίας
- Αναπτύξουν ιδιαίτερες δεξιότητες και να επιλέξουν συγκεκριμένη ειδικότητα σε μία ομαδική συνεργατική διαδικασία τρισδιάστατης δημιουργίας.
- Εκπονούν ακαδημαϊκές εργασίες ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ευεργετικά την ποικίλη βιβλιογραφία, με μέθοδο και συστηματική μελέτη.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Τρισδιάστατος σχεδιασμός σε υπολογιστή (3d modeling)
- Διεύθυνση φωτογραφίας – Φωτισμοί
- Ψηφιακή Σκηνογραφία
- Γραφιστικός σχεδιασμός
- Οπτική επικοινωνία

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ45.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ55: Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ55

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η θεματική ενότητα αναφέρεται στον ιταλικό νεορεαλισμό ως ιδιαίτερο πολιτιστικό, ιστορικό και αισθητικό φαινόμενο. Θα δοθεί, επίσης, έμφαση στη μεταγενέστερη επιρροή του σε

διαφορετικά ρεύματα και σχολές (όπως, ενδεικτικά, το Νέο Χόλυγουντ, κατά τη δεκαετία του 1970). Ως προς τις θεωρητικές αναφορές της ενότητας, ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην αντίληψη του φιλοσόφου Αντόνιο Γκράμσι. Η περίπλοκη σχέση του ιταλικού νεορεαλισμού με ορισμένες μορφές-κλειδιά (Πιερ Πάολο Παζολίνι, Φεντερίκο Φελλίνι, Λουκίνο Βισκόντι) που, χωρίς να ταυτιστούν απόλυτα μαζί του στο σύνολο της καλλιτεχνικής τους δημιουργίας, συνδέθηκαν άμεσα εν τούτοις με τις διακηρύξεις και τις αισθητικές του αναζητήσεις, θα διερευνηθεί ιδιαίτερος, προσβλέποντας στην κατανόηση του ιταλικού νεορεαλισμού, ως ενός περίπλοκου φαινομένου με ποικίλες εκφάνσεις και όχι ως ενός ρεύματος απόλυτα ομοιογενούς ή αυστηρά οριοθετημένου.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τις πολιτικές, κοινωνικές, αισθητικές και ιστορικές διαστάσεις του ιταλικού νεορεαλισμού.
- Αντιληφθούν την κληρονομιά του ιταλικού νεορεαλισμού στον παγκόσμιο κινηματογράφο και τη σύγχρονη παραγωγή, ακόμα και εντός του συστήματος του studio, μέσω της επιρροής του νέου Χόλυγουντ και της επιστροφής στην ιδέα του πραγματικού σε πολλαπλές μορφές μυθοπλασίας.
- Διαπιστώσουν τη συνάφεια της κοινωνικής προβληματικής με τη μυθολογία στις πιο παραδοσιακές μορφές της.
- Έλθουν σε επαφή με εναλλακτικά μοντέλα ερμηνείας και αφήγησης, πολύτιμα στην κινηματογραφική δημιουργία.
- Κατανοήσουν την επίδραση του κοινωνικού περιγύρου σε κάθε αφήγηση, την εξάρτηση της κινηματογραφικής τέχνης από παράγοντες εξωκειμενικούς (πολιτικούς, ιστορικούς και πολιτιστικούς), αλλά και την ένταξη των τελευταίων στο σώμα της αφήγησης.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Εισαγωγή στον ιταλικό νεορεαλισμό. Αισθητικές, δραματικές, πολιτικές και πολιτιστικές προεκτάσεις
- Συγκριτική ανάγνωση με μεταγενέστερα ρεύματα- Νέο Χόλυγουντ, αμερικάνικος ανεξάρτητος κινηματογράφος (επιδράσεις κι αποστασιοποιήσεις)
- Ιταλοί Auteurs
- Μορφές λαϊκού ιταλικού κινηματογράφου (Commedia a l' italiana, μελόδραμα, perlium, γοτθικές ταινίες). Σημεία τομής, αισθητικές επιδράσεις και διαφοροποιήσεις από τη νεορεαλιστική αντίληψη

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ30.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ56: Θεωρία του Κινηματογράφου III: Αυτοαναφορικότητα, διακειμενικότητα, ανοικείωση, αποστασιοποίηση**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ56

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η συγκεκριμένη ΘΕ διερευνά μια ιστορική στροφή που οδηγεί από την έμφαση στον ρεαλισμό (ή νατουραλισμό) της κινηματογραφικής γλώσσας, στον αναστοχασμό (αυτοαναφορικότητα) και τη διακειμενικότητα, από το έργο στο κείμενο, από την αναπαράσταση στην κατασκευή. Μελετώνται οι έννοιες της ταύτισης, της αμφισβήτησης και της κατάρριψής της, οι έννοιες της (κινηματογραφικής) γραφής και εκφοράς.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- διακρίνουν τις έννοιες της αυτοαναφορικότητας, του εγκιβωτισμού, των διαφόρων ειδών διακειμενικότητας.
- αξιολογούν την αποτελεσματικότητα της χρήσης της για τη φιλική γραφή και το ύφος.
- αναγνωρίζουν τον λειτουργικό αλλά και ιστορικό ρόλο εννοιών και πρακτικών της κινηματογραφικής ταύτισης και ανοικείωσης (αποστασιοποίηση, απεξοικείωση) για τους χειρισμούς της κινηματογραφικής γλώσσας

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Διακειμενικότητα και υπερδιακειμενικότητα
- Τεχνικές και είδη εγκιβωτισμού (μεταμυθοπλασία κ.ά.)
- Φύση και πολιτική του αναστοχασμού

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ11.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ57: Ανθρωπολογία και κινηματογράφος**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ57

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πέμπτο (5<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στην παρούσα θεματική ενότητα θα εξετάσουμε τις θεμελιώδεις αρχές του ανθρωπολογικού κινηματογράφου και τις όψεις του οπτικού πολιτισμού και της εθνογραφικής αναπαράστασης μέσα από τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων. Η θεματική ενότητα θα ερευνήσει τους τρόπους μέσω των οποίων οι τεχνολογίες των μέσων αυτών χρησιμοποιήθηκαν μέχρι σήμερα καθώς και τις σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις που αναπτύχθηκαν προσφέροντας στους εκπαιδευόμενους μια βαθιά επισκόπηση της ιστορίας του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ και της θεωρίας του ανθρωπολογικού και κοινωνιολογικού κινηματογράφου ή όπως ονομάζονται πλέον, οι κλάδοι της οπτικής ανθρωπολογίας και οπτικής κοινωνιολογίας αντίστοιχα.

Πιθανόν να είναι τυχαίο το γεγονός, αλλά η εμφάνιση του κινηματογράφου ταυτίζεται χρονικά και με αυτή του επιστημονικού κλάδου των κοινωνικών επιστημών που ονομάζουμε κοινωνική ανθρωπολογία και με τον οποίο έχει ουσιαστικά ταυτιστεί η επιτόπια έρευνα με συμμετοχική παρατήρηση ως μεθοδολογία και ο όρος «εθνογραφικό ντοκιμαντέρ». Η

κοινωνική ανθρωπολογία και ο κινηματογράφος γεννήθηκαν μαζί, στα τέλη του 19ου αιώνα και ενώ οι εικονολήπτες των αδελφών Lumière δοκίμασαν από την πρώτη στιγμή να συλλάβουν με την εικόνα το καθημερινό και την 'πραγματικότητα' γύρω τους, την ίδια στιγμή οι ερευνητές ανθρωπολόγοι προσπαθούσαν να καταγράψουν τις εμπειρίες τους από τη μελέτη κοινοτήτων και φυλών, να καταγράψουν τους ανθρώπους, τις πρακτικές τους και τη σχέση τους με το περιβάλλον εισάγοντας για πρώτη φορά μια νέα προσέγγιση στις ανθρωπιστικές σπουδές και τα οπτικοακουστικά μέσα έδιναν μια επίσης νέα και πολύ δυνατή σύνδεση υποκειμένου-ερευνητή.

Για πολλά χρόνια ο όρος «εθνογραφικό ντοκιμαντέρ» ταυτίστηκε με το αντικείμενο μελέτης της κοινωνικής ανθρωπολογίας και αυτή η σύνδεση οδήγησε σε μια μάλλον λανθασμένη αντίληψη για το τι εννοούμε ακριβώς με αυτόν τον όρο. Πλέον η σύγχρονη ανθρωπολογία αλλά και ολόκληρο το φάσμα των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών, έχοντας καταρχάς απομακρυνθεί από τον στερεοτυπικό εξωτισμό του παρελθόντος, έχουν εντάξει τη χρήση των οπτικοακουστικών μέσων και προτείνουν νέους και διαφορετικούς τρόπους να σκεφτόμαστε τον κόσμο γύρω μας και να διερευνούν μια συνεχώς μεταβαλλόμενη ετερότητα.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της οπτικής αφήγησης (Visual Story Telling) μέσα από την ανθρωπολογία και γενικότερα τις ανθρωπιστικές σπουδές.
- αναγνωρίζουν τη γλώσσα του κινηματογράφου και τη σχέση του από την ανθρωπολογία, την κοινωνιολογία και γενικότερα τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές σπουδές.
- γνωρίζουν τον όρο εθνογραφικό ντοκιμαντέρ ή εθνογραφικός κινηματογράφος.
- κατανοούν, διακρίνουν, εξηγούν και συγκρίνουν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά των κινημάτων: Κινηματογράφος-Αλήθεια και Άμεσος Κινηματογράφος.
- γνωρίζουν τους όρους Κινηματογράφος της Παρατήρησης, Indigenous Cinema, Συμμετοχικός Κινηματογράφος και Sensory Cinema.
- κατανοούν και να διακρίνουν τη διάσταση του ντοκιμαντέρ σε σχέση με τις έννοιες «διασπορά» και την έννοια «μνήμη».
- κατανοούν και να διακρίνουν τον προβληματισμό σχετικά με την ρευστότητα των ορίων ανάμεσα στη μυθοπλασία και το ντοκιμαντέρ στο πλαίσιο του εθνογραφικού κινηματογράφου.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Οπτική Ανθρωπολογία, Οπτική Κοινωνιολογία
- Σύγχρονος Εθνογραφικός Κινηματογράφος
- Επιτόπια Ανθρωπολογική Έρευνα και η Χρήση Οπτικοακουστικών Μέσων
- Indigenous Cinema
- Κινηματογράφος της Παρατήρησης
- Sensory Cinema

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ60: Σκηνοθεσία VI: Υποκριτική κινηματογράφου - διεύθυνση ηθοποιών**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Στην ΕΘΕ Σκηνοθεσία VI οι φοιτητές και φοιτήτριες θα διδαχθούν θέματα σχετικά με:

- Την υποκριτική κινηματογράφου
- τη διεύθυνση ηθοποιών (χτίζοντας τον κινηματογραφικό ρόλο – τις μεθόδους ερμηνείας, την κινησιολογία, τη συνεργασία με ηθοποιούς στις πρόβες & στο γύρισμα).
- τη μελέτη του Ρεαλισμού στο Θέατρο ( Ιψεν- Τσέχωφ, Πίντερ κ.α),
- την επιρροή του Κινηματογράφου στην Υποκριτική και τα Σύγχρονα συστήματα Υποκριτικής.
- Τα Είδη έργων σε σχέση με την υποκριτική (Κωμωδία, Θρίλερ, Δράμα, Σάτιρα, Ιστορική ταινία, κ.ά)

Ερευνώνται επίσης:

- Ακρόαση
- Effective και Cold reading
- Συγκέντρωση και Αυτοσχεδιασμός
- Διαχείριση συναισθημάτων
- Προετοιμασία σκηνών και τοποθέτηση στον χώρο
- Ποιο είναι κάθε φορά το αιτούμενο σε κάθε πρόβα μέχρι να στηθεί μία σκηνή
- Αίσθηση συνοχής και συνέχειας
- Πως 'κινούμε' μία σκηνή σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου και τις δικές μας απαιτήσεις
- Πως 'κινούμε' μέσα στο χώρο την ψυχή και το σώμα των ηθοποιών – Ρήματα Δράσης)
- Ο ρόλος του βοηθού ή του coach
- Γύρισμα (Αιτούμενα γυρίσματα
- Πρόβες στο γύρισμα - Επιλογές –Εμπόδια)
- Ειδικές περιπτώσεις (Παιδιά- Κομπάρσοι- Κινήσεις πλήθους)

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να εφαρμόζουν τα στάδια της πρόβας σε ένα κινηματογραφικό έργο.
- Να κατανοήσουν και να περάσουν από όλα τα στάδια της ανάπτυξης ενός ρόλου.
- Να φτιάξουν και να διαβάσουν ένα Breakdown σεναρίου και να μπορούν να δημιουργούν προγράμματα γυρισμάτων.
- Να κατανοούν ποιο είναι κάθε φορά το αιτούμενο σε κάθε πρόβα μέχρι να στηθεί μία σκηνή

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Κατεύθυνση ηθοποιών
- Σχεδιασμός Πρόβας
- Ανάλυση σκηνής
- Διεύθυνση ηθοποιών

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ41.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας

#### **ΣΚΙ61: Σενάριο VI: Τηλεοπτικό σενάριο**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ61

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

**Στη Θ.Ε. «Σενάριο VI: Τηλεοπτικό σενάριο»** μελετώνται οι ιδιαιτερότητες της τηλεοπτικής φόρμας σε σχέση με τη δομή, την ανάπτυξη των χαρακτήρων, του θέματος, των αφηγηματικών «τόξων» της ιστορίας και των τρόπων που το καθένα από τα παραπάνω αναμορφώνεται σε σχέση με την έκταση μιας μακροαφήγησης.

Ερευνώνται, επίσης, τα διαφορετικά, ανάλογα με το περιεχόμενο, είδη των τηλεοπτικών σεναρίων (crime, κωμωδία, δράμα) αλλά και της έκτασής τους (mini series, tv- series, sit com, procedural, arc -tv, κ.λπ.) ενώ αναλύονται επιμέρους αφηγηματικά ζητήματα ( αφηγήσεις με πολλές πλοκές και πολλούς πρωταγωνιστές, εναλλαγή αφηγηματικής εστίασης, διαταράξεις στον αφηγηματικό άξονα (προτερόχρονο/υστερόχρονο) κ.λπ.).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τους τρόπους με τους οποίους η αύξηση του χρόνου αφήγησης επηρεάζει το σύνολο της σεναριακής κατασκευής: δομή, χαρακτήρες, πλοκή, κ.λπ
- Κατανοούν τους τρόπους που αναπτύσσονται τα διαφορετικά τηλεοπτικά είδη και τις συμβάσεις που το καθένα από αυτά υπαγορεύει.
- Δημιουργούν το σενάριο για ένα επεισόδιο «πιλότο» από ένα συνολικό σενάριο.
- Συντάσσουν σενάριο με την ανάπτυξη ταυτόχρονων πλοκών.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Οργάνωση επεισοδίου
- Δημιουργία επεισοδίου πιλότου
- Αφήγηση ταυτόχρονων πλοκών
- Αφηγηματικά τόξα
- Τηλεοπτική βίβλος

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ40.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### **ΣΚΙ62: Διεύθυνση φωτογραφίας III: Σύνθετες συνθήκες – φίλτρα – προχωρημένες συνθήκες τεχνητού και φυσικού φωτισμού**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ62

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής



**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Ανάπτυξη πιο σύνθετων συνθηκών γυρίσματος: δίνεται παράλληλα έμφαση στη χρήση φίλτρων σε φακούς και φωτιστικά σώματα. Εμβάθυνση σε θέματα που αφορούν στις τεχνικές μετρήσεων του φωτός και χρήση διαφόρων τύπων φωτόμετρων/lightmeter (προσπίπτον-ανακλώμενο-spot), όπως και χρωματομέτρων/colormeter, σε συνδυασμό με τις εφαρμογές και το αποτέλεσμα που προκύπτει στην αισθητική της εικόνας, από την επιλογή των τιμών που δημιουργούνται. Αναλύονται και επιχειρούνται διάφορες τεχνικές συνθηκών και πιθανοτήτων φωτισμού (κατευθυνόμενος-διάχυτος-ανακλώμενος), σε σχέση με αντίστοιχες επιλογές πρωτότυπης κινηματογράφησης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- χειρίζονται διαφορετικούς τύπους φωτιστικών σωμάτων και τα εξαρτήματά τους,
- χρησιμοποιούν συστήματα μέτρησης έντασης φωτός και χρώματος,
- κατανοούν τις μονάδες μέτρησης φωτός και χρώματος,
- εφαρμόζουν τεχνικές φωτισμού σε σύνθετες συνθήκες κινηματογράφησης,
- κατανοούν την αισθητική διαφορά μεταξύ ημερήσιας και νυχτερινής λήψης,
- γνωρίζουν τις παραμέτρους και τις χαρακτηριστικές ρυθμίσεις για εσωτερικές και εξωτερικές λήψεις,
- γνωρίζουν ειδικές τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Φωτομετρία
- Χρωματομετρία
- Χρήση φίλτρων σε φακούς και φωτιστικά σώματα
- Τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού
- Διεύθυνση Φωτογραφίας

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ51.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και δια ζώσης με χρήση νέων τεχνολογιών και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Αίθουσες ιδιοκτησίας ή μισθωμένες από το ΕΑΠ

### **ΣΚΙ63: Σκηνογραφία-ενδυματολογία**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ63

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Σκοπός της ΘΕ είναι η παροχή γνώσεων για την πλαισίωση μιας κινηματογραφικής σύλληψης μέσω σκηνικών, ενδυμάτων και άλλων στοιχείων, που θα ενισχύσουν την αφηγηματική της ποιότητα. Θα αναλυθούν τα βασικά εργαλεία σύνθεσης μιας σκηνογραφικής και

ενδυματολογικής πρότασης, καθώς και η σχέση της αρχιτεκτονικής και της φύσης με την κινηματογραφική αφήγηση.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν για τον σχεδιασμό ενός σκηνογραφικού χώρου,
- αναγνωρίζουν διαφορετικούς τρόπους απεικόνισης του χώρου και της ένδυσης,
- γνωρίζουν τη ροή εργασιών μιας σκηνογραφικής/ενδυματολογικής πρότασης,
- διαμορφώνουν μια σκηνογραφική/ενδυματολογική πρόταση βασισμένη σε σενάριο,
- κατανοούν τη συμμετοχή της σκηνογραφίας/ενδυματολογίας στη διαδικασία παραγωγής του κινηματογραφικού έργου,
- αναγνωρίζουν την εικαστική σημασία των υλικών σε ένα κινηματογραφικό σκηνικό,
- γνωρίζουν τη σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου μέσα από την προβολή και κριτική ταινιών.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Σκηνογραφία
- Αρχιτεκτονική και κινηματογράφος
- Φύση και κινηματογράφος
- Ενδυματολογία
- Ιστορία της ενδυμασίας
- Ιστορία της τέχνης

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ31.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ64: Μοντάζ III: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ64

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Στην ΕΘΕ «Μοντάζ III: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους» θα δοθούν οι θεμελιώδεις αρχές της τέχνης του μοντάζ εικόνας και ήχου. Θα ερευνηθούν αισθητικές και πρακτικές εφαρμογές και ή αλληλουχία τεχνικών εργασιών (workflow) στο post-production. Θα δοθεί έμφαση στα θεμελιώδη δομικά στοιχεία της οπτικής αφήγησης (Visual Story Telling) με ήχο. Θα παρουσιαστούν θεωρίες για την εικόνα, ως κινηματογραφική γλώσσα, και για το πώς συνδυάζεται η κινηματογραφική εικόνα με τον ήχο.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της οπτικής αφήγησης (Visual Story Telling).
- αποκτήσουν μια βασική πρακτική γνώση του μοντάζ των εικόνων και της επεξεργασίας αυτών

- κατασκευάσουν μικρού μήκους ταινίες, κάτω από 5 λεπτά (micro-films), με τη δική τους μοναδική προσωπική κινηματογραφική «φωνή», αλλά και με πειραματισμό σε διαφορετικές κινηματογραφικές αισθητικές.
- κατανοήσουν τη γλώσσα του κινηματογράφου και να περιγράψουν ένα θέμα, με τη χρήση του μοντάζ εικόνας και ήχου.
- εφαρμόσουν πειραματικές τεχνικές με ασκήσεις και εργασίες.
- κατανοήσουν την ανάλυση ενός κειμένου που αφορά στην σκηνοθεσία μίας σκηνής.
- εξοικειωθούν με την κάμερα ως υποκειμενική άποψη (point of view) στις σκηνές διαλόγου.
- δημιουργήσουν 4 σύντομες διαλογικές σκηνές

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Τεχνικές οπτικής αφήγησης (Visual Story Telling).
- Η κινηματογραφική γλώσσα και οι θεωρίες της οπτικής συνέχειας.
- Εισαγωγή στη σημειωτική - η εικόνα ως γλώσσα.
- Οι επιπτώσεις της οπτικής σύνθεσης.
- Αρχές του μοντάζ.
- Μέθοδοι έρευνας και εύρεση πλάνων αρχείου.

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ42.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

#### **ΣΚΙ65: Παραγωγή Ι: Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικών έργων**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ65

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Υποβάθρου (Υ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Σε αυτήν την ενότητα, θα δοθεί έμφαση στη σχεδίαση και υλοποίηση των σταδίων παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου όσον αφορά στον δημιουργικό τομέα πρωτίστως, και δευτερευόντως στο τεχνικό και οικονομικό σύστημα που πλαισιώνει αυτή τη δημιουργική δραστηριότητα. Παρουσιάζονται θέματα όπως είναι το casting, recruitment συνεργατών διαφορετικών ειδικοτήτων, διαχείριση παραγωγής σε οικονομικό επίπεδο, σε επίπεδο υλικών και άυλων πόρων (ομάδα, εργαλεία, εξοπλισμός, software), σε επίπεδο γραφειοκρατικών διαδικασιών (πνευματικά δικαιώματα, συμβάσεις). Θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή σε μεθόδους και τεχνικές οργάνωσης και υλοποίησης οπτικοακουστικού έργου. Η θεωρητική προσέγγιση, σχετίζεται με τις εργασίες και τις δραστηριότητες των φοιτητών, καθώς τους δίνει εναλλακτικούς τρόπους διεκπεραίωσης της παραγωγής μέσα στα προγραμματισμένα οικονομικά, τεχνικά, καλλιτεχνικά όρια, στοχεύοντας στα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοήσουν την πολυδιάστατη φύση της παραγωγής, η οποία εκτός από το βασικό δημιουργικό τομέα, πλαισιώνεται και από τον τεχνικό/ διοικητικό, οικονομικό, νομικό τομέα.
- Διαπραγματευθούν σε διεθνές επίπεδο στην πρόσληψη ταλέντων υψηλών προδιαγραφών (casting, recruitment)
- Δημιουργήσουν/στήσουν υποδομές συμπαραγωγών
- Υλοποιήσουν έργα που θα προσελκύουν διεθνή διανομή
- Αποκτήσουν κριτική σκέψη για να εφαρμόσουν την καταλληλότερη μέθοδο διαχείρισης της παραγωγής
- Γνωρίσουν την παραγωγική διαδικασία και τα μοντέλα παραγωγής, ώστε να αποκτήσουν την ευελιξία χρήσης του καταλληλότερου για το εκάστοτε έργο
- Αντιληφθούν το κόστος λήψης μιας απόφασης ως προς τον χρόνο, το χρήμα και την ποιότητα ενός οπτικοακουστικού έργου

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Θεωρητική προσέγγιση σχεδίασης όλων των σταδίων παραγωγής σε κάθε είδος οπτικοακουστικού έργου
- Υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου αξιοποιώντας τη θεωρητική προσέγγιση
- Management of human resources (Διοίκηση ανθρωπίνων πόρων) recruitment, casting
- Management of financial resources: budget setting and monitoring (Διαχείριση οικονομικών πόρων-προϋπολογισμός)
- Production models, types (μοντέλα παραγωγής από τον επιχειρηματικό τομέα και είδη παραγωγής)

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ66: Ιστορία του Κινηματογράφου VI: Το φιλμ ως ιστορικό τεκμήριο και η ματιά του δημιουργού**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ66

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η ΘΕ αυτή εξετάζει τις πολλαπλές πτυχές της σχέσης της ιστορίας με τον κινηματογράφο, τις προσεγγίσεις στην ιστορική καταγραφή μέσω του φιλμ, και συζητά τα όρια της αισθητικής μεταστοιχείωσης της ιστορίας και της αντικειμενικής καταγραφής εξωτερικών πτυχών της πραγματικότητας. Μέρος της ΘΕ επικεντρώνεται στις μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις από την πλευρά των ιστορικών που ασχολήθηκαν με τον κινηματογράφο ως δημιουργό ιστορικών αφηγήσεων, ως εργαλείο προπαγάνδας ή ως φορέα συλλογικής μνήμης. Αναλύονται η ιστορική, πολιτική και ιδεολογική διάσταση του κινηματογράφου, καθώς και ο κοινωνικός του ρόλος σε συγκεκριμένα ιστορικά πλαίσια, όσο και ζητήματα 'πιστότητας', 'αληθοφάνειας', λογοκρισίας, ρεαλισμού, ιστορικών αλληγοριών και ερμηνειών. Παραδείγματα που θα συζητηθούν στη Θ.Ε. προέρχονται από τον

κινηματογράφο μυθοπλασίας και από το ντοκιμαντέρ, από τα είδη του δημοφιλούς παγκόσμιου κινηματογράφου όσο και από τον κινηματογράφο τέχνης και σημαντικούς σκηνοθέτες.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τον ρόλο του κινηματογράφου στη διαμόρφωση και την κατασκευή των ιστορικών αφηγήσεων.
- Να παρουσιάζουν, να αναλύουν ή και να αμφισβητούν τον τεκμηριωτικό χαρακτήρα ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και αρχαιακού υλικού.
- Να προσεγγίζουν το έργο σημαντικών δημιουργών και των αισθητικών τους επιλογών υπό το πρίσμα της ιστορικής τους ματιάς
- Να συλλέγουν, να επεξεργάζονται και να συνθέτουν πληροφορίες που αφορούν στο ιστορικό κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, ώστε να αναδείξουν την ιστορική σημασία μιας ταινίας
- Να αντιλαμβάνονται, να εντοπίζουν και να εξετάζουν τους ιδεολογικούς λόγους μιας ταινίας
- Ως σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και συντελεστές στην κινηματογραφική παραγωγή να είναι σε θέση να εκφράζουν με σαφήνεια τις απόψεις τους, να αντιλαμβάνονται πιθανές αντιφάσεις ή σημεία που απαιτούν προσοχή στα έργα τους
- Να τοποθετούν σύγχρονες ή παλαιότερες ταινίες στο σημερινό πλαίσιο πολιτικών συζητήσεων και να εντοπίζουν τους πιθανούς λογοκριτικούς περιορισμούς ή απαγορεύσεις

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Θεωρητικές προσεγγίσεις στη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου
- Βασικές έννοιες που αφορούν την ιστορική αφήγηση και την ιστορική μνήμη
- Ανάλυση ταινιών σημαντικών δημιουργών μέσα από την ιστορική τους προοπτική
- Εξέταση κοινωνικών και πολιτισμικών αναπαραστάσεων μέσα από κινηματογραφικά παραδείγματα
- Μελέτη παραδειγμάτων σημαντικών ιστορικών γεγονότων μέσα από τις κινηματογραφικές αφηγήσεις

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ30.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ67: Θεωρία του Κινηματογράφου IV: Σημειωτική του κινηματογράφου. Θεωρίες ανάλυσης του κινηματογραφικού κειμένου και η εξέλιξή τους**

Κωδικός Θ.Ε.: ΣΚΙ67

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 7.5

Τύπος της Θ.Ε.: Επιλογής

Χαρακτηρισμός Θ.Ε.: Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Έκτο (6<sup>ο</sup>)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:

Η συγκεκριμένη ΘΕ μελετά τη γλώσσα του κινηματογράφου, τη γραμματική, το συντακτικό και τη στίξη του, όπως και τη μετάβαση από τη σημειωτική στη δομική ανάλυση και την

αφηγηματολογία. Εξετάζονται έννοιες όπως ο κινηματογραφικός χρόνος, η οπτική γωνία, η εστίαση και τα είδη του αφηγητή, σε σχέση με γνωσιακές θεωρίες και ερμηνευτικές παραμέτρους.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- εκτιμήσουν τους αντιληπτικούς «περιορισμούς» που τίθενται από τη φιλική χρονική αναπαράσταση
- διακρίνουν μεταξύ των τριών βαθμίδων του αφηγηματικού χρόνου και να αξιολογήσουν τα επιπρόσθετα «προβλήματα» που θέτουν ο φιλικός χρόνος και η κινηματογραφική αντίληψη
- εκτιμήσουν παραμέτρους όπως ο κινηματογραφικός ρυθμός και το μοντάζ
- αναλύουν μια ταινία στη βάση χωρο-χρονικών σχέσεων
- διακρίνουν μεταξύ της προσωπικής και της απρόσωπης έγκλισης, μεταξύ του «εγώ» και του «αυτός» του κινηματογραφικού αφηγήματος
- διακρίνουν μεταξύ των διαβαθμίσεων της αφηγηματικής αναπαράστασης και της παρεχόμενης πληροφορίας
- ιεραρχήσουν και να ταξινομήσουν κριτήρια όπως εκείνα της αφηγηματικής διάθεσης, απόστασης και οπτικής γωνίας

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Χώρος, χρόνος και αιτιότητα
- Χρονικά εφέ αφηγηματικής σειράς, διάρκειας και επαναληπτικότητας
- Οπτική γωνία και εστίαση
- Χαρακτήρες και αφηγητές
- Εκφορά και αναξιοπιστία

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ11.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ68: Animation III: Ψηφιακή κινησιολογία – βασικές αρχές και τεχνικές εμπύχωσης – προχωρημένες τεχνικές απόδοσης**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ68

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έκτο (6<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Άμεση συνέχεια της ΣΚΙ54. Ακολουθεί την ίδια αντίληψη, αναφερόμενη σε ποιοτικά χαρακτηριστικά δημιουργίας animation, εστιάζοντας, στη θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση σε εξειδικευμένα θέματα τρισδιάστατης κίνησης και ποιοτικά χαρακτηριστικά εμπύχωσης σε υπολογιστή. Σκοπός της ΘΕ είναι η βαθιά γνώση και πρακτική εξάσκηση εξειδικευμένων θεμάτων τρισδιάστατης κίνησης, όπως:

- Δημιουργία και σύνθεση κινούμενων στοιχείων σε υπολογιστή
- Δημιουργία σκελετού (armature) και οδηγών ελέγχου σημείων (drivers)
- Σύνδεση σκελετού με σημεία τρισδιάστατου πλέγματος

- Κίνηση σκελετού με δύο μεθόδους Kinematics (FK και IK)
- Εφαρμογή βασικών αρχών κίνησης σε τρισδιάστατα μοντέλα
- Τελική απόδοση και έξοδος τρισδιάστατης κίνησης σε κινούμενη εικόνα δύο διαστάσεων (rendering)

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα κεντρικά σημεία του δημιουργικού προβληματισμού σχετικά με τις θεμελιακές έννοιες, ειδικότητες και ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατης κίνησης
- Συγκρίνουν και να αναλύουν τρισδιάστατες ακολουθίες κίνησης (3d animation) με βάση αισθητικά κριτήρια και εξειδικευμένη ορολογία
- Αναπτύξουν γενικές δεξιότητες δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης σε όλα τα στάδια και ειδικότητες δημιουργίας
- Αναπτύξουν ιδιαίτερες δεξιότητες και να επιλέξουν συγκεκριμένη ειδικότητα σε μία ομαδική συνεργατική διαδικασία τρισδιάστατης δημιουργίας.
- εκπονούν ακαδημαϊκές εργασίες ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ευεργετικά την ποικίλη βιβλιογραφία, με μέθοδο και συστηματική μελέτη.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Τρισδιάστατος σχεδιασμός χαρακτήρων
- Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή
- Δημιουργία σκελετού
- Σκηνοθεσία animation

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ54.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ70: Σενάριο VII: Κινηματογραφικό σενάριο μεγάλου μήκους**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ70

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στο πλαίσιο της ΘΕ «Σενάριο VII: Κινηματογραφικό σενάριο μεγάλου μήκους» μελετώνται τα στάδια της συγγραφής του σεναρίου μιας μεγάλου μήκους ταινίας (σύνοψη, outline, treatment, σκαλέτα, πρώτη γραφή). Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν, κατά τη διάρκεια της ΘΕ, το δικό τους σενάριο μέχρι το στάδιο της σκαλέτας, γράφοντας, επίσης, ενδεικτικές σκηνές του σεναρίου τους. Ερευνώνται, επίσης, η διαδικασία της επανασυγγραφής, της επιμέλειας του σεναρίου (script - editing) καθώς και οι τεχνικές παρουσίασης του σεναρίου (pitching).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Ακολουθήσουν τα στάδια συγγραφής μιας μεγάλου μήκους ταινίας
- Διαβάζουν κριτικά και να επιμελούνται τα κείμενα των συναδέλφων τους
- Γνωρίζουν τις τεχνικές παρουσίασης των σεναρίων τους.

- Γράψουν τη σκαλέτα ενός κινηματογραφικού σεναρίου, η ανάπτυξη της οποίας μπορεί να αποτελέσει τη βάση για την κινηματογραφική εργασία του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Σύνοψη, outline, σκαλέτα, επανασυγγραφή, επιμέλεια σεναρίου (script - editing), παρουσίαση σεναρίου (pitching).

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ32.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ71: Σκηνοθεσία VII: Κινηματογράφος και Μουσική, δομικές συγγένειες**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ71

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Εξετάζονται οι δομικές συγγένειες μεταξύ του κινηματογράφου και της μουσικής, η σχέση μεταξύ κινηματογράφου και μουσικής και η δημιουργία soundtrack.

Για τις εργαστηριακές ασκήσεις ο τύπος του κινηματογραφικού έργου θα επιλεγεί από τον/την φοιτητή/τρια, μέσα από τη μέχρι τώρα αφηγηματική του γλώσσα. Σε αυτό το εργαστήριο οι φοιτητές μπορούν να προετοιμάσουν την κινηματογραφική εργασία του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου ή ένα καλλιτεχνικό βίντεο (video-art), ή μία πειραματική ταινία, ή ντοκιμαντέρ ή animation, ή βίντεο κλιπ, ώστε να προχωρήσουν έτοιμοι στη σκηνοθεσία και παραγωγή του κινηματογραφικού τους έργου στο τελευταίο εξάμηνο.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να εφαρμόζουν τα στάδια της προ-παραγωγής σε ένα κινηματογραφικό έργο.
- Να κατανοήσουν και να περάσουν από όλα τα στάδια της ανάπτυξης ενός κινηματογραφικού έργου.
- Να κατασκευάσουν ένα επαγγελματικό και χρήσιμο βιβλίο παραγωγής.
- Να φτιάξουν και να διαβάσουν ένα Breakdown σεναρίου και να δημιουργούν προγράμματα γυρισμάτων.
- Να κατανοούν την αφηγηματική, αισθητική και τεχνική χρήση του soundtrack.
- Να ολοκληρώσουν την προετοιμασία για την κινηματογραφική τους εργασία.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Προ-παραγωγή και προετοιμασία παραγωγής.
- Πρακτικές Casting, και εντοπισμός τοποθεσιών (location scouting).
- Βιβλίο παραγωγής (production book).
- Μέθοδοι του Breakdown ενός σεναρίου.
- Τεχνική και πρακτική αξιοποίηση μουσικών κομματιών.

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ41.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Δήμος Δράμας



## **ΣΚΙ72: Μοντάζ IV: Μετα-παραγωγή (post-production) και ειδικά εφέ**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΚΙ72

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Ε.Θ.Ε.:** Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:**

Σε αυτή την Ε.Θ.Ε., που θα διδάσκεται μέσα από εργαστήρια, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές πρακτικές και τις μεθόδους του μοντάζ μιας αφηγηματικής ταινίας μέσα από τη δημιουργική συνεργασία στο post production.

Θα γίνει αναλυτική περιγραφή μέσα από παραδείγματα ταινιών και πρακτική του εταλονάζ (color grading) και του ηχητικού σχεδιασμού (sound design).

Οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις μεθοδολογίες που έχουν πρόσφατα διδαχθεί κατασκευάζοντας μικρές αφηγήσεις (Vignettes) και ασκήσεις εικόνας και ήχου.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Ε.Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΕΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- κατασκευάσουν μικρές καταστάσεις αφήγησης, χρησιμοποιώντας μοντάζ, εταλονάζ και ηχητικό σχεδιασμό.
- δημιουργήσουν σύντομες ταινίες με μια δημιουργική ομάδα.
- καθορίζουν την κινηματογραφική οπτική.
- αναγνωρίζουν τις λειτουργίες της αφήγησης κάθε σκηνής.
- αναγνωρίζουν τις δεξιότητες και την τεχνική που απαιτείται στο εταλονάζ και στον ηχητικό σχεδιασμό

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Πειραματισμός σε ολοκληρωμένα κινηματογραφικά έργα.
- Εφαρμογές σχεδιασμού ήχου.
- Θεωρίες του οπτικού χώρου και επιπτώσεις στη δημιουργία μιας κινηματογραφικής γεωγραφίας.
- Πειραματικές εφαρμογές βασικών εννοιών της οπτικής αφήγησης σε κινηματογραφικά έργα.
- Εφαρμογές της οπτικής συνέχειας.
- Εφαρμογές της οπτικής αφηγηματικής σε κινηματογραφικά έργα.

**Προαπαιτούμενα της Ε.Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ64.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ)

## **ΣΚΙ73: Φιλμικές κουλτούρες μικρής φόρμας**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ73

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

### **Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Εξερεύνηση ιδιαίτερων αφηγηματικών και κατασκευαστικών χαρακτηριστικών ταινιών μικρής φόρμας. Η παρούσα ενότητα διερευνά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που αφορούν στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων μικρής φόρμας, όπως τρέιλερ, διαφημιστικά σποτ, τίτλους αρχής κ.ο.κ.. Η εστίαση δίνεται σε θέματα οπτικής επικοινωνίας, και εξειδικευμένα πεδία δημιουργίας με ψηφιακά μέσα με σκοπό την σε βάθος κατανόηση των ποιοτικών παραμέτρων οπτικοακουστικών έργων μικρής φόρμας. Σε αυτό το πλαίσιο, παράλληλα με τη δημιουργία πρωτότυπων οπτικοακουστικών έργων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη μορφολογική και αφηγηματική ανάλυση υπαρχόντων σημαντικών αντίστοιχων δημιουργιών.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Συζητούν με κριτική σκέψη και εξειδικευμένη ορολογία θέματα που σχετίζονται με ποιοτικά χαρακτηριστικά οπτικοακουστικών έργων μικρής φόρμας
- Εντοπίζουν την εφαρμογή στοιχείων οπτικής επικοινωνίας στη μορφή και δομή μιας ταινίας μικρής φόρμας.
- Δημιουργούν οπτικοακουστικά έργα μικρής φόρμας τεκμηριώνοντας τις επιλογές τους με βάση τη θεωρητική τους κατάρτιση στο πεδίο
- Συγγράφουν εικονογραφημένο σενάριο για έργα μικρής φόρμας
- Κατανοούν θέματα που σχετίζονται με τη γραφιστική κινηματογράφου

### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Ψηφιακές αφηγήσεις
- Κινούμενη τυπογραφία
- Εικονογραφημένο σενάριο -animation
- Κινούμενα γραφικά

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ74: Animation IV: Προχωρημένες τεχνικές 3d animation**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ74

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

### **Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Άμεση συνέχεια της ΣΚΙ68. Ακολουθεί την ίδια αντίληψη, αναφερόμενη σε ειδικά θέματα δημιουργίας animation, εστιάζοντας, στη θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση σε σύγχρονες και εξειδικευμένες τεχνικές και εργαλεία τρισδιάστατης κίνησης σε υπολογιστή. Σκοπός της ΘΕ είναι η βαθιά γνώση και πρακτική εξάσκηση εξειδικευμένων τεχνικών και εργαλείων δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης, όπως:

- Δημιουργία κίνησης με συγχρονισμό ζωντανής δράσης σε πραγματικό χρόνο (motion capture) : Μαγνητική και οπτική μέθοδος.
- Σύνδεση σκελετού με σημεία βίντεο ζωντανής δράσης (Tracking Animation)
- Animation με Φυσικές αλληλεπιδράσεις και αυτοματισμούς στον υπολογιστή

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Συγκρίνουν και να αναλύουν εξειδικευμένα εργαλεία και μεθόδους δημιουργίας animation με βάση τεχνικά και αισθητικά κριτήρια.
- Αναπτύξουν ιδιαίτερες δεξιότητες τρισδιάστατης δημιουργίας με χρήση σύγχρονων τεχνολογιών.
- Εντάξουν συγκεκριμένα εργαλεία και εξειδικευμένες μεθόδους δημιουργίας animation σε ένα σχέδιο εργασίας τρισδιάστατης κίνησης
- Τεκμηριώνουν σε μορφή ακαδημαϊκών εργασιών τεχνικές και δημιουργικές επιλογές με μέθοδο και συστηματική μελέτη.

### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Motion Capture
- Tracking Animation
- Rotoscope Animation
- Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή (3d animation)
- Δημιουργία σκελετού
- Σκηνοθεσία animation

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ68.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ75: Παραγωγή II: Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου – pitching – επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ75

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Σε αυτή τη Θ.Ε. θα δοθεί έμφαση στην Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου για pitching. Η Θ.Ε. πραγματεύεται το επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής πακέτων οπτικοακουστικών έργων για χρηματοδότηση (slate funding). Παρουσιάζονται θέματα όπως marketing και επιχειρηματικότητα/management. Μελετώνται τρόποι εξεύρεσης χρηματοδοτικών πόρων, προώθησης και διανομής οπτικοακουστικών έργων, καθώς και η εμπορική αξιοποίηση στοιχείων μέσα από την ταινία (merchandising). Η Θ.Ε. εστιάζει στην οικονομική βιωσιμότητα και ανεξαρτησία ενός οπτικοακουστικού έργου.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Οργανώσουν, συνθέσουν και παρουσιάσουν έναν φάκελο παραγωγής για χρηματοδότηση με διεθνείς προδιαγραφές (pitching)
- Συντάξουν ολοκληρωμένη πρόταση/σχεδιαστικό κείμενο για να την υποβάλουν σε προγράμματα χρηματοδότησης διεθνών και εθνικών φορέων για την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού έργου τους

- Αξιοποιήσουν εμπορικά τη δυνατότητα παραγωγής δευτερογενών προϊόντων (merchandising)
- Χρησιμοποιήσουν την κατάλληλη τεχνική ενός επιτυχημένου επιχειρηματικού μοντέλου για την προώθηση του οπτικοακουστικού έργου τους (franchising)
- Εκμεταλλευτούν τις γνώσεις τους στο marketing για να επιτύχουν τους καλλιτεχνικούς και επιχειρησιακούς/εμπορικούς στόχους τους
- Ακολουθούν στρατηγικές εσόδων για το οπτικοακουστικό τους έργο

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Marketing of Creative Arts (Μάρκετινγκ για δημιουργικές τέχνες)
- Σχεδίαση, οργάνωση και παρουσίαση Βίβλου/πακέτου ενός οπτικοακουστικού έργου για χρηματοδότηση (pitching techniques)
- Σχεδίαση παραγωγής δευτερογενών προϊόντων (merchandising)
- Πρακτικές franchise για οπτικοακουστικά προϊόντα (sequels, formats, σειρές)
- Σχεδίαση κειμένων/σύνταξη ολοκληρωμένης πρότασης για υποβολή αίτησης για τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης ενός οπτικοακουστικού έργου
- Στρατηγικές εσόδων ενός οπτικοακουστικού έργου (Income strategies)

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ65.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### **ΣΚΙ76: Ιστορία του Κινηματογράφου VII: Από την «Γκόλφω» στο «Greek Weird Wave». Η εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ76

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

#### **Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στόχος της ΘΕ είναι η μελέτη βασικών σταθμών στην πορεία που διαγράφει ο ελληνικός κινηματογράφος από την «Γκόλφω» (1914), το βουκολικό δράμα που αποτελεί την πρώτη γνωστή μεγάλου μήκους ελληνική βωβή ταινία, έως το *Greek Weird Wave*, μια σειρά ταινιών της δεύτερης δεκαετίας του 21<sup>ου</sup> αιώνα, τα κοινά υφολογικά χαρακτηριστικά των οποίων (αποστασιοποίηση, μινιμαλιστικοί διάλογοι, υποβλητική διεύθυνση φωτογραφίας) ενέπνευσαν κάποιους κριτικούς κινηματογράφου να τους προσδώσουν αυτόν τον (υπό αμφισβήτηση) τίτλο κινήματος.

Πέρα από τη μελέτη της θεματολογίας, του ύφους και της κινηματογραφικής γλώσσας, όπως αυτά εξελίχθηκαν και διαμορφώθηκαν στην πορεία του ελληνικού κινηματογράφου, στόχος είναι και η επισκόπηση των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που συν-διαμόρφωναν το μοντέλο παραγωγής των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν βασικές περιόδους και ρεύματα στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου

- εκτιμήσουν την προσφορά κορυφαίων Ελλήνων δημιουργών στη γλώσσα του ελληνικού κινηματογράφου
- κατανοούν και να διακρίνουν τις επιρροές που άσκησαν κινήματα, όπως η Nouvelle Vague, σε ελληνικές ταινίες σταθμούς
- αντιληφθούν την επίδραση και τον ρόλο των κριτικών κινηματογράφου και των διεθνών φεστιβάλ κινηματογράφου στην αναγνώριση μιας εθνικής κινηματογραφίας

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Η εμφάνιση του κινηματογράφου στην Ελλάδα
- Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος
- *Greek Weird Wave*

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ30.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΣΚΙ77: Θεωρία του Κινηματογράφου V: Η επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας και της πληροφορικής στη δημιουργία, στην πρόσληψη και στη διάδοση του οπτικοακουστικού έργου**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ77

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Γενικών Γνώσεων (Γ.Γ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στην παρούσα ΘΕ, θα διερευνήσουμε την καινοτομία στον κινηματογράφο και τα λοιπά οπτικοακουστικά μέσα, από την οπτική της διαλεκτικής σχέσης δημιουργικού και τεχνολογικού πειραματισμού. Θα μελετήσουμε πώς το μέσο –ως υλικότητα και ως κανάλι επικοινωνίας–, σε επίπεδο παραγωγής όσο και διάδοσης του οπτικοακουστικού μηνύματος, συνδιαλέγεται με τις δυνατότητες και τους εκφραστικούς κώδικες. Θα εστιάσουμε στις ιστορικές στιγμές, κατά τις οποίες οι πρακτικές διεύρυναν και επαναδιατύπωσαν τον ορισμό της οπτικοακουστικής γλώσσας: στις ιστορικές κινηματογραφικές πρωτοπορίες, στις νεο-πρωτοπορίες και στην εμφάνιση του διευρυμένου κινηματογράφου και της βιντεοτέχνης, στις πρόσφατες εξελίξεις που εισήγαγαν η ψηφιοποίηση, το διαδίκτυο, το ψηφιακό κινητό τηλέφωνο, κ.λπ.. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές καλούνται να γνωρίσουν τον τεράστιο πλούτο των δυνατοτήτων της οπτικοακουστικής έκφρασης, θέτοντας συγχρόνως θεωρητικά ερωτήματα για το αν και πώς οι τεχνολογικές αλλαγές επηρεάζουν την οπτικοακουστική γλώσσα και την κατανόηση του κόσμου. Ζητήματα που θα συζητηθούν περιλαμβάνουν την ετερογένεια, την αξία τεκμηρίου, την εικονικότητα, τη διαδραστικότητα. Η μεθοδολογία της Θ.Ε. είναι κυρίως σημειωτική, μπολιασμένη με φιλοσοφικές έννοιες από τη σχολή της Φρανκφούρτης ως τον μεταδομισμό και τις θεωρίες για τα νέα μέσα, αλλά και με τα maniφέστα και τις πρακτικές των δημιουργών από τον σουρεαλισμό ως την ψηφιακή τέχνη.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν βασικές έννοιες της θεωρίας επικοινωνίας και να τις αναγνωρίζουν στα οπτικοακουστικά κείμενα που τις/τους περιβάλλουν.

- Γνωρίζουν σε γενικές γραμμές την ιστορία του οπτικοακουστικού μέσου, σε σχέση με την εξέλιξη των τεχνολογιών.
- Έχουν μια πρώτη επαφή με τον πλούτο των δυνατοτήτων του οπτικοακουστικού μέσου.
- Χρησιμοποιούν κριτικά και δημιουργικά τις οπτικοακουστικές τεχνολογίες.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Βασικές έννοιες θεωρίας επικοινωνίας και σημειωτικής του κινηματογράφου
- Η οπτικοακουστική γλώσσα και η σχέση της με το τεχνολογικό υπόβαθρο
- Θεωρητικές προσεγγίσεις της σχέσης τέχνης και τεχνολογίας
- Θεωρητικές προσεγγίσεις του πρωτοποριακού και πειραματικού κινηματογράφου, των οπτικοακουστικών τεχνών και της βιντεοτέχνης, της ψηφιακής και διαδικτυακής τέχνης
- Ανάλυση οπτικοακουστικών κειμένων διαφόρων ειδών, από κινηματογραφικές ταινίες και ψηφιακά περιβάλλοντα, μέχρι τηλεοπτικές ειδήσεις και βιντεοπαιχνίδια

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### **ΣΚΙ78: Νέες αφηγηματικές προοπτικές στην οπτικοακουστική αφήγηση**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ78

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 7.5

**Τύπος της Θ.Ε.:** Επιλογής

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Έβδομο (7<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Στόχος της Θεματικής Ενότητας είναι να εισάγει τους φοιτητές σε νέες τεχνολογίες επαυξημένης κινηματογραφικής αφήγησης μέσω ποικίλων τεχνολογικών εργαλείων. Θα συζητηθεί η επαυξημένη, η μη γραμμική αφήγηση με τεχνολογικά μέσα, καθώς και εργαλεία για τη σύνθεση γενεσιουργικής αφήγησης, αλλά και για την οπτικοποίηση της σύνθεσης μέσω τεχνολογιών όπως η επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τις βασικές αρχές για τη δημιουργία μη γραμμικών αφηγήσεων,
- χρησιμοποιούν λογισμικά για τη σύνθεση μη γραμμικών αφηγήσεων,
- κατανοούν τα τεχνολογικά χαρακτηριστικά της επαυξημένης πραγματικότητας
- κατανοούν τα τεχνολογικά χαρακτηριστικά της εικονικής πραγματικότητας,
- εφαρμόζουν τεχνικές γενεσιουργικής αφήγησης και να οπτικοποιούν το αποτέλεσμα,
- κατανοούν τη διαφορά μεταξύ γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης,
- συνθέτουν ένα αφηγηματικό έργο με πολλαπλά τέλη/διακλαδώσεις.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Οπτικοακουστική σύνθεση
- Γενεσιουργική αφήγηση
- Μη γραμμική αφήγηση
- Επαυξημένη αφήγηση

- Επαυξημένη πραγματικότητα
- Εικονική πραγματικότητα

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Η επιτυχής παρακολούθηση της ΣΚΙ11.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

### ΣΚΙ80: Έρευνα στην κινηματογραφική αφήγηση

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ80

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 30

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική κατ' επιλογήν

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (Α.Δ.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Όγδοο (8<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Η ΘΕ ΣΚΙ80 περιλαμβάνει την εκπόνηση θεωρητικής εργασίας με την οποία θα επιλύονται, σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο ένα ή περισσότερα προβλήματα που εντάσσονται στη θεωρία της Κινηματογραφικής γραφής. Συνεπώς, η ΣΚΙ80, παρέχει την ευκαιρία για σύνθεση και αξιοποίηση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των τετραετών προπτυχιακών σπουδών στο ΠΣ ΣΚΙ («Σπουδές κινηματογραφικής γραφής, πρακτικής και έρευνας»).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Θ.Ε., οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναλύσουν ένα σύνθετο θεωρητικό ζήτημα, εντοπίζοντας τις βασικές γνώσεις και τις θεωρητικές προεκτάσεις που απαιτεί η ανάλυση/επίλυσή του,
- αναφέρουν τα διαδοχικά στάδια που οδηγούν στην ανάλυση/επίλυση του ζητήματος, εντοπίζοντας και υιοθετώντας διεθνώς αποδεκτές θεωρίες και συνθέτοντας γνώσεις και δεξιότητες από ποικίλα συναφή γνωστικά αντικείμενα,
- πραγματοποιήσουν, αξιολογήσουν και να βελτιώσουν την ανάπτυξη του ζητήματος,
- υιοθετήσουν και να εφαρμόσουν μια δομημένη μεθοδολογία ανάπτυξης/ανάλυσης αντίστοιχων ζητημάτων,
- επιδεικνύοντας υπευθυνότητα και αναπτύσσοντας δεξιότητες θεωρητικής επικοινωνίας,
- συγγράψουν μια περιεκτική εργασία, στην οποία θα αναλύονται το αρχικό θεωρητικό ζήτημα, η μεθοδολογία και το αποτέλεσμα της εργασίας τους,
- υποστηρίξουν την εργασία τους ενώπιον κοινού, απαντώντας σε όσες ερωτήσεις τεθούν σε σχέση με την προσωπική έρευνά τους.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Σύνταξη δομής θεωρητικού ζητήματος
- Αναλυτικός σχεδιασμός θεωρητικού θέματος
- Έρευνα και θεωρητική τεκμηρίωση στον κινηματογράφο
- Θεωρητική έρευνα και σύνθεση σε ζητήματα διαφορετικών κλάδων

**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Όλες οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. των προηγούμενων εξαμήνων.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

## **ΣΚΙ81: Δημιουργία Κινηματογραφικού Έργου**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΚΙ81

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 30

**Τύπος της Θ.Ε.:** Υποχρεωτική κατ' επιλογήν

**Χαρακτηρισμός Θ.Ε.:** Επιστημονικής Περιοχής (Ε.Π.)

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Όγδοο (8<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή της Θ.Ε.:**

Πρακτική εφαρμογή και θεωρητική τεκμηρίωση επάνω στη δημιουργία ενός δημιουργικού σχεδίου εργασίας (project) του σπουδαστή. Παραδοτέα μπορεί να είναι ένα από τα παρακάτω:

I) Ολοκληρωμένο κινηματογραφικό έργο.

II) Ολοκληρωμένο ντοκυμαντέρ.

III) Ολοκληρωμένο έργο Animation.

IV) Ολοκληρωμένο σενάριο για κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους.

Για τα I, II και III θεωρείται μέγιστη διάρκεια τα 45 λεπτά, ενώ οι ειδικότητες που μπορούν να θεωρηθούν ως αυτοτελείς στην εκπόνηση του έργου είναι οι εξής:

- Σενάριο
- Σκηνοθεσία
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Μοντάζ
- Εμπύχωση -ANIMATION
- Παραγωγή – development

Στην περίπτωση της Σκηνοθεσίας, της Εμπύχωσης και της παραγωγής είναι δυνατό να εμπλακούν στη δημιουργία της ταινίας υποστηρικτικές ειδικότητες (μουσική, σχεδιασμός ήχου, γραφιστικός σχεδιασμός κ.ο.κ) και εκτός του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών από εξωτερικούς συνεργάτες.

Σε κάθε περίπτωση, τα έργα που θα προκύψουν πρέπει να εντάσσονται στο αποθετήριο του ΕΑΠ ως σπουδαστικές εργασίες με όλα τα δικαιώματα που του αναλογούν σύμφωνα με τους ακαδημαϊκούς κανονισμούς του Ιδρύματος και της πανεπιστημιακής πρακτικής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Διακρίνουν δυνατότητες εφαρμογής στην δημιουργική διαδικασία των θεωρητικών γνώσεων στην μέχρι τώρα παρακολούθηση των Θ.Ε.
- Σχεδιάσουν με ακαδημαϊκά κριτήρια ερευνητικές διαδικασίες στο γνωστικό τους αντικείμενο
- Να εκπονήσουν με επιτυχία και επαγγελματική αρτιότητα πρακτικά σχέδια εργασίας στο αντικείμενό τους
- Τεκμηριώσουν τις δημιουργικές επιλογές τους
- Συνεργαστούν σε ομαδικά έργα έχοντας ρόλο συντονιστικό

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Κινηματογραφική Αφήγηση
- Σχεδιασμός, οργάνωση και εκτέλεση κινηματογραφικής παραγωγής
- Προπαραγωγή κινηματογραφικού έργου
- Μετα-παραγωγή κινηματογραφικού έργου



**Προαπαιτούμενα της Θ.Ε.:** Όλες οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. των προηγούμενων εξαμήνων.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### Σκοπός – Περιγραφή

Το Π.Μ.Σ. «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα» έχει ως αντικείμενο την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων στο ευρύτερο επιστημονικό και σύγχρονο γνωστικό αντικείμενο της Τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών και των Πολυμέσων. Το πρόγραμμα σπουδών συνδυάζει αρμονικά γνώσεις: α) στο πεδίο των τεχνών και της εικαστικής δημιουργίας, του σχεδιασμού επικοινωνίας και του δημιουργικού σχεδιασμού για έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα με τη βοήθεια της οπτικής επικοινωνίας, β) στο ευρύτερο επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, της τυπογραφίας και της συσκευασίας, και με τη μελέτη των πεδίων του σχεδιασμού εφαρμογών στο διαδίκτυο, των συστημάτων διαδραστικού σχεδιασμού και του σχεδιασμού διεπιφανειών. Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών φιλοδοξεί να προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες στο δημιουργικό σχεδιασμό εντύπων και ηλεκτρονικών μέσων, στις διοικητικές, διαχειριστικές, τεχνολογικές και παραγωγικές διαδικασίες των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, του σχεδιασμού και της παραγωγής συσκευασιών, καθώς επίσης στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών στο διαδίκτυο με έμφαση στη μελέτη διαδραστικών συστημάτων και εφαρμογών διεπιφανειών.

Το Π.Μ.Σ. προσφέρει ολοκληρωμένες και σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις στα ανωτέρω, έτσι ώστε οι απόφοιτοι του να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την παρακολούθηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα, ο φοιτητής θα μπορεί να:

- διαθέτει δημιουργικές ικανότητες που αφορούν την σύλληψη ιδέας και σύνθεση ενός εικαστικού project
- κατανοεί τη οπτική γλώσσα και τον ρόλο της στην επικοινωνία και είναι σε θέση να αναλύει σημειολογικά μία εικόνα
- γνωρίζει τις θεωρίες και διαδικασίες σχεδιασμού, θεωρίες επικοινωνίας, σημειωτικής, και Ιστορία της Τέχνης.
- κρίνει και αξιολογεί κάποια σχεδιαστική πρόταση ως προς το συνολικό αισθητικό και επικοινωνιακό της αποτέλεσμα.
- αξιολογεί από άποψη ευχρηστίας μία ψηφιακή εφαρμογή
- σχεδιάζει για οπτική επικοινωνία, για έντυπα και ψηφιακά μέσα
- κατανοεί τον ρόλο του μέσου, και τις προδιαγραφές που θέτει το κάθε μέσο για την σχεδίαση.
- οργανώνει και να προγραμματίζει μία εκτυπωτική παραγωγή, γνωρίζοντας τις διαδικασίες προεκτύπωσης και μοντάζ καθώς και τις διαφορετικές εκτυπωτικές μεθόδους
- κατέχει δεξιότητες στο σχεδιασμό και στην παραγωγή πολυμεσικών εφαρμογών

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τα 120 (ECTS).

**Ελάχιστη διάρκεια Φοίτησης:** Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι τα δύο (2) ακαδημαϊκά έτη.

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:**

- με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts
- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO:**

-- με βάση τους τομείς εκπαίδευσης:

0288 (Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities)

Τομείς:

0114 – Teacher training with subject specialization

0210 Arts, not further defined

0211 – Audio-visual techniques and media production

0212 Design of Industrial Products

0213 Fine arts

0213 Painting (art)

0213 Sculpture

0219 - History of the Art, Communication, Design, Printing, Multimedia not elsewhere classified

0220: Humanities (except languages), not further defined

0232: Literature and linguistics

0611 Computer use

0612 Computer media applications

0613 Computer programming

0619 Information and Communication Technologies not elsewhere classified

0688 Information and Communication Technologies (ICTs), inter-disciplinary programmes

0788 Engineering, manufacturing and construction, inter-disciplinary programmes

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Arts (MA)

**Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις:** 70

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

#### Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

#### Επισημανση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

**Διδακτικό Υλικό:** Το μεγαλύτερο μέρος του εκπαιδευτικού υλικού είναι έντυπο και κατάλληλο για τις ανάγκες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Οι τόμοι περιλαμβάνουν σκοπό και στόχους ανά κεφάλαιο, έννοιες – κλειδιά και προσδοκώμενα αποτελέσματα, ασκήσεις αυτοαξιολόγησης και δραστηριότητες. Παρέχεται επίσης, κατά περίπτωση, και Εναλλακτικό **Διδακτικό Υλικό** για την υποστήριξη των φοιτητριών/τών στη μελέτη και κατανόηση της ύλης το οποίο αποτελείται από οπτικοακουστικό υλικό, ερωτήσεις και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, εκπαιδευτικό λογισμικό και Μελέτες Περίπτωσης.

#### **Στοιχεία Επικοινωνίας**

Τμήμα Μητρώου Φοιτητών

τηλ: 2610 367315 - e-mail: [gtp@eap.gr](mailto:gtp@eap.gr)

Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:

τηλ: 2610 367600 - e-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

#### **Διάρθρωση**

ο Π.Μ.Σ. «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα» διαρθρώνεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά έτη, τα οποία περιλαμβάνουν τέσσερις (4) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.) και εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας (Δ.Ε.). Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι δύο (2) έτη. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών είναι 120 ECTS.

Η διάρθρωση του προγράμματος είναι η ακόλουθη:

**1ο έτος σπουδών**

**ΓΠ50** Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες (Υ<sup>1</sup>, 30 ECTS)

**ΓΠ51** Γραφιστική (Υ, 30 ECTS)

**2ο έτος σπουδών**

**ΓΠ60** Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών (Υ, 20 ECTS)

**ΓΠ61** Πληροφορική - Πολυμέσα (Υ, 20 ECTS)

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Υ, 20 ECTS)

**Σημείωση:**

Υ<sup>1</sup>: Υποχρεωτική

**Οδηγίες Επιλογής Θ.Ε.:**

Κατά το πρώτο έτος σπουδών, εάν δηλώσετε μία ΘΕ μπορείτε να δηλώσετε είτε την ΓΠ50 είτε την ΓΠ51.

Στο δεύτερο έτος σπουδών, αν επιλέξετε μία ΘΕ μπορείτε να δηλώσετε είτε την ΓΠ60 είτε την ΓΠ61.

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας θα πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των ΘΕ του Προγράμματος Σπουδών.

Κατά τη διαδικασία δήλωσης ΘΕ πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι ΘΕ του προηγούμενου έτους και κατόπιν να αρχίζει η δήλωση ΘΕ του επόμενου έτους. Για παράδειγμα, αν κάποιος μεταπτυχιακός φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς 1 ΘΕ από το πρώτο έτος και θέλει να επιλέξει για το επόμενο έτος 1 ΘΕ, πρέπει απαραίτητως να δηλώσει τη δεύτερη ΘΕ του πρώτου έτους και μία από το επόμενο έτος κ.ο.κ. Σας υπενθυμίζουμε ότι μπορείτε να δηλώσετε συνολικά έως δύο ΘΕ. ή τη ΜΔΕ παράλληλα με τις ΘΕ του δεύτερου έτους.

Προκειμένου να ολοκληρώσετε το πρόγραμμα σε δύο ακαδημαϊκά έτη, θα πρέπει να ολοκληρώσετε επιτυχώς κατά το πρώτο έτος σπουδών δύο Θ.Ε. και κατά το δεύτερο έτος τις δύο τελευταίες ΘΕ παράλληλα με τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

Προτείνεται να αντισταθμίσετε τον χρόνο σας ώστε να μην επιλέγετε περισσότερες ΘΕ απ' όσες μπορείτε να ανταποκριθείτε.

**ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

**ΓΠ50 Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Κωδικός Θ.Ε.: ΓΠ50

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 30

Τύπος Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Έτος που προσφέρεται: 1ο έτος

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Κύριος σκοπός της Θ.Ε. είναι οι φοιτητές να συνδυάσουν αρμονικά γνώσεις: α) στο πεδίο των τεχνών και της εικαστικής δημιουργίας, του σχεδιασμού επικοινωνίας και του δημιουργικού σχεδιασμού για έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα με τη βοήθεια της οπτικής επικοινωνίας, β) στο ευρύτερο επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, της τυπογραφίας και της συσκευασίας, και με τη μελέτη των πεδίων του σχεδιασμού εφαρμογών στο διαδίκτυο, των συστημάτων διαδραστικού σχεδιασμού και του σχεδιασμού διεπιφανειών. Εκτός από τη μετάδοση γνώσεων και την απόκτηση δεξιοτήτων εφαρμογής των μεθοδολογιών, η Θ.Ε. στοχεύει να προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να

αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες στο δημιουργικό σχεδιασμό εντύπων και ηλεκτρονικών μέσων, στις διοικητικές, διαχειριστικές, τεχνολογικές και παραγωγικές διαδικασίες των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, του σχεδιασμού και της παραγωγής συσκευασιών, καθώς επίσης στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών στο διαδίκτυο με έμφαση στη μελέτη διαδραστικών συστημάτων και εφαρμογών διεπιφανειών. Η Θ.Ε. προσφέρει ολοκληρωμένες και σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις στα ανωτέρω, έτσι ώστε οι απόφοιτοι του να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής θα μπορεί να:

- κατανοεί την οπτική γλώσσα και τον οπτικό κώδικα ως ισχυρό εργαλείο για την επικοινωνία
- αποκτήσει σφαιρική αντίληψη της ιστορίας της τέχνης και να κατανοεί την αντανάκλασή της στην σύγχρονη δημιουργική διαδικασία και το ρόλο της αναφοράς και της οικειοποίησης.
- γνωρίσει την ιστορία, τη θεωρία και την πρακτική του οπτικού σχεδιασμού καθώς και των θεωριών της επικοινωνίας και της σημειωτικής, των μέσων και του πολιτισμού, έτσι ώστε να είναι ικανός να εκτιμήσει το ρόλο του μέσου στη δημιουργική διαδικασία και στην αντίληψη των αποτελεσμάτων της.
- Να αναλύει, ερμηνεύει και αναγνωρίζει τα ειδικά χαρακτηριστικά σχετικά με τις ιστορικές, τις κοινωνικές, και με τα μέσα πτυχές του εξεταζόμενου έργου τέχνης.
- να κατανοεί μέσω της εφαρμογής της θεωρίας τον τρόπο που τα μέσα αντανακλούν και ταυτόχρονα διαμορφώνουν τις κοινωνίες που τα παράγουν.
- να αναπτύξει εικαστική σκέψη, να αναγνωρίζει τα στυλ και τις κωδικοποιήσεις, τα κλειδιά και τις μεθόδους των καλλιτεχνών και των γραφιστών.
- να ερμηνεύει, αξιολογεί και να ασκεί κριτική σε εικαστικές και γραφιστικές συνθέσεις, και να αποκτά εργαλεία για τη σύνθεση των προσωπικών του συνθέσεων.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Ιστορία της τέχνης - ιστορία γραφικών τεχνών και ελληνικού εντύπου
- Οπτική επικοινωνία
- Χρώμα - Βασικές αρχές οπτικής παιδείας
- Οπτική Αντίληψη

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση πέντε (5) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των πέντε (5) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις πέντε (5) εργασίες.

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΓΠ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 30

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Αυτή η ενότητα έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορεί να παρακολουθείται ανεξάρτητα, χωρίς απαραίτητα να απαιτείται να παρακολουθήσει ο φοιτητής τις λοιπές ενότητες, εφόσον επιθυμεί μεμονωμένα την παρακολούθηση μίας μόνο ενότητας. Στόχος της ενότητας είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με εκείνα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία υλικού οπτικής επικοινωνίας, χρησιμοποιώντας τόσο τυπογραφία όσο και εικόνα, και να τους εισάγει σε μια πιο συστηματική μελέτη των διαφόρων εφαρμογών της γραφιστικής, για ψηφιακά ή έντυπα μέσα.

Μέσω αυτής της ενότητας, πέραν από την εκμάθηση της ιστορίας της γραφιστικής, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στον χειρισμό τυπογραφικών στοιχείων, γραμματοσειρών, φωτογραφικών στοιχείων και στοιχείων γραφιστικής σύνθεσης, με στόχο την οπτική επικοινωνία για ψηφιακά, διαδραστικά μέσα καθώς και έντυπα μέσα (όπως βιβλία, τύπος, αφίσες, συσκευασίες κ.λπ.).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής θα:

- εξοικειωθεί με τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία δισδιάστατης οπτικής σχεδίασης -σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή-.
- εξοικειωθεί με αντιπροσωπευτικά πεδία και μορφές εφαρμογής της γραφιστικής δημιουργίας.
- μπορεί να αναφερθεί στην εξέλιξη των τυπογραφικών στοιχείων και στην εξέλιξη της γραφιστικής δημιουργίας.
- μπορεί να κάνει σημειολογική ανάλυση μίας φωτογραφικής εικόνας.
- μπορεί να κάνει σχεδιαστικά πειράματα, με αισθητικό χαρακτήρα, με τη σύνθεση και την επιλογή τυπογραφικών στοιχείων.
- πειραματιστεί επίσης σχεδιαστικά με τη σύνθεση και την επιλογή φωτογραφίας.
- πειραματιστεί στη σύνθεση εικόνας με συγκεκριμένο επικοινωνιακό στόχο και μήνυμα.
- μπορεί να εφαρμόσει τη χρήση τυπογραφικών, γραφιστικών και φωτογραφικών στοιχείων στο σχεδιασμό οπτικής επικοινωνίας.
- Είναι σε θέση να σχεδιάσει χρησιμοποιώντας τα βασικά στοιχεία και τις βασικές αρχές της σύνθεσης.
- καλλιεργήσει τη δημιουργικότητά του/της και θα αποκτήσει δεξιότητες στην οπτική επικοινωνία χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα, έντυπα ή ψηφιακά.
- είναι σε θέση να κρίνει και να αξιολογήσει τα σχέδια του/της καθώς και τα σχέδια τρίτων σε σχέση με το συνολικό αισθητικό και επικοινωνιακό τους αποτέλεσμα.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Γράμματα και αριθμοί
- Φωτογραφία
- Γραφιστική, Δημιουργία εντύπου υλικού
- Διαδικασία Σχεδίασης
- Οπτικοακουστικό Περιεχόμενο, τέχνη και τεχνική
- Διάδραση στη Σχεδίαση

- Σύγχρονες τάσεις στη σχεδίαση, δημιουργοί
- Βασική γλώσσα Σχεδίασης

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση πέντε (5) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των πέντε (5) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις πέντε (5) εργασίες.

## ΓΤΠ60: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΓΤΠ60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Η Θεματική Ενότητα της Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών επικεντρώνεται στην επιστημονική και τεχνολογική διάσταση των γραφικών τεχνών. Ο Κλάδος των γραφικών τεχνών με την ευρύτερή του διάσταση, αναπτύσσεται ραγδαία, ιδιαίτερα στο πεδίο των σύγχρονων μεθόδων και τεχνολογιών εκτύπωσης και με έμφαση στον σχεδιασμό και την παραγωγή της Συσκευασίας.

Στον κλάδο εφαρμόζονται καινοτομίες και εξελίξεις που αφορούν την ανάπτυξη σύγχρονων επιχειρηματικών μοντέλων, την ψηφιοποίηση και τον ψηφιακό μετασχηματισμό, την εφαρμογή πλήθους αυτοματισμών και επιμέρους στοιχείων της λεγόμενης 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης (Industry 4.0) και τις δομικές μεταβολές λόγω της εφαρμογής στρατηγικών της αειφορίας και της κυκλικής οικονομίας.

Στην ενότητα αυτή εξετάζονται διεξοδικά όλες οι σύγχρονες τεχνολογίες που αφορούν τη διαχείριση τις ροές εργασιών και τον ποιοτικό έλεγχο, την προεκτύπωση, την διαχείριση και επεξεργασία του χρώματος γραφικών τεχνών, τις εκτυπώσεις και τις μετεκτυπωτικές επεξεργασίες (βιβλιοδεσία, συσκευασία, κυτιοποιία, ειδικές εργασίες γραφικών τεχνών για την τελειοποίηση των εντύπων - φινίρισμα). Στην ενότητα αναπτύσσονται τέλος πρότυπα και προδιαγραφές που αποτελούν οδηγίες για τον δημιουργικό σχεδιασμό και τη γραφιστική, λαμβάνοντας υπόψη το γεγονός ότι οι δυνατότητες που προσφέρει η επιστήμη και τεχνολογία των γραφικών τεχνών ξεπερνούν όρια του τρόπου με τον οποίο μπορούν να εφαρμοστούν οι ιδέες του γραφιστικού σχεδιασμού στην εκτύπωση.

Για τους λόγους αυτούς η Θεματική Ενότητα της Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών είναι πολύ σημαντική ακόμη και για εκείνους τους φοιτητές που δεν θα εργαστούν στο πεδίο της διαχείρισης των εργασιών των γραφικών τεχνών και των τεχνολογιών παραγωγής των εντύπων και εκτιμάται ότι προσφέρει ιδιαίτερα πολύτιμη και σύγχρονη γνώση μετά την επιτυχή ολοκλήρωσή της.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής πρέπει να μπορεί να:



- Προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά και τις εξελίξεις του κλάδο των γραφικών τεχνών ολόκληρη τη διαδικασία που ακολουθείται στην προεκτύπωση
- Γνωρίζει την τεχνολογική της προεκτυπωτικής επεξεργασίας (επεξεργασίες, μοντάζ, δοκίμια, εκτυπωτικές πλάκες κλπ)
- Περιγράφει και διακρίνει τις εκτυπωτικές μεθόδους ανάλογα με τις μηχανές εκτύπωσης και τις απαιτήσεις παραγωγής εντύπων
- Περιγράφει τη μετεκτυπωτική διαδικασία και τη βιβλιοδεσία των εντύπων και τις επιμέρους επεξεργασίες
- Διακρίνει τις διαφορές ανάμεσα σε βασικές αρχές και έννοιες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής ενός εντύπου
- Προσδιορίζει τις ροές εργασιών και τη διαχείριση των εργασιών παραγωγής των εντύπων
- Γνωρίζει τις διαδικασίες μέτρησης, προσδιορισμού, σύγκρισης και παραγωγής χρωμάτων και μελανών με την εφαρμογή των χρωματικών συστημάτων
- Κατασκευάζει ένα καλλιτεχνικά δεμένο βιβλίο
- Αξιολογεί τη συσκευασία προϊόντων και τα χαρακτηριστικά της
- Οργανώνει και προγραμματίζει μία εκτυπωτική παραγωγή
- Κοστολογεί μία εκτυπωτική παραγωγή
- Εφαρμόζει μεθόδους τυποποίησης και ελέγχου της ποιότητας μιας εκτύπωσης

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Προεκτύπωση
- Εκτύπωση
- Εργασίες αποπεράτωσης
- Διοίκηση επιχειρήσεων γραφικών τεχνών

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση πέντε (5) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των πέντε (5) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις πέντε (5) εργασίες.

#### **ΓΤΠ61: ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΓΤΠ61

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Η παρούσα Θεματική Ενότητα αναφέρεται αναλυτικά στα σημαντικότερα στοιχεία που χαρακτηρίζουν τα πολυμέσα και τις εφαρμογές τους ακολουθώντας όλα τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής πολυμέσων. Συγκεκριμένα, επιχειρείται μία συνοπτική εισαγωγή στον τομέα των πολυμέσων, δίνονται οι ορισμοί

βασικών εννοιών και αναφέρονται οι κυριότεροι λόγοι που οδήγησαν στη δημιουργία των πολυμέσων. Ακολουθεί σύντομη αναφορά στην εξέλιξη των πολυμέσων και στον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό. Περιγράφονται τα είδη των πολυμέσων, γίνεται εκτενής αναφορά στις διάφορες εφαρμογές τους και αναλύονται τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για την ανάπτυξη μιας εφαρμογής. Επίσης, θα αναφερθούμε στην οργάνωση της παραγωγής μιας πολυμεσικής εφαρμογής και θα μας απασχολήσουν το οπτικοακουστικό υλικό και οι υπερσύνδεσμοι.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας ΓΤΠ61 η/ο φοιτήτρια/τής:

- θα έχει κατανοήσει τις σχεδιαστικές τεχνολογίες μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών,
- θα έχει κατανοήσει την τεχνολογία των επιμέρους συνιστωσών που απαρτίζουν έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή, όσο αφορά το μηχανικό (hardware) και το λογισμικό (software),
- θα έχει αναπτύξει δεξιότητες στο σχεδιασμό και στην παραγωγή πολυμεσικών εργαλείων με τη χρήση των διαφόρων προγραμμάτων εφαρμογών
- θα έχει αναπτύξει παιδαγωγικές δεξιότητες παρουσίασης ενός θέματος (κυρίως πολυμεσικού περιεχομένου)
- θα έχει αναπτύξει δημιουργικές ικανότητες στη σύνθεση ενός project εικαστικού δρώμενου.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές
- Γλώσσα C- πολυμέσα, προγράμματα, δίκτυα
- Αρχιτεκτονική ανάλυση και σύνθεση με ψηφιακά μέσα

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση πέντε (5) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των πέντε (5) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις πέντε (5) εργασίες.

### **ΓΤΠΔΕ: ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Κωδικός:** ΓΤΠΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Μ.Δ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή:** Κύριος σκοπός της ΜΔΕ είναι οι φοιτητές να συνδυάσουν συνδυάζει αρμονικά γνώσεις: α) στο πεδίο των τεχνών και της εικαστικής δημιουργίας, του σχεδιασμού επικοινωνίας και του δημιουργικού σχεδιασμού για έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα με τη βοήθεια της οπτικής επικοινωνίας, β) στο ευρύτερο επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, της τυπογραφίας και της συσκευασίας,

και με τη μελέτη των πεδίων του σχεδιασμού εφαρμογών στο διαδίκτυο, των συστημάτων διαδραστικού σχεδιασμού και του σχεδιασμού διεπιφανειών. Εκτός από τη μετάδοση γνώσεων και την απόκτηση δεξιοτήτων εφαρμογής των μεθοδολογιών, το Πρόγραμμα Σπουδών στοχεύει να προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες στο δημιουργικό σχεδιασμό εντύπων και ηλεκτρονικών μέσων, στις διοικητικές, διαχειριστικές, τεχνολογικές και παραγωγικές διαδικασίες των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, του σχεδιασμού και της παραγωγής συσκευασιών, καθώς επίσης στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών στο διαδίκτυο με έμφαση στη μελέτη διαδραστικών συστημάτων και εφαρμογών διεπιφανειών. Η Διπλωματική εργασία προσφέρει ολοκληρωμένες και σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις στα ανωτέρω, έτσι ώστε οι απόφοιτοι του να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

Η μεταπτυχιακή διατριβή έχει σκοπό να συνδυάσει και να αξιοποιήσει τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει οι φοιτητές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Οι φοιτητές μπορούν να προτείνουν ένα θέμα της επιλογής τους για τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία τους, λαμβάνοντας υπόψη έναν ειδικό κατάλογο θεμάτων (με περιγραφές) που συντάσσουν οι συνεργαζόμενοι διδάσκοντες. Ο κατάλογος αυτός συντάσσεται με βάση την ευρύτερη θεματολογία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Οι φοιτητές πρέπει να προετοιμάσουν το τελικό θέμα και την περιγραφή της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας σε συνεργασία με τον σύμβουλο-καθηγητή τους.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της **ΜΔΕ** οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- είναι σε θέση να διεξάγουν πρωτότυπη έρευνα στη σχεδίαση, σχετιζόμενη με τις γνώσεις των θεματικών εννοιών.
- είναι σε θέση να αναζητούν, συλλέγουν, επαληθεύουν, επεξεργάζονται κριτικά-συνθετικά και παρουσιάζουν αποτελεσματικά πληροφορίες
- χειρίζονται κριτικά και υπεύθυνα τόσο τις πρωτογενείς όσο και τις δευτερογενείς πηγές

#### **Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. ετήσιας διάρκειας.**

Για περισσότερες πληροφορίες του Γενικού Κανονισμού, των Οδηγιών εκπόνησης – παρουσίασης των ΔΕ και των εντύπων, απευθυνθείτε στο portal και ειδικότερα στη <http://study.eap.gr>.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των απαιτούμενων Θ.Ε. του Προγράμματος.

---

#### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

##### **Σκοπός – Περιγραφή**

Το Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Φωτισμού» έχει ως αντικείμενο την εις βάθος μελέτη θεμάτων που αφορούν στο συνδυασμό της τέχνης και της επιστήμης του φωτός και χρησιμοποιούνται

ευρύτατα σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο. Συγκεκριμένα, γνωστικά αντικείμενα στα οποία εστιάζει το Π.Μ.Σ. αποτελούν η ψυχολογία της αντίληψης, η φυσιολογία της οπτικής αντίληψης, η επίδραση του φωτός και του φωτισμού στον άνθρωπο και η επίτευξη οπτικής άνεσης, η σχέση της τέχνης με το φωτισμό, η επιστήμη της φυσικής του φωτός, ο σχεδιασμός φυσικού και τεχνητού φωτισμού από επιστημονική, καλλιτεχνική και τεχνολογική άποψη, ο προσδιορισμός του φωτισμού ως μέσο βιώσιμης ανάπτυξης και η προσομοίωση με υπολογιστή.

Η κατεύθυνση που αφορά στη Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου με έμφαση στον Κινηματογραφικό Φωτισμό, περιλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την οπτική παιδεία στη χρήση φακών και εκδοχών εστιακών αποστάσεων τους, από την οποία προκύπτει η σύνθεση του κάδρου, η πιθανή κίνηση της μηχανής λήψης, η αισθητική που χαρακτηρίζεται από τη δημιουργική επιλογή ποικίλων γωνιών λήψης, τέλος δε η κορύφωση που αποτελεί τη δημιουργία του φωτισμού που επιλέγεται, με τον συνδυασμό των προαναφερθέντων επιλογών, εμπειριών και γνώσεων.

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί στην εξειδίκευση επιστημόνων:

α) ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα ή/και να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στα ευρύτερα πεδία του σχεδιασμού φωτισμού, της τεχνολογίας του φωτισμού, τις εφαρμογές του για το δομημένο περιβάλλον, της μείωσης της ενεργειακής κατανάλωσης, της αειφορίας, της καλλιτεχνικής διάστασης του φωτισμού και των φωτιστικών εγκαταστάσεων, καθώς και να διερευνήσουν τις περιοχές αυτές σε σχέση με την ψυχολογία και τη φυσιολογία της οπτικής αντίληψης και κάθε άλλης πιθανής εφαρμογής στο χώρο της δημιουργίας κινούμενης εικόνας, στο ευρύτερο οπτικοακουστικό περιβάλλον.

β) με ολοκληρωμένες επιστημονικές γνώσεις στις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, έτσι ώστε να είναι σε θέση να συντάσσουν μελέτες φωτισμού, να αποτιμούν τα ποσοτικά και ποιοτικά προβλήματα που μπορεί να προκύψουν από το φωτισμό και να προτείνουν τρόπους αντιμετώπισής τους, ενώ παράλληλα να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να είναι σε θέση να συνθέσουν ένα έργο φωτισμού. Οι γνώσεις σε συνδυασμό με την παιδεία και την εμπειρία που θα προκύψει από το συνδυασμό θεωρητικής και τεχνολογικής κατάρτισης και εφαρμογών, μέσω των εργαστηριακών προσεγγίσεων που προσφέρονται, διευρύνουν απόλυτα τις πιθανές επαγγελματικές ενασχολήσεις των συμμετεχόντων, ενώ παράλληλα ανεβάζουν το επίπεδο του ευρύτερου περιβάλλοντος στο οποίο εντάσσονται, σε ένα συνεχώς διευρυνόμενο οικογενειακό πεδίο.

### **Γενική Περιγραφή Κατεύθυνσης «Κινηματογραφικός Φωτισμός»**

Μέσω των προφερόμενων γνωστικών αντικειμένων προκύπτει μία ιδιαίτερα δημιουργική ερευνητική προσέγγιση, με θεωρητικές, αισθητικές, τεχνικές και εικαστικές εκφάνσεις, καθώς η εμπειρία και η γνώση που θα αποκτηθεί, ξεπερνάει την έννοια της εξειδίκευσης, στο επίπεδο των εφαρμογών που μπορούν να αναπτυχθούν. Στο πεδίο του θεάματος και των οπτικοακουστικών γενικότερα, η Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου αποτελεί ειδικότητα που κορυφώνεται από συνδυασμούς προσεγγίσεων που αφορούν τη σύνθεση κάδρου, την κίνηση της μηχανής λήψης, όπως και τις εικαστικές αποφάσεις σε καθαρά οπτικό επίπεδο μέσω του φωτισμού, στην ανάπτυξη της αφήγησης: οι εφαρμογές συνεπώς στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον είναι πράγματι ιλιγγιώδεις. Οι διάφορες πλατφόρμες ψηφιακής διανομής απαιτούν συνεχώς διευρυνόμενη δημιουργία οπτικοακουστικού προϊόντος, ενώ και ο χώρος του θεάματος περιλαμβάνει ποικίλες εκφάνσεις καλλιτεχνικής έκφρασης με κοινές προσεγγίσεις και τεχνολογική υποστήριξη (συναυλίες-θεατρικές παραστάσεις-κινηματογράφος-τηλεόραση-video art), μέσα από το φως, την προβολή, την

ζωντανή ή την ψηφιοποιημένη εικόνα, συνθέτοντας ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο τοπίο συνάντησης, συνεργασίας και συνομιλίας, ανθρώπινου δυναμικού με διαφορετικές μεν αισθητικές βάσεις, κοινό δε στόχο: το ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο. Η γνώση και η εμπειρία που θα αποκτηθεί έχει ποικίλες εφαρμογές, όπως επίσης διευρύνει την αισθητική και την τεχνολογική προσέγγιση των εγγεγραμμένων στο προσφερόμενο πρόγραμμα, ανοίγοντας παράλληλα νέους ορίζοντες και στο επαγγελματικό τους περιβάλλον. Ειδικότερα στο πεδίο έκφρασης ποικίλων καλλιτεχνικών δημιουργικών προσεγγίσεων, ο φωτισμός αποτελεί την κορύφωση της αισθητικής και της εικαστικής τους παρουσίας, υπογραμμίζοντας απεριόριστες δυνατότητες και εφαρμογές στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής, του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, όπως και κάθε σύγχρονης μορφής performance.

### **Πληροφορίες για την Κατεύθυνση «Κινηματογραφικός Φωτισμός»**

Οι φοιτητές/ριες που επιλέγουν την κατεύθυνση του «Κινηματογραφικού Φωτισμού» εκτός των Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων που γίνονται ηλεκτρονικά, πρέπει να λάβουν μέρος σε υποχρεωτική δια ζώσης παρακολούθηση του εργαστηρίου για το διάστημα 5 συνεχόμενων ημερών/ΕΘΕ σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο και εξοπλισμό που παρέχεται από το ΕΑΠ στην Αθήνα. Στις δια ζώσης εργαστηριακές συναντήσεις θα δίνεται η δυνατότητα χρήσης ψηφιακών κινηματογραφικών μηχανών λήψης super-35mm, πλήρων σετ αντίστοιχων κινηματογραφικών φακών σταθερής και μεταβλητής εστιακής απόστασης, συστημάτων υποστήριξης της κίνησης (dolly/slider), τέλος δε ποικίλων σετ φωτιστικών σωμάτων τύπων, HMI-LED-Plasma- Fluorescent, Fresnel & Open-face, Daylight-Tungsten-RGB, με όλους τους συνδυασμούς παρελκομένων ελέγχου του φωτός όπως, Flags-Soft boxes- Διαχύσεις-Χρωματικά φίλτρα.

Επίσης, προτείνεται σε όσες/ους επιλέξουν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση, να διαθέτουν ή να δανειστούν προσωπικό εξοπλισμό που να περιλαμβάνει, κάμερα, φακό/ούς (για κινούμενη και στατική εικόνα), φωτόμετρο, κελβινόμετρο, καθώς και κάποιο μικρό προσωπικό σύστημα φωτιστικών σωμάτων, για την εκπόνηση και τη δημιουργία των απαιτούμενων οπτικοακουστικών εργασιών.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σχεδιασμός Φωτισμού η/ο φοιτήτρια/τής αναμένεται να:

- Γνωρίζει βασικές έννοιες ως προς τις ιδιότητες του φυσικού και τεχνητού φωτός.
- Χειρίζεται τις ποικίλες δυνατότητες του φωτός σε πεδία όπως η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός εσωτερικών χώρων, το θέατρο, η φωτογραφία κ.λ.π.
- Διαθέτει επαρκή γνώση των τρόπων με τους οποίους το φως επηρεάζει τον άνθρωπο.
- Είναι σε θέση να συνθέτει λύσεις με σκοπό την επίτευξη καλλιτεχνικών εκφραστικών στόχων.
- Διακρίνει τις βασικές αρχές της ραδιομετρίας και φωτομετρίας.
- Αντιλαμβάνεται την κατάταξη των χρωμάτων και τις μεθόδους ανάμειξής τους.
- Διακρίνει τους τύπους των σκιών και τις εφαρμογές τους στις επιστήμες και τις τέχνες.
- Αναλύει τις απαιτήσεις ενός έργου φωτισμού.
- Υπολογίζει τις συνθήκες οπτικής άνεσης.
- Συνθέτει λύσεις τεχνικά ολοκληρωμένες.
- Υπολογίζει το κόστος του εξοπλισμού της λειτουργίας και της συντήρησής του.
- Διενεργεί έρευνα και να αναπτύσσει συνθέσεις σε ένα υψηλό επίπεδο τεχνογνωσίας και καλλιτεχνικής ευαισθησίας.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τα 120 (ECTS).

**Ελάχιστη διάρκεια Φοίτησης:** Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι τα δύο (2) ακαδημαϊκά έτη.

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:**

- με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts
- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της Unesco:**

με βάση τους τομείς εκπαίδευσης:

0288 - Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities

0788 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving engineering, manufacturing and construction

Τομείς:

0211 Audiovisual techniques and media production

0212 Fashion, interior and industrial design

0713 Electricity and energy

0219 Arts not elsewhere classified

0731 Architecture and town planning

0732 Building and civil engineering

0739: Architecture and construction, not elsewhere classified

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Arts (MA)

**Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις:** 65

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικείμενου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

Επισημάνση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

**Διδακτικό Υλικό:** Το μεγαλύτερο μέρος του εκπαιδευτικού υλικού είναι έντυπο και κατάλληλο για τις ανάγκες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Οι τόμοι περιλαμβάνουν σκοπό και στόχους ανά κεφάλαιο, έννοιες – κλειδιά και προσδοκώμενα αποτελέσματα, ασκήσεις αυτοαξιολόγησης και δραστηριότητες. Παρέχεται επίσης, κατά περίπτωση, και Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό για την υποστήριξη των φοιτητριών/τών στη μελέτη και κατανόηση της ύλης το οποίο αποτελείται από οπτικοακουστικό υλικό, ερωτήσεις και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, εκπαιδευτικό λογισμικό και Μελέτες Περίπτωσης.

#### **Στοιχεία Επικοινωνίας**

Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:

τηλ: 2610 367427- e-mail: [sfp@eap.gr](mailto:sfp@eap.gr)

Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:

τηλ: 2610 367600 - e-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

#### **Διάρθρωση**

Το Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Φωτισμού» διαρθρώνεται σε δύο (2) έτη, τα οποία περιλαμβάνουν θεματικές ενότητες ή/και εργαστηριακές θεματικές ενότητες αναλόγως της κατεύθυνσης επιλογής σας και εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι δύο (2) έτη. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 120 ECTS.

Το πρόγραμμα σπουδών διαρθρώνεται σε δύο κατευθύνσεις:

**α)** Α' κατεύθυνση: Αρχιτεκτονικός φωτισμός (ΣΦΠ50, ΣΦΠ51, ΣΦΠ60, ΣΦΠ61, ΣΦΠΔΕ)

**β)** Β' κατεύθυνση: Κινηματογραφικός φωτισμός (ΣΦΠ50, ΣΦΠ51, ΣΦΠ1ΕΘΕ, ΣΦΠ2ΕΘΕ, ΣΦΠΔΕ)

Υπάρχουν δύο κοινές ΘΕ και ανάλογα με τις επιλεγμένες ΘΕ ή ΕΘΕ δηλώνεται και η εκάστοτε κατεύθυνση. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία δηλώνεται και στις δύο κατευθύνσεις. Η διάρθρωση του προγράμματος είναι η ακόλουθη:

##### **1ο έτος σπουδών**

ΣΦΠ50 Τέχνη, φως και ψυχολογία της αντίληψης (Υ<sup>1</sup>, 20 ECTS)

ΣΦΠ51 Γενικές αρχές φωτισμού και φυσιολογία της οπτικής αντίληψης (Υ, 20 ECTS)

ΣΦΠ60 Τεχνολογία φωτισμού και σύνδεση με την παραγωγή (Α' κατεύθυνση) ή (Ε<sup>2</sup>, 20 ECTS)

ΣΦΠ1 ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού (B' κατεύθυνση) (E, 20 ECTS)

### **2ο έτος σπουδών**

ΣΦΠ61 Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού και εφαρμογές προσομοίωσης (A' Κατεύθυνση) ή (E, 20 ECTS)

ΣΦΠ2 ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2:εμβάθυνση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες (B' Κατεύθυνση) (E, 20 ECTS)

ΣΦΠΔΕ Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Υ, 40 ECTS)

### **Σημειώσεις:**

Υ<sup>1</sup>: Υποχρεωτική

Ε<sup>2</sup>: Επιλογής

### **Οδηγίες Δήλωσης**

Το πρώτο έτος σπουδών οι πρώτες δύο (2) ΘΕ ΣΦΠ50 και ΣΦΠ51 θεωρούνται ο κορμός του ΠΜΣ ΣΦΠ και είναι υποχρεωτικές. Στη συνέχεια προσφέρονται υποχρεωτικές ΘΕ επιλογής, με τις οποίες γίνεται και η επιλογή κατεύθυνσης. Λαμβάνοντας την ΣΦΠ60 επιλέγεται η κατεύθυνση «**Αρχιτεκτονικός Φωτισμός**», ενώ λαμβάνοντας την Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα ΕΘΕ ΣΦΠ1 επιλέγεται η κατεύθυνση «**Κινηματογραφικός Φωτισμός**».

Το δεύτερο έτος σπουδών περιλαμβάνει μία (1) υποχρεωτική επιλογής ΘΕ, ανάλογα με την κατεύθυνση που επιλέγεται στο πρώτο έτος (ΣΦΠ61 για την κατεύθυνση «Αρχιτεκτονικός Φωτισμός» και ΣΦΠ2 ΕΘΕ για την κατεύθυνση «Κινηματογραφικός Φωτισμός») καθώς και την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (ΜΔΕ).

Η επιλογή των ΘΕ θα πρέπει να ξεκινάει υποχρεωτικά είτε από την ΣΦΠ50 είτε από την ΣΦΠ51.

Στην κατεύθυνση Α (αρχιτεκτονικού φωτισμού) η ΣΦΠ61 έχει ως προαπαιτούμενες τις ΣΦΠ50 και ΣΦΠ51.

Στην κατεύθυνση Β (κινηματογραφικού φωτισμού) η ΕΘΕ ΣΦΠ1 μπορεί να επιλεγεί ταυτόχρονα είτε με την ΣΦΠ50 είτε με την ΣΦΠ51 είτε και με τις δύο. Η ΕΘΕ ΣΦΠ2 προσφέρεται στο δεύτερο έτος σπουδών με προαπαιτούμενη είτε την ταυτόχρονη παρακολούθηση της ΣΦΠ1 ΕΘΕ είτε την ολοκλήρωση της ΣΦΠ1 ΕΘΕ.

Η δήλωση της ΜΔΕ προϋποθέτει είτε την ολοκλήρωση των ΣΦΠ61 ή ΣΦΠ2 ΕΘΕ (ανάλογα με την κατεύθυνση) είτε την ταυτόχρονη παρακολούθησή τους.

Η παρουσίαση της ΜΔΕ θα γίνεται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των 4 ΘΕ/ΕΘΕ.

Κατά τη διαδικασία δήλωσης ΘΕ πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι ΘΕ/ΕΘΕ προηγούμενου έτους και κατόπιν να αρχίζει η δήλωση ΘΕ/ΕΘΕ επόμενου έτους.

Η επιλογή των ΘΕ και οι συνδυασμοί τους μπορούν να γίνουν με τους εξής τρόπους:

- Μεμονωμένα (μία ΘΕ/έτος ξεκινώντας υποχρεωτικά είτε από την ΣΦΠ50 είτε από την ΣΦΠ51)
- Σε συνδυασμούς των δύο (πχ. ΣΦΠ50 & ΣΦΠ51, ΣΦΠ60 & ΣΦΠ61, ΔΕ).
- Σε συνδυασμούς των τριών και δύο (πχ. Πρώτο έτος ΣΦΠ50, ΣΦΠ51 & ΣΦΠ1 ΕΘΕ, δεύτερο έτος ΣΦΠ2 ΕΘΕ & ΔΕ).

### **ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

#### **ΣΦΠ50: ΤΕΧΝΗ, ΦΩΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ**



**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΦΠ50

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Η ενότητα αυτή έχει διπλό στόχο. Αρχικά, επιχειρεί να γνωστοποιήσει βασικές ιδιότητες του φυσικού και του τεχνητού φωτισμού. Κατά δεύτερον, αποκοπεί στη συλλογή συνθετικών κριτηρίων για την επίτευξη μιας κάποιας επιθυμητής έκφρασης, μέσα από το φωτισμό. Τα κριτήρια αυτά οργανώνονται τόσο μέσα από τη συνειδητοποίηση των επιδράσεων του φωτός στην ψυχολογία του επισκέπτη ή του κατοίκου ενός χώρου, όσο και μέσα από τη στοχευμένη ανάλυση έργων τέχνης. Η νοηματοδότηση της οπτικής αντίληψης, μέσα από την ιστορική θεώρηση του φωτός στην τέχνη και την αρχιτεκτονική είναι βασικός μεθοδολογικός άξονας αυτής της θεματικής ενότητας.

Σκοπός συνεπώς της ενότητας είναι η συλλογή κριτηρίων, αισθητικών και λειτουργικών, τα οποία οργανώνουν τη σκέψη γύρω από το χώρο και τα αντικείμενα, καθώς επίσης και η όξυνση της αντίληψης, ώστε να μπορούμε να χρησιμοποιούμε τα κριτήρια αυτά στο σχεδιασμό, με εργαλείο το φως.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. ΣΦΠ50 η/ο φοιτήτρια/τής θα:

- Γνωρίζει βασικές έννοιες ως προς τις ιδιότητες του φυσικού και τεχνητού φωτός.
- Αντιλαμβάνεται τις διάφορες μεθόδους χειρισμού του φωτός και των εργαλείων που έχει στην διάθεσή του.
- Χειρίζεται τις ποικίλες δυνατότητες του φωτός σε πεδία όπως η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός εσωτερικών χώρων, το θέατρο, η φωτογραφία κ.λ.π.
- Διαθέτει επαρκή γνώση των ψυχολογικών ιδιοτήτων του φωτός, των τρόπων δηλαδή με τους οποίους το φως επηρεάζει τον άνθρωπο υπό συγκεκριμένες συνθήκες.
- Έχει επαρκή γνώση μεθόδων σύνθεσης με σκοπό την επίτευξη καλλιτεχνικών εκφραστικών στόχων σε οποιοδήποτε από τα προαναφερθέντα πεδία.
- Αντιλαμβάνεται τις βασικές έννοιες φωτομετρίας, δηλαδή τις μεθόδους μέτρησης και συσχέτισμού των ποιοτικών και ποσοτικών χαρακτηριστικών του φωτός.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Οπτική επικοινωνία
- Βασικές αρχές οπτικής παιδείας και νοηματοδότηση
- Ιστορική θεώρηση του φωτός στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική
- Ψυχολογία της οπτικής αντίληψης

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των

τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

#### **ΣΦΠ51: ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΦΠ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Κύριος σκοπός της ΘΕ είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν τις Βασικές Αρχές του Φωτός και την Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης. Η Θεματική Ενότητα (ΘΕ) ΣΦΠ 51 απαρτίζεται από πέντε υποενότητες, (1) Αρχές φωτομετρίας – Μεγέθη και μονάδες μέτρησης, (2) Οπτικό σύστημα και αντίληψη, (3) Φύση και αντίληψη του χρώματος - Χρωματομετρία, (4) Φυσικό Φως, ηλιασμός και σκιασμός κτιρίων, (5) Αρχές ανθρωποκεντρικού φωτισμού, (6) Φως και σκιά, φως και χώρος.

Η Φωτομετρία αποτελεί βασικό εργαλείο για τη μελέτη του φωτός και το σχεδιασμό φωτισμού. Οι φοιτητές θα μελετήσουν διεξοδικά τις βασικές αρχές, τα μεγέθη, τα όργανα και τις μονάδες μέτρησης του φωτός. Θα ασχοληθούν με θέματα οπτικής αντίληψης, θα μελετήσουν το χρώμα στις φυσικές, ψυχοφυσικές αλλά και χρωματομετρικές του διαστάσεις, θα προβούν σε μια ανασκόπηση των αντιλήψεων περί φωτός και σκιάς διαχρονικά και θα προσεγγίσουν εισαγωγικά θέματα φωτισμού στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Θα χρησιμοποιήσουν τα εργαλεία φωτομετρίας, για να προσεγγίσουν τον σχεδιασμό φωτισμού ανθρωποκεντρικά, λαμβάνοντας υπόψιν πώς το φως επηρεάζει την υγεία και φυσιολογική λειτουργία, ως προς την οπτική απόδοση και οπτική άνεση, ως μέσο σύνθεσης ή έκφρασης, νοηματοδότησης ή αισθητικής ή δημιουργίας ατμόσφαιρας που απευθύνεται στο συναίσθημα (στην ψυχολογία), αξιοποιώντας τη γνώση για τη λειτουργία και τους μηχανισμούς της οπτικής αντίληψης προβληματιζόμενοι για το πώς θα χρησιμοποιήσουν τις μετρήσεις για να διαχειριστούν τις ποιότητες του φωτός αναφορικά με την οπτική αντίληψη.

Ο απώτερος στόχος είναι να μπορούν οι φοιτητές να χειρίζονται τις ποικίλες δυνατότητες του φωτός σε πεδία όπως η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός εσωτερικών χώρων, το θέατρο, ο κινηματογράφος, να αναλύουν τις απαιτήσεις ενός έργου φωτισμού και να υπολογίζουν τις συνθήκες οπτικής άνεσης μέσα από το τρίπτυχο φώς - χώρος - άνθρωπος. Τέλος να διενεργούν έρευνα και να αναπτύσσουν συνθέσεις τεχνικά ολοκληρωμένες, με υψηλό επίπεδο τεχνογνωσίας και καλλιτεχνικής ευαισθησίας.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής:

- Θα γνωρίζει τη φύση του φωτός, τις βασικές αρχές της ραδιομετρίας και φωτομετρίας, τι είναι το μέλαν σώμα και ποιες οι εφαρμογές του, τις ραδιομετρικές και φωτομετρικές ποσότητες, μονάδες, και τις κυριότερες μετρητικές διατάξεις της φωτομετρίας.
- Θα γνωρίζει βασικές έννοιες ως προς τις ιδιότητες του φυσικού και τεχνητού φωτισμού.

- Θα διαθέτει επαρκή γνώση των τρόπων με τους οποίους το φως επηρεάζει τον άνθρωπο και κατά συνέπεια θα είναι εξοικειωμένος με τις αρχές του ανθρωποκεντρικού φωτισμού.
- Θα έχει το θεωρητικό υπόβαθρο και θα γνωρίζει να χρησιμοποιήσει τα διαγράμματα ηλιακής τροχιάς για τον προσδιορισμό του φυσικού φωτισμού/σκιασμού ως προς τα κτήρια
- Θα έχει κατακτήσει στοιχειώδη κατανόηση βασικών στοιχείων φυσιολογίας, ως προς τα χαρακτηριστικά και τις λειτουργικές αρχές της ανθρώπινης όρασης. Θα έχει κατανοήσει τους μηχανισμούς πρόσληψης και επεξεργασίας της οπτικής πληροφορίας μέσω των οποίων επιτελείται η αντίληψη.
- Θα είναι σε θέση να εξηγήσει την έννοια του χρώματος στην επιστήμη, την τεχνολογία και την οπτική αντίληψη.
- Θα γνωρίζει την κατάταξη των χρωμάτων καθώς και τις μεθόδους ανάμειξής τους.
- Θα έχει κατανοήσει πώς λειτουργεί η χρωματική αντίληψη και πως το οπτικό σύστημα αντιλαμβάνεται το χρώμα σε σχέση με τα φυσικά χαρακτηριστικά των χρωματικών ερεθισμών στις εκάστοτε φωτιστικές συνθήκες.

Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/ής θα έχει περαιτέρω αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:

- Εμπειρία σε ραδιομετρικούς και φωτομετρικούς υπολογισμούς.
- Καλλιέργειά του σε θέματα χειρισμού του φωτισμού και των σκιάσεων σε αρχιτεκτονικά σχέδια και φωτισμού επιφανειών ή αντικειμένων με καλλιτεχνικό ή μη στόχο.
- Ικανότητα αξιολόγησης της ποιότητας του φωτισμού ως προς την οπτική/χρωματική απόδοση και διαχείρισης των κρίσιμων χαρακτηριστικών του φωτισμού – φυσικού ή τεχνητού– που επηρεάζουν ή διαμορφώνουν την οπτική αντίληψη.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Φως και φυσιολογία της οπτικής αντίληψης
- Αρχές φωτομετρίας και χρωματομετρίας
- Φωτομετρικά μεγέθη, μετρήσεις και αξιολόγηση φωτισμού
- Χρωματική μίξη και χρωματική απόδοση φωτεινών πηγών
- Σχεδιασμός και γεωμετρικά χαρακτηριστικά φυσικού φωτισμού

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

#### **ΣΦΠ60: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΦΠ60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην α' κατεύθυνση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Η Θ.Ε. περιλαμβάνει τις ακόλουθες υποενότητες

- Τεχνικά χαρακτηριστικά λαμπτήρων και φωτιστικών
- Παράμετροι φωτεινής και ενεργειακής απόδοσης φωτιστικών
- Φωτομετρικά διαγράμματα
- Λογισμικά φωτοτεχνικών υπολογισμών
- Σχεδίαση συστημάτων φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων
- Αξιοποίηση φυσικού φωτισμού
- Ορθολογική χρήση ενέργειας σε εγκαταστάσεις φωτισμού

Η ΘΕ ΣΦΠ60 έχει σαν σκοπό να προσφέρει στους φοιτητές τις δεξιότητες που χρειάζονται για να αντιμετωπίσουν ένα έργο φωτισμού λαμβάνοντας υπόψη τόσο της αρχιτεκτονική του χώρου όσο και την διαθέσιμη τεχνολογία συνδυάζοντας τεχνική επάρκεια με αισθητική.

Οι φοιτητές μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον χρησιμοποιώντας μια σειρά λογισμικών για τις φωτοτεχνικές αναλύσεις αποκτώντας όλες τις δεξιότητες που απαιτούνται στην εκτέλεση και διαχείριση έργων φωτισμού. Ο σχεδιασμός φωτισμού δεν αντιμετωπίζεται απλώς σαν ένα τεχνικό πρόβλημα αλλά σαν μια διαδικασία επίδρασης στο συναίσθημα και την αντίληψη προσφέροντας εμπειρίες θέασης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Θεματικής Ενότητας η/ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:

- αξιολογεί τα φωτοτεχνικά και ενεργειακά χαρακτηριστικά λαμπτήρων και φωτιστικών
- αναλύει τις απαιτήσεις ενός έργου φωτισμού
- επιλέγει τον κατάλληλο εξοπλισμό που ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του έργου φωτισμού
- συνθέτει τις ενδεδειγμένες τεχνικές λύσεις για το έργο φωτισμού
- υπολογίζει ποιοτικά και ποσοτικά τις απαιτούμενες συνθήκες οπτικής άνεσης
- υπολογίζει και σχεδιάζει το σύστημα φωτισμού
- συνθέτει λύσεις τεχνικά ολοκληρωμένες συνδυάζοντάς τις με ορθολογική χρήση της ενέργειας
- υπολογίζει και αξιοποιεί το δυναμικό αξιοποίησης του φυσικού φωτισμού σε εγκαταστάσεις εσωτερικών χώρων
- προτείνει λύσεις εξοικονόμησης ενέργειας σε υφιστάμενες και νέες εγκαταστάσεις φωτισμού
- σχεδιάζει το σύστημα φωτισμού ώστε να πληροί τις ενεργειακές απαιτήσεις της κείμενης νομοθεσίας
- επιλέγει τον κατάλληλο εξοπλισμό και προσδιορίζει τη διάταξή του στο χώρο
- υπολογίζει το κόστος του εξοπλισμού και το κόστος λειτουργίας και συντήρησής του
- επιλέγει τις βέλτιστες τεχνικά και οικονομικά λύσεις.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Τεχνικές φωτισμού, εφαρμογές και σύνταξη ολοκληρωμένων μελετών φωτισμού
- Κανόνες ορθολογικού φωτισμού και χρήση κανονισμών και προτύπων
- Ενεργειακή βελτιστοποίηση έργων φωτισμού, κόστος και οφέλη

- Βελτίωση της οπτικής άνεσης
- Τεχνολογία τεχνητών πηγών φωτός και ελέγχου του φωτισμού

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

### **ΣΦΠ1 ΕΘΕ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1: ΚΑΜΕΡΑ-ΦΑΚΟΙ-ΚΙΝΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ-ΚΆΔΡΟ/ΣΥΝΘΕΣΗ-ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΦΠ1

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην β' κατεύθυνση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:** Δίνεται έμφαση στη βαθύτερη γνώση χρήσης ποικίλων συστημάτων δημιουργίας κινούμενης εικόνας, με βάση την ψηφιακή κινηματογραφική μηχανή λήψης (super-35mm) και τους φακούς σταθερής και μεταβλητής εστιακής απόστασης που επιλέγονται: καθώς ο φωτισμός αποτελεί την κορύφωση της υπόστασης δημιουργίας κινούμενης εικόνας, δίνεται αρχικά ιδιαίτερο βάρος σε θέματα που αφορούν την πρωτότυπη κινηματογράφηση, στη δε συνέχεια πραγματοποιούνται οι προγραμματισμένες εντατικές συναντήσεις διά ζώσης, με στόχο την εξάσκηση σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες, μέσα από το γύρισμα μικρών σκηνών, ενώ παράλληλα οι εγγεγραμμένοι στις εν λόγω ενότητες έρχονται σε επαφή με όλων των διαφορετικών τύπων φωτιστικά σώματα, όπως και με τα συστήματα ελέγχου των, σε μια καθαρά εργαστηριακή δημιουργική προσέγγιση. Επιπρόσθετα οι θεωρητικές εξ αποστάσεως συνεδρίες, υποστηρίζουν την ουσία του γνωστικού αντικείμενου, καλύπτοντας όλη τη γκάμα των τεχνολογικών, αισθητικών και καλλιτεχνικών απαιτήσεων που εμπεριέχονται.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Μέσω των προφερόμενων γνωστικών αντικειμένων προκύπτει μία ιδιαίτερα δημιουργική ερευνητική προσέγγιση, με θεωρητικές, αισθητικές, τεχνικές και εικαστικές εκφάνσεις, καθώς η εμπειρία και η γνώση που θα αποκτηθεί, ξεπερνάει την έννοια της εξειδίκευσης, στο επίπεδο των εφαρμογών που μπορούν να αναπτυχθούν. Στο πεδίο του θεάματος και των οπτικοακουστικών γενικότερα, η Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου αποτελεί ειδικότητα που κορυφώνεται από συνδυασμούς προσεγγίσεων που αφορούν τη σύνθεση κάδρου, την κίνηση της μηχανής λήψης, όπως και τις εικαστικές αποφάσεις σε καθαρά οπτικό επίπεδο μέσω του φωτισμού, στην ανάπτυξη της αφήγησης: οι εφαρμογές συνεπώς στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον είναι πράγματι ιλιγγιώδεις. Οι διάφορες πλατφόρμες

ψηφιακής διανομής απαιτούν συνεχώς διευρυνόμενη δημιουργία οπτικοακουστικού προϊόντος, ενώ και ο χώρος του θεάματος περιλαμβάνει ποικίλες εκφάνσεις καλλιτεχνικής έκφρασης με κοινές προσεγγίσεις και τεχνολογική υποστήριξη (συναυλίες-θεατρικές παραστάσεις- κινηματογράφος-τηλεόραση-video art), μέσα από το φως, την προβολή, την ζωντανή ή την ψηφιοποιημένη εικόνα, συνθέτοντας ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο τοπίο συνάντησης, συνεργασίας και συνομιλίας, ανθρώπινου δυναμικού με διαφορετικές μεν αισθητικές βάσεις, κοινό δε στόχο: το ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο. Η γνώση και η εμπειρία που θα αποκτηθεί έχει ποικίλες εφαρμογές, όπως επίσης διευρύνει την αισθητική και την τεχνολογική προσέγγιση των εγγεγραμμένων στο προσφερόμενο πρόγραμμα, ανοίγοντας παράλληλα νέους ορίζοντες και στο επαγγελματικό τους περιβάλλον. Ειδικότερα στο πεδίο έκφρασης ποικίλων καλλιτεχνικών δημιουργικών προσεγγίσεων, ο φωτισμός αποτελεί την κορύφωση της αισθητικής και της εικαστικής τους παρουσίας, υπογραμμίζοντας απεριόριστες δυνατότητες και εφαρμογές στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής, του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, όπως και κάθε σύγχρονης μορφής performance.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Εξοπλισμός εικόνας ψηφιακού κινηματογράφου
- Οπτική αφηγηματική γλώσσα
- Προσεγγίσεις φωτισμού σε ποικίλες αφηγηματικές πιθανότητες
- Οπτική ερμηνεία διαφορετικών φωτιστικών συνθηκών
- Μετρήσεις & τιμές φωτός σε αντιστοιχία με συνθήκες επιλεγόμενων εστιακών αποστάσεων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Οι φοιτητές/ριες υποχρεούνται να εκπονήσουν τέσσερις (4) από τις πέντε (5) εξ αποστάσεως δραστηριότητες που είναι υποχρεωτικές. Κάθε εξ αποστάσεως δραστηριότητα βαθμολογείται με άριστα το δέκα (10). Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων θα πρέπει να είναι  $\geq 5,0$  (πέντε). Ο βαθμός αυτός αποτελεί το 70% της συνολικής βαθμολογίας. Ο μέσος όρος των βαθμών των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων λαμβάνεται υπόψη σε ποσοστό 70% για τη διαμόρφωση του τελικού βαθμού και ενεργοποιείται μόνο όταν ο/η φοιτητής/ρια επιτύχει στις εργαστηριακές δραστηριότητες της εργαστηριακής εξάσκησης. Ο βαθμός των εργαστηριακών δραστηριοτήτων λαμβάνεται υπόψη σε ποσοστό 30% για τη διαμόρφωση του τελικού βαθμού.

**Μέθοδος διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή τριών τετράωρων ΟΣΣ & Εργαστηριακή δια ζώσης συνεργασία σε εξειδικευμένο studio-φωτισμού, τρεις ημέρες από οκτώ ώρες.

#### **ΣΦΠ61: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΣΦΠ61

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην α' κατεύθυνση

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Θ.Ε.:** Η Θ.Ε. περιλαμβάνει τις ακόλουθες υποενότητες

- Σχεδιασμός για φυσικό φωτισμό-ηλιασμό-σκίαση

- Θεωρίες σχεδιασμού φωτισμού
- Επίδραση του φωτισμού στον άνθρωπο
- Σχεδιασμός φωτισμού εσωτερικού χώρου
- Σχεδιασμός φωτισμού εξωτερικού χώρου/πρόσοψης κτιρίου
- Γενικό σχέδιο φωτισμού
- Τρόποι παρουσίασης μελέτης φωτισμού
- Τρισδιάστατος σχεδιασμός και φωτορεαλισμός
- Προσομοίωση φωτισμού

Η ΘΕ ΣΦΠ61 έχει ως σκοπό να προσφέρει στους φοιτητές τις δεξιότητες που χρειάζονται για να σχεδιάσουν τον φωτισμό σε έναν οποιονδήποτε χώρο εσωτερικό ή εξωτερικό λαμβάνοντας υπόψη τα χωρικά χαρακτηριστικά του χώρου αυτού και τις ανάγκες του έργου. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται για τις μεθόδους αναπαράστασης και παρουσίασης φωτισμού και τον τρόπο επικοινωνίας μιας μελέτης.

Οι φοιτητές μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον χρησιμοποιώντας μια σειρά λογισμικών για τις φωτοτεχνικές αναλύσεις αποκτώντας όλες τις δεξιότητες που απαιτούνται σε μία μελέτη φωτισμού. Με την εισαγωγή δύο ομαδικών γραπτών εργασιών και το διεπιστημονικό υπόβαθρο των φοιτητών/ριων εξασφαλίζεται η διαθεματικότητα στην αντιμετώπιση μιας μελέτης φωτισμού, ενώ ταυτόχρονα διαμορφώνεται και το απαραίτητο κλίμα επικοινωνίας μεταξύ των διαφορετικών ειδικοτήτων.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Θεματικής Ενότητας η/ο απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Σχεδιασμός Φωτισμού» του Ε.Α.Π. θα είναι σε θέση να:

- σχεδιάζουν το φωτισμό σε ένα χώρο ώστε να επιτυγχάνουν το χαρακτήρα που επιδιώκουν,
- αναλύουν το φωτισμό ενός χώρου σε στρώσεις,
- επικοινωνούν την ιδέα τους για το σχεδιασμό φωτισμού,
- αναλύσουν την επίδραση του φωτός στην φυσιολογία και στην ψυχολογία του ανθρώπου,
- περιγράψουν τις επιδράσεις του φωτός στην ανθρώπινη υγεία,
- κατασκευάσουν ένα τρισδιάστατο μοντέλο και να εφαρμόσουν ψηφιακές πηγές φωτισμού,
- κατηγοριοποιούν τις φωτεινές πηγές ανάλογα με τα ποιοτικά τους χαρακτηριστικά,
- υπολογίζουν χρώματα που προκύπτουν από τη μίξη χρωματιστού φωτός,
- κατανοούν τις διαφορές μεταξύ των ψηφιακών πηγών φωτός,
- χρησιμοποιούν τη σκιά στη σύνθεση του φωτισμού,
- εφαρμόζουν ψηφιακά υλικά και υφή σε τρισδιάστατα μοντέλα.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού
- Σύνθεση φωτισμού και χρώματος
- Επιδράσεις του φωτισμού στον άνθρωπο
- Αρχιτεκτονική ανάλυση και σύνθεση με ψηφιακά μέσα – προσομοίωση φωτισμού

**Προαπαιτούμενα:** ΣΦΠ50, ΣΦΠ51

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού

βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

## **ΣΦΠ2 ΕΘΕ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΣΦΠ2

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην β' κατεύθυνση

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:** Επιδιώκεται η εξάσκηση και η ενημέρωση σε ότι αφορά νέες τεχνολογικές επιτεύξεις ποικίλων πεδίων του φωτισμού, όπως και η εμβάθυνση σε ζητήματα αισθητικής, τεχνικής και στρατηγικής που οδηγούν σε οπτικές και εικαστικές αποφάσεις, με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία. Η έμφαση είναι στην οπτική παιδεία που έχει ήδη κατακτηθεί από την εμβάθυνση στη χρήση φακών και εκδοχών εστιακών αποστάσεων τους, από την οποία προκύπτει η σύνθεση του κάδρου, η πιθανή κίνηση της μηχανής λήψης, τέλος δε η αισθητική που χαρακτηρίζεται από τη δημιουργική επιλογή ποικίλων γωνιών λήψης, για να οδηγηθούν οι εγγεγραμμένοι στην κορύφωση που αποτελεί τη δημιουργία του φωτισμού που σχεδιάζεται, με το συνδυασμό των επιλογών, εμπειριών και γνώσεων που προαναφέρθηκαν. Οι εργαστηριακές συναντήσεις έχουν το χαρακτήρα μιας μικρογραφίας “αληθινής” συνθήκης κινηματογραφικού γυρίσματος, όπου εναλλάσσονται οι συμμετέχοντες σε διάφορες θέσεις “συνεργείου”, με στόχο τη δημιουργία σύνθετων φωτιστικών συνθηκών, αποκτώντας βαθιά γνώση και εμπειρία όλων των πιθανών συστημάτων δημιουργίας και ελέγχου του φωτός και του χρώματος.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Μέσω των προφερόμενων γνωστικών αντικειμένων προκύπτει μία ιδιαίτερα δημιουργική ερευνητική προσέγγιση, με θεωρητικές, αισθητικές, τεχνικές και εικαστικές εκφάνσεις, καθώς η εμπειρία και η γνώση που θα αποκτηθεί, ξεπερνάει την έννοια της εξειδίκευσης, στο επίπεδο των εφαρμογών που μπορούν να αναπτυχθούν. Στο πεδίο του θεάματος και των οπτικοακουστικών γενικότερα, η Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου αποτελεί ειδικότητα που κορυφώνεται από συνδυασμούς προσεγγίσεων που αφορούν τη σύνθεση κάδρου, την κίνηση της μηχανής λήψης, όπως και τις εικαστικές αποφάσεις σε καθαρά οπτικό επίπεδο μέσω του φωτισμού, στην ανάπτυξη της αφήγησης: οι εφαρμογές συνεπώς στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον είναι πράγματι ιλιγγιώδεις. Οι διάφορες πλατφόρμες ψηφιακής διανομής απαιτούν συνεχώς διευρυνόμενη δημιουργία οπτικοακουστικού προϊόντος, ενώ και ο χώρος του θεάματος περιλαμβάνει ποικίλες εκφάνσεις καλλιτεχνικής έκφρασης με κοινές προσεγγίσεις και τεχνολογική υποστήριξη (συναυλίες-θεατρικές παραστάσεις- κινηματογράφος-τηλεόραση-video art), μέσα από το φως, την προβολή, την ζωντανή ή την ψηφιοποιημένη εικόνα, συνθέτοντας ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο τοπίο συνάντησης, συνεργασίας και συνομιλίας, ανθρώπινου δυναμικού με διαφορετικές μεν αισθητικές βάσεις, κοινό δε στόχο: το ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο. Η



γνώση και η εμπειρία που θα αποκτηθεί έχει ποικίλες εφαρμογές, όπως επίσης διευρύνει την αισθητική και την τεχνολογική προσέγγιση των εγγεγραμμένων στο προσφερόμενο πρόγραμμα, ανοίγοντας παράλληλα νέους οριζόντες και στο επαγγελματικό τους περιβάλλον. Ειδικότερα στο πεδίο έκφρασης ποικίλων καλλιτεχνικών δημιουργικών προσεγγίσεων, ο φωτισμός αποτελεί την κορύφωση της αισθητικής και της εικαστικής τους παρουσίας, υπογραμμίζοντας απεριόριστες δυνατότητες και εφαρμογές στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής, του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, όπως και κάθε σύγχρονης.

Μετά την ολοκλήρωση της ενότητας οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση να:

- Δημιουργούν μια οπτική κινηματογραφική αφήγηση μέσω εφαρμογών του φωτισμού
- Χρησιμοποιείτε τη θερμοκρασία χρώματος ποικίλων τύπων φωτιστικών σωμάτων για την επίτευξη της κατάλληλης ατμόσφαιρας και οπτικής επικοινωνίας
- Εφαρμόζουν διάχυτο & ανακλωμένο φωτισμό, με αντίστοιχα παρελκόμενα έλεγχου των φωτιστικών συστημάτων
- Δημιουργούν φωτιστικές συνθήκες κατευθυνόμενου φωτισμού
- Αναγνωρίζουν τις αντιστοιχίες φωτισμού/συνθέσεων και κάδρου/γωνιών λήψης, σε στατικές και κινούμενες περιπτώσεις.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Εφαρμογές φωτισμού & δημιουργία οπτικής κινηματογραφικής αφήγησης
- Χρήση θερμοκρασίας χρώματος ποικίλων τύπων φωτιστικών σωμάτων
- Εκδοχές διάχυτου & ανακλώμενου φωτισμού, με αντίστοιχα παρελκόμενα έλεγχου του φωτός
- Φωτιστικές συνθήκες κατευθυνόμενου φωτισμού
- Αντιστοιχίες φωτισμού/συνθέσεων κάδρου-γωνιών λήψης, στατικές & κινούμενες

**Προαπαιτούμενα:** Είτε ταυτόχρονη παρακολούθηση με την ΣΦΠ1 ΕΘΕ είτε ολοκλήρωση της ΣΦΠ1 ΕΘΕ.

**Αξιολόγηση:** Οι φοιτητές/ριες υποχρεούνται να εκπονήσουν τέσσερις (4) από τις πέντε (5) εξ αποστάσεως δραστηριότητες που είναι υποχρεωτικές. Κάθε εξ αποστάσεως δραστηριότητα βαθμολογείται με άριστα το δέκα (10). Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων θα πρέπει να είναι  $\geq 5,0$  (πέντε). Ο βαθμός αυτός αποτελεί το 70% της συνολικής βαθμολογίας. Ο μέσος όρος των βαθμών των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων λαμβάνεται υπόψη σε ποσοστό 70% για τη διαμόρφωση του τελικού βαθμού και ενεργοποιείται μόνο όταν ο/η φοιτητής/ρια επιτύχει στις εργαστηριακές δραστηριότητες της εργαστηριακής εξάσκησης. Ο βαθμός των εργαστηριακών δραστηριοτήτων λαμβάνεται υπόψη σε ποσοστό 30% για τη διαμόρφωση του τελικού βαθμού.

**Μέθοδος διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή τριών τετράωρων ΟΣΣ & Εργαστηριακή δια ζώσης συνεργασίας σε εξειδικευμένο studio-φωτισμού, τρεις ημέρες από οκτώ ώρες.

#### **ΣΦΠΔΕ: ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Κωδικός :** ΣΦΠΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 40

**Τύπος Μ.Δ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα εκπόνησης:** Ελληνική

**Γενική περιγραφή της ΜΔΕ.:** Οι γενικές κατηγορίες των θεμάτων για τις Μ.Δ.Ε. καθορίζονται από το Διευθυντή του ΠΜΣ έπειτα από συνεννόηση με τους Συντονιστές των Θ.Ε. και

αναρτώνται στον δικτυακό τόπο του Ε.Α.Π, πριν την έναρξη της περιόδου υποβολής της σχετικής δήλωσης από τους φοιτητές.

Τα θεματικά πεδία είναι ενδεικτικά και συνδέονται με τις εξειδικευμένες γνωστικές περιοχές των έξι Θεματικών Ενοτήτων του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών ΣΔΣ. Τα θέματα που θα προτείνουν οι φοιτήτριες/τές μπορεί να συνδυάζουν διαστάσεις από δύο ή και περισσότερα από αυτά τα θεματικά πεδία.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Οπτική επικοινωνία
- Βασικές αρχές οπτικής παιδείας και νοηματοδότηση
- Ιστορική θεώρηση του φωτός στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική
- Ψυχολογία της οπτικής αντίληψης
- Φως και φυσιολογία της οπτικής αντίληψης
- Αρχές φωτομετρίας και χρωματομετρίας
- Φωτομετρικά μεγέθη, μετρήσεις και αξιολόγηση φωτισμού
- Χρωματική μίξη και χρωματική απόδοση φωτεινών πηγών
- Σχεδιασμός και γεωμετρικά χαρακτηριστικά φυσικού φωτισμού
- Τεχνικές φωτισμού, εφαρμογές και σύνταξη ολοκληρωμένων μελετών φωτισμού
- Κανόνες ορθολογικού φωτισμού και χρήση κανονισμών και προτύπων
- Ενεργειακή βελτιστοποίηση έργων φωτισμού, κόστος και οφέλη
- Βελτίωση της οπτικής άνεσης
- Τεχνολογία τεχνητών πηγών φωτός και ελέγχου του φωτισμού
- Εξοπλισμός εικόνας ψηφιακού κινηματογράφου
- Οπτική αφηγηματική γλώσσα
- Προσεγγίσεις φωτισμού σε ποικίλες αφηγηματικές πιθανότητες
- Οπτική ερμηνεία διαφορετικών φωτιστικών συνθηκών
- Μετρήσεις & τιμές φωτός σε αντιστοιχία με συνθήκες επιλεγόμενων εστιακών αποστάσεων
- Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού
- Σύνθεση φωτισμού και χρώματος
- Επιδράσεις του φωτισμού στον άνθρωπο
- Αρχιτεκτονική ανάλυση και σύνθεση με ψηφιακά μέσα – προσομοίωση φωτισμού
- Εφαρμογές φωτισμού & δημιουργία οπτικής κινηματογραφικής αφήγησης
- Χρήση θερμοκρασίας χρώματος ποικίλων τύπων φωτιστικών σωμάτων
- Εκδοχές διάχυτου & ανακλώμενου φωτισμού, με αντίστοιχα παρελκόμενα ελέγχου του φωτός
- Φωτιστικές συνθήκες κατευθυνόμενου φωτισμού
- Αντιστοιχίες φωτισμού/συνθέσεων κάδρου-γωνιών λήψης, στατικές & κινούμενες

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της **ΜΔΕ** οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- είναι σε θέση να διεξάγουν πρωτότυπη έρευνα σε μια ποικιλία ζωτικών περιοχών που αφορούν ζητήματα σχεδιασμού φωτισμού,
- είναι σε θέση να αναζητούν, συλλέγουν, επαληθεύουν, επεξεργάζονται κριτικά-συνθετικά και παρουσιάζουν αποτελεσματικά πληροφορίες
- τηρούν σχολαστικά τις αρχές και τους κανόνες του σχεδιασμού φωτισμού

- αξιοποιούν αποτελεσματικά και δημιουργικά τα διαδικτυακά/ψηφιακά εργαλεία/μέσα για τη σύνταξη/επεξεργασία/διακίνηση των κειμένων τους
- χειρίζονται κριτικά και υπεύθυνα τόσο τις πρωτογενείς όσο και τις δευτερογενείς πηγές

### **Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. ετήσιας διάρκειας.**

Για περισσότερες πληροφορίες του Γενικού Κανονισμού, των Οδηγιών εκπόνησης – παρουσίασης των ΔΕ και των εντύπων, απευθυνθείτε στο portal και ειδικότερα στη <http://study.eap.gr>.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των απαιτούμενων Θ.Ε. του Προγράμματος.

---

## ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΉΧΟΣ

### **Σκοπός – Περιγραφή**

Το Π.Μ.Σ. «Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος» έχει ως αντικείμενο την εις βάθος μελέτη θεμάτων που εντάσσονται στην ακουστική επιστήμη και χρησιμοποιούνται ευρύτατα σε θεωρητικό και πρακτικό - εφαρμοσμένο επίπεδο στον επιστημονικό τομέα του ακουστικού σχεδιασμού, εστιάζοντας τόσο σε θέματα τέχνης, όσο και τεχνολογίας του ήχου. Έμφαση δίνεται στη χρήση σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης, μέτρησης, ανάλυσης και επεξεργασίας ήχου με βάση την ψηφιακή τεχνολογία και τους υπολογιστές.

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί στην εξειδίκευση επιστημόνων ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα ή να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στο ευρύτερο πεδίο της ηχητικής τεχνολογίας, της μηχανικής του ήχου, του ακουστικού σχεδιασμού κτηρίων, εγκαταστάσεων, καθώς και σε θέματα προστασίας από θόρυβο. Το Π.Μ.Σ. προσφέρει ολοκληρωμένες και σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις στην ανωτέρω γνωστική περιοχή, έτσι ώστε οι απόφοιτοι του να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση του ΠΜΣ η/ο φοιτήτρια/τής, θα μπορεί να:

- γνωρίζει την φύση του ήχου, τις αρχές της ακουστικής, και τα ποσοτικά μεγέθη μέτρησης της στάθμης του ήχου.
- προσδιορίζει τη διαφορά μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής
- αναγνωρίζει τα στάδια της μουσικής παραγωγής και τις δυνατότητες που παρέχονται σε αυτήν με την χρήση νέων τεχνολογιών διαχείρισης και σύνθεσης του ήχου.
- αναγνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού μίας ηλεκτροακουστικής εγκατάστασης
- αναγνωρίζει τη διαφορά μεταξύ της τέχνης του ήχου και της μουσικής
- υπολογίζει τη στάθμη του ήχου που δημιουργεί μια απλή πηγή, είτε αυτή βρίσκεται σε ανοικτό είτε σε κλειστό χώρο, αλλά και τη στάθμη του συνδυασμού πολλών πηγών που εκπέμπουν ταυτόχρονα.
- αναγνωρίζει τα όργανα με τα οποία μετράμε και αναλύουμε τον ήχο
- διακρίνει τους ήχους ανάλογα με τον τρόπο διάδοσης τους-
- γνωρίζει τους τρόπους με τους οποίους αντιμετωπίζεται ο θόρυβος
- γνωρίζει τις επιπτώσεις του θορύβου στον άνθρωπο.

- περιγράφει τις βασικές έννοιες που προσδιορίζουν τη διάδοση του ήχου σε κλειστούς χώρους,
- διακρίνει τις βασικές θεωρίες διάδοσης του ήχου στο εσωτερικό κτιρίων
- διακρίνει τι είναι οδευον και στάσιμο κύμα και πώς αυτό επιδρά στο ηχητικό πεδίο ενός κλειστού χώρου.
- διακρίνει τι είναι ο χρόνος αντήχησης, πως σχετίζεται με την χρήση ενός χώρου, ποια η επίδραση του στην ακουστική συμπεριφορά των χώρων, και πως αυτή μπορεί να βελτιωθεί με την χρήση ηχοαπορροφητικών υλικών
- αναλύει την απόκριση ενός χώρου στο πεδίο του χρόνου και της συχνότητας
- ορίζει τις γενικές αρχές σχεδιασμού κλειστών χώρων ακρόασης και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις για διαφορετικούς χώρους
- διαχειρίζεται την πληροφορία που λαμβάνεται από τις ακουστικές μετρήσεις στην αξιολόγηση της ακουστικής των χώρων ακρόασης
- προσδιορίζει τις προδιαγραφές και πρότυπα που ισχύουν σε σχέση με τη νομοθεσία για την προστασία από το θόρυβο χρησιμοποιεί τα βασικά βήματα χαρτογράφησης χώρων για πρόβλεψη θορύβου και να κατανοεί τη λειτουργία των λογισμικών ηχοπροστασίας.
- αντλεί και να αξιολογεί τις πληροφορίες που παρέχουν οι χάρτες θορύβου.
- να μπορεί να αξιολογεί τα αποτελέσματα της εφαρμογής των σχεδιαστικών αρχών σε πραγματικές ακουστικές μελέτες
- περιγράφει την έννοια του σήματος και του συστήματος για εφαρμογές ήχου και ακουστικής
- προσδιορίζει το φάσμα συχνοτήτων ενός σήματος και να περιγράφει τις βασικές κατηγορίες των ιδανικών φίλτρων
- αναγνωρίζει τη σημασία της ψηφιακής κωδικοποίησης και συμπίεσης των ηχητικών δεδομένων
- αναφέρει συνοπτικά τα είδη και τις πηγές των παραμορφώσεων και του θορύβου σε ηχητικά σήματα
- περιγράφετε συνοπτικά το σκοπό και τις γενικές αρχές της ψηφιακής ισοστάθμισης των ηχητικών συστημάτων
- περιγράφει τη δομή και τη λειτουργία ενός τυπικού λογισμικού για ηχογράφηση και μίξη μουσικής
- πραγματοποιεί μία πολυκάναλη ηχογράφηση και μίξη στον υπολογιστή και να εξηγεί την αρχή λειτουργίας των βασικών ψηφιακών μουσικών εφέ
- προσδιορίζει εξειδικευμένες γλώσσες προγραμματισμού για τη δημιουργία ηχητικών/ διαδραστικών εφαρμογών
- περιγράφει τα πιο σημαντικά πρωτόκολλα μετάδοσης ψηφιακού ήχου και τα πρωτόκολλα μετάδοσης ψηφιακού ήχου στο ίντερνετ
- περιγράφει τη δομή των βιβλιοθηκών λογισμικού για τον ήχο που διατίθενται από τα λειτουργικά συστήματα έξυπνων φορητών συσκευών

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τα 120 (ECTS).

**Ελάχιστη διάρκεια Φοίτησης:** Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι τα δύο (2) ακαδημαϊκά έτη.

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:**

- με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts
- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO:**

με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0788 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving engineering, manufacturing and construction

- Διεπιστημονικό Πρόγραμμα στους τομείς:

- 0211 Audio-visual techniques and media production
- 0521 Environmental Sciences
- 0619 Information and Communication Technologies not elsewhere classified
- 0712 Environmental protection Technologies
- 0714 Electronics and automation
- 0732 Building and civil engineering

**Χαρακτηρισμός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών:** Master of Science (M.Sc.)

**Προϋποθέσεις εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις:** 25

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

**Σημείωση:**

*Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').*

**Επισημάνση:**

*Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.*

*Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως*

τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

**Διδακτικό Υλικό:** Το μεγαλύτερο μέρος του εκπαιδευτικού υλικού είναι έντυπο και κατάλληλο για τις ανάγκες της εξ αποστάσεων εκπαίδευση. Οι τόμοι περιλαμβάνουν σκοπό και στόχους ανά κεφάλαιο, έννοιες – κλειδιά και προσδοκώμενα αποτελέσματα, ασκήσεις αυτοαξιολόγησης και δραστηριότητες. Παρέχεται επίσης, κατά περίπτωση, και Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό για την υποστήριξη των φοιτητριών/τών στη μελέτη και κατανόηση της ύλης το οποίο αποτελείται από οπτικοακουστικό υλικό, ερωτήσεις και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, εκπαιδευτικό λογισμικό και Μελέτες Περίπτωσης.

### **Στοιχεία Επικοινωνίας**

*Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:*

τηλ: 2610 367315- e-mail: [asp@eap.gr](mailto:asp@eap.gr)

*Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:*

τηλ: 2610 367600 - e-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

### **Διάρθρωση**

Το Π.Μ.Σ. «Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος» διαρθρώνεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά έτη, τα οποία περιλαμβάνουν τέσσερις (4) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.) και εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.). Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι δύο (2) έτη. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών είναι 120 ECTS.

Η διάρθρωση του προγράμματος είναι η ακόλουθη:

#### **1ο έτος**

ΑΣΠ50 Ακουστικός Σχεδιασμός (Υ<sup>1</sup>, 20 ECTS)

ΑΣΠ51 Ηχομόνωση-ηχοπροστασία (Υ, 20 ECTS)

ΑΣΠ60 Ακουστική Χώρου (Υ, 20 ECTS)

#### **2ο έτος**

ΑΣΠ61 Ψηφιακός Ήχος (Υ, 30 ECTS)

ΑΣΠΔΕ Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) (Υ, 30 ECTS)

#### **Σημείωση:**

Υ<sup>1</sup>: Υποχρεωτική

#### **Οδηγίες Επιλογής Θ.Ε.:**

Κατά το πρώτο έτος σπουδών, συνιστάται οι φοιτητές/-τριες (εάν διαθέτουν τον απαιτούμενο χρόνο) να επιλέξουν και τις τρεις ΘΕ: ΑΣΠ50, ΑΣΠ51 και ΑΣΠ60. Εάν επιλέξουν μία ΘΕ, τότε αυτή πρέπει να είναι η ΑΣΠ50, ενώ αν επιλέξουν δύο ΘΕ τότε θα πρέπει αυτές να είναι οι ΑΣΠ50 και ΑΣΠ51. Υπενθυμίζουμε ότι μπορούν να επιλέξουν για πλήρη φοίτηση από μία έως τρεις ΘΕ ανά ακαδημαϊκό έτος εφόσον δεν υπερβαίνουν τα 60 ECTS ανά έτος.

Στο δεύτερο έτος, εάν οι φοιτητές/-τριες, επιλέξουν μία ΘΕ αυτή είναι η ΑΣΠ61. Προκειμένου να επιλέξουν τη ΘΕ ΑΣΠ61 θα πρέπει είτε να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία την ΑΣΠ60 είτε να τις επιλέξουν παράλληλα.

Κατά τη διαδικασία δήλωσης ΘΕ πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι ΘΕ προηγούμενου έτους και κατόπιν να αρχίζει η δήλωση ΘΕ επόμενου έτους.

Η εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των ΘΕ ΑΣΠ50, ΑΣΠ51 και ΑΣΠ60 του προγράμματος. Η παρουσίαση της ΜΔΕ γίνεται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των ΘΕ.

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση των τεσσάρων ΘΕ και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας.

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

### ΑΣΠ50: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Κωδικός Θ.Ε.: ΑΣΠ50

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 20

Τύπος Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Έτος που προσφέρεται: 1<sup>ο</sup> έτος

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της Θ.Ε.:** Κύριος σκοπός της ΘΕ είναι να παρέχει γνώσεις και εξοικείωση με τους όρους και τα φυσικά μεγέθη του Ήχου και της Ακουστικής, καλύπτοντας τόσο τεχνικά θέματα όσο και δημιουργικές εκφάνσεις που άπτονται του σχεδιασμού ηχητικών (και οπτικοακουστικών) έργων καλλιτεχνικής έκφρασης, συμπεριλαμβανομένων διαδραστικών εφαρμογών ήχου ή/και εγκαταστάσεων. Οι φοιτητές/τριες θα εκπαιδευτούν αρχικά στις βασικές αρχές και έννοιες του Ήχου και της Ακουστικής, σε θέματα ηχογράφησης, επεξεργασίας και συνθετική δημιουργία/μίξη ήχου και μουσικής, στην ανάλυση ηχητικών σημάτων στα πεδία του χρόνου και της συχνότητας, στην οργάνωση και διεξαγωγή πειραμάτων και μετρήσεων αντιληπτικών και ψυχο-ακουστικών κριτηρίων, στη σχεδίαση και παραγωγή ηχητικού (και πολυμεσικού) περιεχομένου με έμφαση στη χωρική διαμόρφωση ήχου, την εκπόνηση ακουστικών και ηλεκτροακουστικών μελετών.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής:

- Θα γνωρίζει την φύση του ήχου και τις θεμελιώδεις αρχές της επιστήμης της ακουστικής, τα φυσικά φαινόμενα που λαμβάνουν χώρα κατά τη διάδοση του ήχου και τα ποσοτικά μεγέθη μέτρησης της στάθμης του ήχου με βάση τα οποία πραγματοποιούνται υπολογισμοί.
- Θα είναι σε θέση να προσδιορίσει τη διαφορά μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής και των αντικειμενικών υποκειμενικών μηχανισμών της ανθρώπινης ακοής.
- Θα μπορεί να αντιληφθεί την ποιοτική και ποσοτική έννοια της αναπαράστασης των ακουστικών σημάτων στο πεδίο του χρόνου και της συχνότητας, καθώς και της έννοιας της ποιότητας των σημάτων αυτών.
- Θα είναι εξοικειωμένος με τα στάδια της μουσικής παραγωγής και τις δυνατότητες που παρέχονται σε αυτήν με την χρήση νέων τεχνολογιών διαχείρισης και σύνθεσης του ήχου.
- Θα γνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού μίας ηλεκτροακουστικής εγκατάστασης, λαμβάνοντας υπόψιν τα επιμέρους χαρακτηριστικά των χρησιμοποιούμενων ηλεκτροακουστικών μετατροπέων (μικροφώνων και μεγαφώνων).

- Θα αναγνωρίζει τη διαφορά μεταξύ της τέχνης του ήχου και της μουσικής
- Θα έχει διδαχθεί αντικείμενα που σχετίζονται με σύγχρονες καλλιτεχνικές δημιουργίες που χρησιμοποιούν τον ήχο ως μέσο δημιουργικής έκφρασης είτε αποκλειστικά, είτε σε συνδυασμό με άλλες μορφές της τέχνης, όπως η ζωγραφική, καθώς και με την αμφίδρομη σχέση ακουστικής και αρχιτεκτονικής, μέσα από την αντιληπτική και την ιστορική σκοπιά.
- Θα γνωρίζει επιμέρους θέματα που σχετίζονται με την εικονική ακουστική.

#### Δεξιότητες:

Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής θα έχει περαιτέρω αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:

- Εμπειρία σε υπολογισμούς στάθμης ηχητικών σημάτων και σε σχεδιασμό ηλεκτροακουστικών εγκαταστάσεων.
- Επίγνωση πειραμάτων περί του τρόπου αντίληψης του ήχου από τον άνθρωπο.
- Καλλιέργεια σε θέματα χειρισμού του ήχου στο πλαίσιο της ηχητικής παραγωγής και καλλιτεχνικής δημιουργίας αποκλειστικά με ήχο ή σε συνδυασμό με άλλες μορφές τέχνης.

#### Γνωστικά αντικείμενα της Θ.Ε.:

- Εισαγωγικές έννοιες ακουστικής
- Αντίληψη του ήχου
- Αρχιτεκτονικής και ακουστική
- Ηλεκτροακουστικές εγκαταστάσεις
- Μουσικά όργανα και ηλεκτρονική τεχνολογία ήχου
- Ο ήχος στο χώρο

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

### **ΑΣΠ51: ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ-ΗΧΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΑΣΠ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα Διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της Θ.Ε.:** Σκοπός Θεματικής Ενότητας ΑΣΠ51 είναι η κατανόηση του θεωρητικού υπόβαθρου και η εξοικείωση με τα προβλήματα της Ηχοπροστασίας – Ηχομόνωσης σε υπαίθριους και στεγασμένους χώρους με γνωστικά περιεχόμενα :

- τις βασικές φυσικές ιδιότητες και τη μέθοδο μέτρησης των ήχων,



- την πρόσθεση κι αφαίρεση ηχητικών εντάσεων, τα τυποποιημένα ηχητικά σήματα
- την έννοια, τα χαρακτηριστικά και τις συνέπειες του θορύβου,
- τα βασικά φαινόμενα της ηχοδιάδοσης σε τοιχώματα, κλειστούς αγωγούς και την ύπαιθρο
- τον υπολογισμό της ηχομονωτικής ικανότητας απλών και σύνθετων πετασμάτων
- την επίδραση και αξιολόγηση των ηχοφραγμάτων
- τους κανονισμούς ηχοπροστασίας – ηχομόνωσης

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- να κατανοούν τα βασικά φαινόμενα, τις μονάδες μέτρησης και τα ακουστικά μεγέθη μεμονωμένων ηχητικών πηγών ή συνδυασμού πηγών
- να μπορούν να αξιολογήσουν τους θορύβους, να υπολογίζουν και να σχεδιάζουν ηχομονωτικές διατάξεις σε κτίρια, κλειστούς αγωγούς και στην ύπαιθρο,
- να αξιολογούν την ηχομονωτική και ηχοαπορροφητική ικανότητα δομικών υλικών και οικοδομικών διατάξεων
- να γνωρίζουν τις συνέπειες του θορύβου στον άνθρωπο και τη βασική νομοθεσία αντιμετώπισης των θορύβων
- να εκπονούν μελέτες ηχοπροστασίας / ηχομόνωσης σε έργα μικρής / μέσης κλίμακας

**Γνωστικά αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Βασικές εισαγωγικές έννοιες
- Μέτρηση και ανάλυση θορύβου
- Υπαίθρια ηχοπροστασία και κτηριακή ηχομόνωση
- Καταστολή θορύβου και ηχοαπορροφητικά υλικά
- Χάρτες και δείκτες θορύβου, κανονισμοί
- Φυσιολογία & προστασία της ακοής, κανονισμοί

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

## **ΑΣΠ60: ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΧΩΡΟΥ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΑΣΠ60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα Διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της Θ.Ε.:** Σκοπός της ΘΕ είναι να παρέχει την απαραίτητη γνώση σχετικά με την κατανόηση των φαινομένων και των μηχανισμών διάδοσης του Ήχου σε κλειστούς

χώρους, των δυνατοτήτων και εργαλείων ανάλυσης της Ακουστικής των χώρων αυτών αλλά και των εργαλείων πρόβλεψης της ακουστικής συμπεριφοράς με στόχο την βέλτιστη ακουστική σχεδίαση ενός χώρου ανάλογα με την προοριζόμενη χρήση του και το μέγεθός του. Επομένως μελετάται η κατηγοριοποίηση των κλειστών χώρων σύμφωνα με την υπάρχουσα βιβλιογραφία, εξετάζονται οι παράμετροι και τα κριτήρια ακουστικής συμπεριφοράς, οι μηχανισμοί και τα υλικά ηχητικής απορρόφησης και οι γενικές αρχές σχεδιασμού κλειστών χώρων ακρόασης όπως και οι σχεδιαστικές απαιτήσεις για διαφορετικούς χώρους. Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται στην χρήση λογισμικών μετρήσεων και ανάλυσης της ακουστικής συμπεριφοράς χώρων, στις κλασικές στατιστικές μεθόδους υπολογισμού των βασικών παραμέτρων αλλά και στην χρήση λογισμικών σχεδίασης 2-διαστάσεων και ακουστικής μοντελοποίησης και πρόβλεψης 3-διαστάσεων.

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής, θα μπορεί να:

- περιγράφει τις βασικές έννοιες που προσδιορίζουν τη διάδοση του ήχου σε κλειστούς χώρους,
- διακρίνει τις βασικές θεωρίες διάδοσης του ήχου στο εσωτερικό κτιρίων
- διακρίνει τι είναι οδευον και στάσιμο κύμα και πώς αυτό επιδρά στο ηχητικό πεδίο ενός κλειστού χώρου.
- διακρίνει τι είναι ο χρόνος αντήχησης, πως σχετίζεται με την χρήση ενός χώρου, ποια η επίδραση του στην ακουστική συμπεριφορά των χώρων, και πως αυτή μπορεί να βελτιωθεί με την χρήση ηχοαπορροφητικών υλικών
- αναλύει την απόκριση ενός χώρου στο πεδίο του χρόνου και της συχνότητας
- ορίζει τις γενικές αρχές σχεδιασμού κλειστών χώρων ακρόασης και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις για διαφορετικούς χώρους
- διαχειρίζεται την πληροφορία που λαμβάνεται από τις ακουστικές μετρήσεις στην αξιολόγηση της ακουστικής των χώρων ακρόασης

#### **Γνωστικά αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Διάδοση και ανάλυση του ήχου σε κλειστούς χώρους
- Ακουστικές παράμετροι μέτρησης και αξιολόγησης
- Γεωμετρική και κυματική ακουστική
- Μηχανισμοί ηχοαπορρόφησης και υλικά
- Σχεδιασμός χώρων ομιλίας, αιθουσών συναυλιών, αιθουσών πολλαπλών χρήσεων
- Λογισμικό μέτρησης και πρόβλεψη ακουστικής χώρων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

## ΑΣΠ61: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΗΧΟΣ

Κωδικός Θ.Ε.: ΑΣΠ61

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 30

Τύπος Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Έτος που προσφέρεται: 2ο έτος

Γλώσσα Διδασκαλίας: Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της Θ.Ε.:** Κύριος σκοπός της ΘΕ είναι να παρέχει γνώσεις και εξοικείωση, αφενός, στην εφαρμογή των θεωρητικών αρχών της Ακουστικής και του Ήχου σε μελέτες ακουστικού σχεδιασμού με τη χρήση λογισμικών προσομοίωσης, αφετέρου, στις βασικές αρχές ψηφιακής τεχνολογίας ήχου. Οι φοιτήτριες/τές θα εκπαιδευτούν αρχικά στη μεθοδολογία ακουστικού σχεδιασμού, στη χρήση λογισμικών ακουστικής προσομοίωσης και στη χρήση λογισμικών για μέτρηση και αξιολόγηση θορύβου. Έπειτα θα εκπαιδευτούν στις βασικές αρχές και έννοιες της ψηφιακής τεχνολογίας ήχου που εφαρμόζονται στην καταγραφή, αναπαραγωγή, μετάδοση, εξόρυξη και αναγνώριση της ηχητικής πληροφορίας.

### Μαθησιακά αποτελέσματα της Θ.Ε.:

Με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/τής, θα μπορεί να:

- περιγράφει τις αρχές προσομοίωσης ακουστικής που χρησιμοποιούν τα λογισμικά ακουστικού σχεδιασμού.
- ακολουθεί συγκεκριμένη διαδικασία δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου σεναρίου ακουστικής/ηλεκτροακουστικής προσομοίωσης.
- προσδιορίζει τις προδιαγραφές και πρότυπα που ισχύουν σε σχέση με τη νομοθεσία για την προστασία από το θόρυβο, να χρησιμοποιεί τα βασικά βήματα χαρτογράφησης χώρων για πρόβλεψη θορύβου και να κατανοεί τη λειτουργία των λογισμικών ηχοπροστασίας.
- περιγράφει την έννοια του σήματος και του συστήματος για εφαρμογές ήχου και ακουστικής.
- προσδιορίζει το φάσμα συχνοτήτων ενός σήματος και να περιγράφει τις βασικές κατηγορίες των ιδανικών φίλτρων.
- αναγνωρίζει τη σημασία της ψηφιακής κωδικοποίησης και συμπίεσης των ηχητικών δεδομένων.
- αναφέρει συνοπτικά τα είδη και τις πηγές των παραμορφώσεων και του θορύβου σε ηχητικά σήματα.
- περιγράφει συνοπτικά το σκοπό και τις γενικές αρχές της ψηφιακής ισοστάθμισης των ηχητικών συστημάτων.
- προσδιορίζει εξειδικευμένες γλώσσες προγραμματισμού για τη δημιουργία ηχητικών/διαδραστικών εφαρμογών.
- περιγράφει τα πιο σημαντικά πρωτόκολλα μετάδοσης ψηφιακού ήχου.
- περιγράφει συνοπτικά τις μεθόδους χωρικής (τριδιάστατης) κωδικοποίησης & αναπαραγωγής ήχου.
- περιγράφει συνοπτικά τις μεθόδους αναγνώρισης και εξόρυξης μουσικής πληροφορίας.

### Γνωστικά αντικείμενα της Θ.Ε.:

- Εφαρμογές λογισμικού ακουστικού σχεδιασμού και ηχοπροστασίας
- Ψηφιακή επεξεργασία και ανάλυση ηχητικών σημάτων
- Εφαρμογές ψηφιακού ήχου
- Μέτρηση απόκρισης ηχητικών και ακουστικών συστημάτων

- Λογισμικό για μουσικές εφαρμογές, ηχογράφηση και ηχητική αναπαραγωγή
- Ηχητικές εφαρμογές στο διαδίκτυο
- Σημειολογική ανάλυση και ανάκτηση μουσικής πληροφορίας
- Τεχνολογίες για τρισδιάστατο ήχο

**Προαπαιτούμενα:** Ολοκλήρωση ή παράλληλη παρακολούθηση με την ΑΣΠ60

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση πέντε (5) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των πέντε (5) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις πέντε (5) εργασίες.

#### **ΑΣΠΔΕ: ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΑΣΠΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 30

**Τύπος Μ.Δ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα Εκπόνησης:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΜΔΕ:** Η εκπόνηση της ΜΔΕ παρέχει την ευκαιρία για σύνθεση και αξιοποίηση των γνώσεων που αποκτήθηκαν σε συγκεκριμένες εφαρμογές καθώς και δεξιότητα σε χρήση των εργαλείων, μεθόδων και τεχνικών που είναι απαραίτητες στον ακουστικό σχεδιασμό και στη διαχείριση, επεξεργασία ψηφιακού ήχου και ανάλυση πολυμεσικού ηχητικού υλικού.

Οι γενικές κατηγορίες των θεμάτων για τις Μ.Δ.Ε. καθορίζονται από το Διευθυντή του ΠΜΣ έπειτα από συνεννόηση με τους Συντονιστές των Θ.Ε. και αναρτώνται στον δικτυακό τόπο του Ε.Α.Π, πριν την έναρξη της περιόδου υποβολής της σχετικής δήλωσης από τους φοιτητές. Τα θεματικά πεδία είναι ενδεικτικά και συνδέονται με τις εξειδικευμένες γνωστικές περιοχές των Θεματικών Ενοτήτων του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών ΑΣΠ. Τα θέματα που θα προτείνουν οι φοιτήτριες/τές μπορεί να συνδυάζουν διαστάσεις από δύο ή και περισσότερα από αυτά τα θεματικά πεδία.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Ηχητικός σχεδιασμός, ηχητικές διεπαφές και ηχοτοπία
- Εφαρμογές ψηφιακής επεξεργασίας, ανάλυσης και αξιολόγησης ήχου
- Σημειολογική ανάλυση και κατηγοριοποίηση / ταξινόμηση ήχων
- Ηχοπροστασία υπαίθριων χώρων
- Ηχομόνωση κλειστών χώρων
- Ακουστικός σχεδιασμός κλειστών και ανοικτών χώρων
- Ακουστικές μετρήσεις
- Σχεδιασμός ηλεκτρακουστικών εγκαταστάσεων
- Σύνθεση και παραγωγή μουσικής

**Μαθησιακά αποτελέσματα της Θ.Ε.:**

Με την ολοκλήρωση της ΑΣΠΔΕ η/ο φοιτήτρια/τής, θα μπορεί να:

- Σχεδιάζει με επιστημονική μεθοδολογική προσέγγιση πρωτότυπη έρευνα ή/και πρωτότυπη μελέτη ή/και project στα αντικείμενα του ακουστικού σχεδιασμού και του ψηφιακού ήχου.
- Πραγματοποιεί βιβλιογραφική έρευνα και επισκόπηση βιβλιογραφίας.
- Αναζητά πηγές σχετικές με το θέμα της διπλωματικής εργασίας σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, επιστημονικά βιβλία, διαδικτυακά έντυπα, ιστοχώρους εταιρειών κλπ.
- Καταγράφει, ταξινομεί και αξιολογεί το ερευνητικό υλικό ώστε να παράγει την υπάρχουσα ερευνητική κατάσταση (state-of-the-Art) στο θέμα που έχει αναλάβει.
- Αναπτύσσει και ακολουθεί χρονοδιάγραμμα για την υλοποίηση πρωτότυπης έρευνας, μελέτης ή/και project.
- Αναπτύσσει αλγορίθμους ή/και χειρίζεται εξειδικευμένα λογισμικά ή/και πραγματοποιεί επί τόπου ακουστικές μετρήσεις ή/και σχεδιάζει εξειδικευμένο υλικό ή/και υλοποιεί κατασκευή υλικού ή/και λογισμικού.
- Σχεδιάζει και υλοποιεί αξιολογική μελέτη (αντικειμενική ή/και υποκειμενική) υλικού, λογισμικού, εκπαιδευτικής (πολυμεσικής) εφαρμογής, ηχητικών παραδειγμάτων κλπ.
- Διεξάγει και συγγράφει ολοκληρωμένη ακαδημαϊκή διατριβή μεταπτυχιακού επιπέδου.

#### **Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. ετήσιας διάρκειας.**

Για περισσότερες πληροφορίες του Γενικού Κανονισμού, των Οδηγιών εκπόνησης – παρουσίασης των ΔΕ και των εντύπων, απευθυνθείτε στο portal και ειδικότερα στη <http://study.eap.gr>.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των απαιτούμενων Θ.Ε. του Προγράμματος.

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: “PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE AND MONUMENTS OF NATURE FROM THE EFFECTS OF CLIMATE CHANGE” (CCC)

**Το Π.Μ.Σ. είναι Διδρυματικό (ΔΠΜΣ) και προσφέρεται σε συνεργασία με την Ακαδημία Αθηνών**

#### **Σκοπός – Περιγραφή**

Στόχος του Π.Μ.Σ. «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και των μνημείων της Φύσης από τις Επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής» στην αγγλική «Protection of Cultural Heritage and Monuments of Nature from the Effects of Climate Change» είναι η εις βάθος μελέτη θεμάτων που αφορούν στον μετριασμό και την προσαρμογή των επιπτώσεων της κλιματικής μεταβολής στα μνημεία της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς παγκοσμίως. Συγκεκριμένα, τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία εστιάζει το Π.Μ.Σ. αφορούν πρωτευτόντως στις επιστήμες της κλιματολογίας και του περιβάλλοντος, της γεωλογίας, της τηλεμετρίας και των δορυφορικών εφαρμογών, στις επιστήμες μηχανικών, στην αρχιτεκτονική, στην ιστορία, στην αρχαιολογία, στη συντήρηση έργων τέχνης και μνημείων. Διεπιστημονικά πεδία όπως της κοινωνιολογίας, του πολιτισμού και των οικονομικών του περιβάλλοντος καθώς και της

πληροφορικής, υποστηρίζουν τα πρωτεύοντα, ανάλογα με την κατεύθυνση του προγράμματος και είναι πλήρως συμβατό με τους γενικούς στόχους του ΕΑΠ.

### **Γενικές πληροφορίες**

Οι γνώσεις σε συνδυασμό με την παιδεία και την εμπειρία που θα προκύψει από το συνδυασμό θεωρητικής και τεχνολογικής κατάρτισης των μεταπτυχιακών επιστημόνων, θα διευρύνουν τον ορίζοντα επαγγελματικής ενασχόλησής τους, ενώ παράλληλα δίνουν το προβάδισμα στους συμμετέχοντες να είναι οι πρώτοι σε εξειδίκευση σε ένα πολυεπιστημονικό κλάδο που αφορά την προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς σε όλο τον πλανήτη, δεδομένου ότι διεθνώς αντίστοιχα Π.Μ.Σ. είναι ελάχιστα χωρίς να υπάρχει και η έμφαση στην κλιματική αλλαγή και τις επιπτώσεις της όπως στο προκείμενο Π.Μ.Σ.

Με το εν λόγω Π.Μ.Σ. είναι η πρώτη φορά στην οποία συναντώνται επιστήμες θεωρητικών και θετικών επιστημών με στόχο τη βέλτιστη αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στα μνημεία της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η χρήση θεωρητικών γνώσεων αλλά και γνώσεων από πλειάδα επιστημών όπως της Μετεωρολογίας, της Αρχαιολογίας, της Φυσικοχημείας, της Κοινωνιολογίας κλπ. εξασφαλίζουν ένα τεράστιο εύρος διεπιστημονικότητας του συγκεκριμένου προγράμματος. Η πρωτοτυπία του αντικειμένου όχι απλώς συμβάλλει στην εξέλιξη της επιστήμης και της τεχνολογίας αλλά προχωρά σε τομείς εφαρμογών διεπιστημονικής γνώσης τόσο σε θεωρητική κατεύθυνση όσο και στις θετικές επιστήμες. Στο Π.Μ.Σ. συναντώνται επιστήμες, τέχνες και τεχνολογία σε ένα νέο διεπιστημονικό πεδίο, το οποίο προβλέπεται να εξελιχθεί πολύ γρήγορα.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το Π.Μ.Σ. «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και των μνημείων της Φύσης από τις Επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής» αποσκοπεί στην εξειδίκευση επιστημόνων:

- Ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα στα ευρύτερα πεδία της προστασίας και παρακολούθησης των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στα μνημεία της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Ικανών να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στα ευρύτερα πεδία της προστασίας και παρακολούθησης των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στα μνημεία της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Να έχουν ολοκληρωμένες επιστημονικές γνώσεις στις γνωστικές περιοχές της προστασίας και παρακολούθησης των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στα μνημεία της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς, έτσι ώστε να είναι σε θέση να συνεισφέρουν στον μετριασμό (mitigation) και στην προσαρμογή (adaptation) των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής σε αυτά τα πεδία.
- Να είναι σε θέση να αποτιμούν τα ποσοτικά και ποιοτικά προβλήματα που μπορούν να προκύψουν από την παρατηρούμενη αποσταθεροποίηση του κλίματος στα μνημεία της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 45**

**Ελάχιστη διάρκεια φοίτησης:** Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη.

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:**

- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO:**

με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0788 Engineering, manufacturing and construction, inter-disciplinary programmes

Τομείς:

0214 - Handicrafts

0222 History and archaeology

0288 «Inter-disciplinary programmes and qualifications involving Arts and Humanities»

0531 - Chemistry (Analytical Chemistry, Inorganic Chemistry, Physical Chemistry)

0532 Earth sciences

0533 Physics

0613 Software and applications development and analysis

0712 Environmental protection technology

0722 Materials (glass, paper, plastic and wood)

0288 «Inter-disciplinary programmes and qualifications involving Arts and Humanities»

0731 Architecture and town planning

0732 - Building and civil engineering

**Χαρακτηρισμός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Master of Science (M.Sc.)**

**Γλώσσα Διδασκαλίας:** Η γλώσσα διδασκαλίας του Δ.Π.Μ.Σ είναι η αγγλική

**Τίτλος ΠΜΣ στην ελληνική:** Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και των μνημείων της Φύσης από τις Επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής

**Προσφερόμενες θέσεις:** 90

**Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

Στο Δ.Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί/ές:

1. απόφοιτοι από όλα τα τμήματα Πανεπιστημίων της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής με συναφή γνωστικά αντικείμενα. Η συνάφεια των γνωστικών αντικειμένων προκύπτει έπειτα από εισήγηση της Ακαδημαϊκής Επιτροπής Εποπτείας του Προγράμματος και απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής του Ε.Α.Π.,
2. πτυχιούχοι από τα τμήματα Τ.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου. Η συνάφεια των γνωστικών αντικειμένων προκύπτει έπειτα από εισήγηση της Ακαδημαϊκής Επιτροπής Εποπτείας του Προγράμματος και απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής του Ε.Α.Π.
3. πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων και Σχολών των Πανεπιστημίων, καθώς και πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. μπορούν να γίνουν δεκτοί ύστερα από εισήγηση της Ακαδημαϊκής Επιτροπής Εποπτείας του Προγράμματος και απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής του Ε.Α.Π.,

με γνώσης της αγγλικής γλώσσας σε επίπεδο B2 και γνώση άλλης μίας γλώσσας\* σε επίπεδο C2.

(βλ. Παράρτημα για [Πιστοποίηση ξένων γλωσσών](#))

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η αγγλική.

\*Η δεύτερη γλώσσα μπορεί να είναι η ελληνική.

#### Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

#### Επισημάνση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

Διευκρινίζεται ότι στο Δ.Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πρώτου τίτλου σπουδών Ανώτατης Εκπαίδευσης.

#### **Στοιχεία Επικοινωνίας**

Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:

τηλ: 2610 367430 - e-mail: [ccc@eap.gr](mailto:ccc@eap.gr)

Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:

τηλ: 2610 367600 - e-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

#### **Διάρθρωση**

Η διάρθρωση του προγράμματος είναι η ακόλουθη:

##### **1<sup>ο</sup> έτος**

CCC50 Cultural and Natural Heritage (Υ<sup>1</sup>, 20 ECTS)

CCC51 Introduction to climate change (Υ, 20 ECTS)

CCC52 Material science (Υ, 20 ECTS)

##### **2<sup>ο</sup> έτος**

CCC60 Telematics and metrics (Υ, 20 ECTS)

CCC61 Resilience Strategies for Moveable Heritage (Ε<sup>2</sup>, 20 ECTS)

CCC62 Resilience Strategies for Monuments and Archaeological Sites (Ε, 20 ECTS)

CCC63 Resilience Strategies for Natural and Historic Heritage Landscapes (Ε, 20 ECTS)



**Σημειώσεις:**Υ<sup>1</sup>: ΥποχρεωτικήΕ<sup>2</sup>: Επιλογής**Οδηγίες δήλωσης Θ.Ε.**

Οι φοιτητές/ήτριες μπορούν να επιλέγουν από μία (1) έως τρεις (3) ΘΕ ανά έτος.

Το πρώτο έτος περιλαμβάνει τρεις (3) ετήσιες Θεματικές Ενότητες που προσφέρουν βασικές γνώσεις σε θέματα της φυσικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς, κλιματολογίας, περιβαλλοντικών κινδύνων και επιστήμης υλικών (CCC50, CCC51, CCC52), οι οποίες είναι υποχρεωτικές. Η επιλογή των ΘΕ του πρώτου έτους είναι ελεύθερη με οποιαδήποτε σειρά.

Το δεύτερο έτος περιλαμβάνει δύο (2) ετήσιες Θεματικές Ενότητες, εκ των οποίων η μία είναι υποχρεωτική (CCC60) και η δεύτερη επιλογής (από τις ΘΕ: CCC61, CCC62, CCC63) καθώς και την εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Master's Thesis). Σε περίπτωση επιλογής μίας ΘΕ του δεύτερου έτους πρέπει να επιλεγεί η CCC60. Σε περίπτωση επιλογής δύο ΘΕ του δεύτερου έτους επιλέγεται η CCC60 και μία επιλογής (CCC61, CCC62, CCC63).

Η επιλογή των CCC61, CCC62, CCC63 γίνεται δυνατή μετά την παρακολούθηση των ΘΕ του πρώτου έτους. Πρώτα επιλέγονται οι ΘΕ του πρώτου έτους και στη συνέχεια του δεύτερου.

Η εκπόνηση της ΜΔΕ γίνεται μετά την επιλογή των ΘΕ του δεύτερου έτους ή ταυτόχρονα. Η παρουσίαση της ΜΔΕ γίνεται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των ΘΕ.

Η Θεματική Ενότητα επιλογής του δεύτερου έτους οδηγεί σε μία από τις παρακάτω κατευθύνσεις για την προσαρμογή και μετρίαση των αποτελεσμάτων της κλιματικής αλλαγής:

A. Κινητή πολιτιστική κληρονομιά (Moveable Heritage) (επιλογή της CCC61)

B. Μνημεία και αρχαιολογικοί χώροι (Monuments and Archaeological Sites) (επιλογή της CCC62)

Γ. Ιστορικοί Τόποι και Φυσικά Τοπία (Natural and Historic Heritage Landscapes) (επιλογή της CCC63).

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι υποχρεωτική η επιτυχής παρακολούθηση των τεσσάρων Θ.Ε. κορμού και μίας Θ.Ε. κατεύθυνσης, καθώς επίσης και η επιτυχής ολοκλήρωση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 120 ECTS.

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι δύο ακαδημαϊκά έτη. Για την ολοκλήρωση του προγράμματος σε δύο έτη, πρέπει κατά το πρώτο έτος σπουδών να δηλώσετε και τις τρεις ΘΕ.

**CCC50 Cultural and Natural Heritage****Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Πολιτιστική και Φυσική Κληρονομιά**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC50**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Η Θεματική Ενότητα «Πολιτιστική και Φυσική Κληρονομιά» καλύπτει εν συντομία τις θεωρητικές πτυχές της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, την προστασία, τη διατήρηση και τη διαχείρισή της σε διεθνές επίπεδο. Περιλαμβάνει ιστορική ανασκόπηση και επισκόπηση του θεωρητικού πλαισίου και των προσεγγίσεων για την προστασία, τη διαχείριση και την ερμηνεία της κληρονομιάς εν γένει. Στο πλαίσιο αυτό, θα συζητηθούν ως μελέτες περίπτωσης σημαντικά μνημεία με διεθνή εμβέλεια και Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Κύρια αντικείμενα της ενότητας είναι:

- Η εισαγωγή στη βασική ορολογία, στις αρχές και στις προσεγγίσεις της προστασίας της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, και η ένταξή τους σε ιστορικό και πολιτιστικό πλαίσιο.
- Η διερεύνηση της πολλαπλότητας των εννοιών και αξιών που αποδίδονται στην κληρονομιά εν γένει.
- Η αναγνώριση και η κατανόηση της ποικιλομορφίας των απειλών που θέτουν σε κίνδυνο την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά.
- Η ανάλυση των διεθνών διαδικασιών και των στρατηγικών σε παγκόσμιο επίπεδο για την προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς
- Η αναγνώριση των κύριων φορέων που είναι υπεύθυνοι για ζητήματα πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς σε παγκόσμιο επίπεδο
- Η διερεύνηση και ο αναστοχασμός σε κανονιστικά κείμενα, διεθνείς χάρτες και συμβάσεις που καθορίζουν την προστασία και την αποκατάσταση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς
- Η παρουσίαση των τεχνολογιών και των εργαλείων που χρησιμοποιούνται για την τεκμηρίωση

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναπτύξουν κριτικά:

- Το εύρος των αξιών και των εννοιών που σχετίζονται με την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά, τους πολυάριθμους κινδύνους που την απειλούν και γιατί η προστασία και η διατήρησή της είναι επιτακτική ανάγκη
- Τις βασικές αρχές και προσεγγίσεις για την προστασία, διατήρηση, συντήρηση αποκατάσταση και διαχείριση της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς
- Τις διεθνείς στρατηγικές για την προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς και τον ρόλο των κανονιστικών κειμένων και της δημόσιας-κρατικής πολιτικής στην διαχείριση, αποκατάσταση και συντήρησή της.
- Τις μεθόδους και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται σήμερα για την επιστημονική τεκμηρίωση, ανάλυση και παρουσίαση μνημείων και χώρων.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Introduction to heritage and heritage protection (Εισαγωγή στην κληρονομιά και στην προστασία της)
- International policies, principles and legislation (Διεθνείς πολιτικές, αρχές και θεσμικό πλαίσιο)
- Historical review and theoretical approaches to heritage protection (Ιστορική ανασκόπηση και θεωρητικές προσεγγίσεις για την προστασία της κληρονομιάς)

- Research tools and technological innovation in heritage protection, management and interpretation (Ερευνητικά εργαλεία και τεχνολογική καινοτομία στην προστασία, διαχείριση και ερμηνεία της κληρονομιάς)
- Examples of heritage analysis and environmental issues (Παραδείγματα ανάλυσης της κληρονομιάς και περιβαλλοντικά ζητήματα)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

### CCC51 Introduction to climate change

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Εισαγωγή στην κλιματική αλλαγή

**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Απόκτηση από τους φοιτητές εξειδικευμένων γνώσεων σε θέματα που αφορούν: α) στην κλιματολογία της γης, β) στις βασικές κλιματικές παραμέτρους και τα μεγέθη που συνδέονται με την ατμοσφαιρική ρύπανση και την διασύνδεση τους με την κλιματική αλλαγή, γ) στα ακραία κλιματικά φαινόμενα ως συνέπεια της κλιματικής αλλαγής, δ) στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στα διάφορα μέρη του πλανητικού συστήματος (ατμόσφαιρα, κρυόσφαιρα, γεώσφαιρα) και ε) στην σύνδεση της κλιματικής αλλαγής με τομείς της οικονομίας και την κοινωνία. Η ΘΕ συμβάλλει στην κατανόηση της πολύπλοκης δομής και λειτουργίας του κλιματικού συστήματος και των μεταβολών του στην διάρκεια της ιστορίας του πλανήτη καθώς επίσης και στην απόκτηση γνώσεων για τις σημαντικότερες διεργασίες (πχ ατμοσφαιρικά και ωκεάνια ρεύματα) στις διάφορες περιοχές του πλανήτη που καθορίζουν βασικούς κλιματικούς δείκτες (πχ θερμοκρασία της ατμόσφαιρας, ύψος της θάλασσας, κλπ.). Η ΘΕ παρέχει γνώσεις για τις ανθρωπογενείς και φυσικές πηγές εκπομπής ρύπων στην ατμόσφαιρα με αποτέλεσμα αυξημένες συγκεντρώσεις ρύπων που επιδρούν στο κλίμα. Η ΘΕ επιτρέπει την εξοικείωση των φοιτητών με τον καθορισμό των ακραίων καιρικών φαινομένων με δυσμενείς επιπτώσεις στα υλικά και τις κατασκευές. Τέλος η ΘΕ επιτρέπει στους φοιτητές να αναγνωρίζουν τις τεχνολογικές πτυχές της κλιματικής αλλαγής και να κατανοήσουν την αναγκαιότητα των δράσεων προσαρμογής και μετριασμού της κλιματικής αλλαγής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της Θ.Ε. οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τη σύνθετη δομή του κλιματικού συστήματος και των αλλαγών του κατά την ιστορία της γης.
- Απαριθμούν τις πιο σημαντικές διαδικασίες που προσδιορίζουν βασικούς κλιματικούς δείκτες.
- Γνωρίζουν τις βασικές κλιματικές παραμέτρους
- Κατανοούν τις ανθρωπογενείς και φυσικές πηγές ατμοσφαιρικών εκπομπών που επηρεάζουν το κλίμα.
- Προσδιορίζουν τις επιδράσεις της κλιματικής αλλαγής σε συστήματα του πλανήτη.
- Οικειοποιηθούν με τον προσδιορισμό των ακραίων καιρικών φαινομένων ως απόρροια της κλιματικής αλλαγής.
- Γνωρίζουν τις επιδράσεις της κλιματικής αλλαγής σε τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας.
- Αναγνωρίζουν την τεχνολογική πτυχή της κλιματικής αλλαγής και την ανάγκη για δράσεις προσαρμογής και μετρίασης.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Introduction to climatology (Εισαγωγή στην κλιματολογία)
- Major climate and pollution parameter changes (Κύριες παράμετροι που μεταβάλλουν το κλίμα και τη ρύπανση)
- Extreme events linked to climatic change (Ακραία φαινόμενα που συνδέονται με την κλιματική αλλαγή)
- Geological impacts of climate change (Γεωλογικές επιδράσεις της κλιματικής αλλαγής)
- Synergistic phenomena (Συnergιστικά φαινόμενα)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

## CCC52 Material science

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Επιστήμη των Υλικών

**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC52

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Ο κύριος στόχος της ΘΕ είναι να εισάγει τους φοιτητές στην Επιστήμη των Υλικών με έμφαση στα παραδοσιακά υλικά και στα υλικά της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και στα ζητήματα που προκύπτουν εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής:

Τα κύρια αντικείμενα της ενότητας είναι:

1. Material Science (Επιστήμη των Υλικών)
2. Diagnostic Technologies for investigating material conditions (Διαγνωστικές τεχνολογίες για την έρευνα της κατάστασης των υλικών)
3. Deterioration of materials (Αποσάθρωση υλικών)
4. Investigation of CH sites and entities in view of their preservation (Έρευνα χώρων και οντοτήτων πολιτιστικής κληρονομιάς από πλευράς της διατήρησής τους)

Πιο συγκεκριμένα:

- Γνωστικό Αντικείμενο 1: Εισαγωγή στην Επιστήμη Υλικών  
Σκοπός του γνωστικού αυτού αντικειμένου είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικούς επιστημονικούς όρους της Επιστήμης Υλικών. Τα αντικείμενα που θα διδαχθούν αφορούν εισαγωγικές έννοιες από την Χημεία, Κρυσταλλογραφία, Μηχανική και Αντοχή των Υλικών και ορισμένες εισαγωγικές έννοιες από την παθολογία Υλικών.
- Γνωστικό Αντικείμενο 2: Διαγνωστικές τεχνολογίες αστοχίας Υλικών  
Με το γνωστικό αυτό αντικείμενο, θα εισαχθεί ο φοιτητής στην αιχμή της τεχνολογίας των διαγνωστικών μεθόδων για την προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ελπίζεται επίσης ότι θα αναπτυχθεί μεθοδολογική σκέψη σχετικά με τις κατάλληλες επιλογές για την εφαρμογή στο πεδίο ή στο εργαστήριο με πρόβλεψη για την συντήρηση των Μνημείων. Η σημασία της διασύνδεσης των μεθόδων αυτών είναι πολύ σημαντική και θα παρουσιαστεί η αξία αυτής στο έργο της συντήρησης/επισκευής.
- Γνωστικό Αντικείμενο 3: Γήρανση Υλικών  
Το τρίτο γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει περιγραφή των κυριότερων παραγόντων υποβάθμισης μνημείων, όπως επίσης και μια συλλογή περιπτώσεων υποβαθμισμένων μνημείων και τις επιλεγείσας μεθοδολογίας.
- Γνωστικό Αντικείμενο 4: Αρχαιομετρία  
Το τελευταίο Γνωστικό Αντικείμενο της Θεματικής ενότητας είναι αφιερωμένο στις Γεωφυσικές μεθόδους που είναι προσαρμοσμένες στις αρχαιολογικές διερευνήσεις. Παρουσιάζονται οι πιο προηγμένες μέθοδοι. Η προέλευσή τους, η ανάπτυξή τους καθώς και τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματά τους σε σχέση με το αντικείμενο της παρατήρησης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της Θ.Ε. οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Εξοικειωθούν με τις αρχές των διεπιστημονικών θεμάτων που συζητούνται
- Εξοικειωθούν με τη χημική σύσταση των υλικών, τον χαρακτηρισμό των υλικών, τις τυπικές διαδικασίες παραγωγής υλικών
- Κατανοήσουν στοιχεία μηχανικής και αντοχής των υλικών
- Γνωρίζουν τις πιο σημαντικές μεθόδους διερευνητικών εργασιών
- Κατανοήσουν το κύριο πεδίο εφαρμογής τους και την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητά τους στην εργασία που εκτελούν
- Εξοικειωθούν με τις κύριες μη καταστροφικές διαγνωστικές τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για μνημεία Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

- Εξοικειωθούν με τα πρότυπα συστηματικής υποβάθμισης των μνημείων,
- Αποκτήσουν εισαγωγικές γνώσεις σχετικά με τις διαδικασίες επεξεργασίας διατήρησης όπου χρησιμοποιούνται οι μη καταστροφικές μέθοδοι για τη χαρτογράφηση ζημιών,
- Αναγνωρίζουν τις σπουδαιότερες μεθόδους γεωφυσικών ερευνών που χρησιμοποιούνται για τη διερεύνηση και τη διατήρηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς και να κατανοούν το πεδίο εφαρμογής τους
- Αποκτήσουν εισαγωγικές γνώσεις σχετικά με την μεθοδολογική ερμηνεία και αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της έρευνας σε μελέτες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Introduction to material science (Εισαγωγή στην επιστήμη των υλικών)
- Archaeometry (Αρχαιομετρία)
- Material ageing (Γήρανση υλικών)
- Diagnostic technologies for material failure (Τεχνολογίες διάγνωσης αστοχίας υλικών)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

#### **CCC60 Telematics and metrics**

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Τηλεματική και μετρήσεις

**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Αυτή η Ενότητα Μαθήματος ασχολείται με θέματα της επιστήμης της τηλεματικής προσφέροντας μια ολοκληρωμένη εικόνα του ευρέος φάσματος εφαρμογών παρατήρησης της Γης και σχετικών μετρήσεων για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής και άλλων περιβαλλοντικών επιπτώσεων στην πολιτιστική και φυσική κληρονομιά.

Υπάρχουν οι παρακάτω ενότητες:

Ενότητα 1. Επίγειες μετρήσεις και τηλεματική.

Ενότητα 2. Παθητικές και ενεργητικές τεχνολογίες τηλεπισκόπησης.

Ενότητα 3. Δορυφορικές μετρήσεις και τηλεματική.

Ενότητα 4. Χαρτογράφηση GIS.

Η πρώτη Ενότητα στοχεύει να σας παρουσιάσει τις μεθόδους αποτύπωσης φυσικών και ανθρωπογενών χωρικών αντικειμένων. Στοχεύει επίσης στην κατανόηση της χρήσης τοπογραφικών οργάνων, της μέτρησης μηκών, γωνιών, κλίσεων και πολυγωνικών γραμμών, καθώς και των μεθόδων οριζόντιας τοπογραφίας και κατακόρυφης, της ταχυμετρίας, του τρισδιάστατου συστήματος συντεταγμένων και τέλος των μεθόδων σχεδίασης τοπογραφικών διαγραμμάτων.

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει να σας μυήσει στις τεχνολογίες τηλεπισκόπησης και στις πολλαπλές εφαρμογές τους. Θα εξοικειωθείτε με τους βασικούς όρους και έννοιες που απαιτούνται για να μπορέσετε να κατανοήσετε το πλαίσιο και τις εξειδικευμένες πτυχές εφαρμογής της τηλεπισκόπησης στην πολιτιστική κληρονομιά. Ο γενικός στόχος είναι να γίνει μια εισαγωγή στο θεωρητικό υπόβαθρο καθώς και σε πρακτικά ζητήματα και στη συνέχεια να επικεντρωθεί σε επιλεγμένες καλές πρακτικές που στηρίζουν τις σύγχρονες και εν μέρει ακόμη αναξιοποίητες δυνατότητες της τηλεπισκόπησης στην αντιμετώπιση της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η τρίτη ενότητα στοχεύει να σας εισαγάγει στις μετρήσεις που βασίζονται σε δορυφόρους και σε πολλαπλές εφαρμογές στο γενικό πεδίο των παρατηρήσεων της Γης. Συγκεκριμένα, θα εξοικειωθείτε με δεδομένα και προϊόντα που προέρχονται από το πρόγραμμα Copernicus, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στο κλίμα και τις υπηρεσίες που σχετίζονται με τον πολιτισμό, προκειμένου να μπορέσετε να κατανοήσετε τη συμβολή της τηλεπισκόπησης στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Ο γενικός στόχος είναι να παρέχει μια εισαγωγή σε πολλαπλές προοπτικές έρευνας και εφαρμογής των προαναφερθέντων υπηρεσιών.

Η τέταρτη Ενότητα έχει ως στόχο να σας εισαγάγει τις βασικές έννοιες, θεωρητικές και πρακτικές, που σχετίζονται με το αντικείμενο των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (GIS). Κύριος στόχος είναι η παρουσίαση των θεμελιωδών αρχών του GIS και των απαραίτητων τεχνικών για τη χαρτογράφηση και τη δημιουργία δεδομένων και στη συνέχεια, ανάλυση, διαχείριση και οπτικοποίηση. Επιπλέον, η ενότητα θα κλείσει με σύγχρονες εφαρμογές GIS και τον ρόλο του GIS στην περιβαλλοντική μελέτη, προστασία και διαχείριση με επίκεντρο το φυσικό περιβάλλον

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Εξοικειωθούν με τις βασικές τεχνικές, μεθοδολογίες και μετρήσεις της τηλεματικής που χρησιμοποιούνται για την παρακολούθηση των οικοσυστημάτων της γης, εστιάζοντας σε στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Κατανοούν τις βασικές αρχές της τηλεπισκόπησης, συμπεριλαμβανομένων των δορυφορικών και των επιτόπιων πλατφόρμων και πώς εφαρμόζονται σε διαφορετικές κλίμακες (δηλαδή, μνημεία, παγκόσμια κληρονομιά πόλεις, τόποι φυσικής κληρονομιάς) σε σχέση με την κλιματική αλλαγή.
- Εξοικειωθούν με τη χαρτογράφηση με GIS και τις εφαρμογές της στην πολιτιστική κληρονομιά για την αξιολόγηση των επιπτώσεων από την κλιματική αλλαγή και άλλους σχετικούς περιβαλλοντικούς στρεσογόνους παράγοντες.
- Αναγνωρίσουν τη σημασία και τα οφέλη από τις παρατηρήσεις της Γης για την υποστήριξη των δράσεων προσαρμογής και μετριασμού της κλιματικής αλλαγής, δίνοντας έμφαση στις διεθνείς πρωτοβουλίες για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Μάθουν και θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν ολοκαίνουργιες καινοτόμες προσεγγίσεις παρατήρησης της Γης, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων και υπηρεσιών, για την αξιολόγηση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Ground-based metrics and telematics (Επίγειες μετρήσεις και τηλεματική)
- Satellite-based metrics and telematics (Δορυφορικές μετρήσεις και τηλεματική)
- GIS mapping (Χαρτογράφηση με γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών)
- Passive and active remote sensing technologies (Παθητικές και ενεργητικές τεχνολογίες τηλεπισκόπησης)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

#### **CCC61 Resilience Strategies for Moveable Heritage**

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Στρατηγικές Ανθεκτικότητας Κινητής Πολιτιστικής Κληρονομιάς

**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC61

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Κατ' επιλογήν των CCC62, CCC63. Η ΘΕ οδηγεί στην κατεύθυνση Α: Κινητή πολιτιστική κληρονομιά (Moveable Heritage)

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Η κλιματική αλλαγή είναι μια αναγνωρισμένη απειλή για τα αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς και γενικότερα τους πολιτιστικούς πόρους. Η Θεματική αυτή Ενότητα επικεντρώνεται στις στρατηγικές που υιοθετούνται για την ενίσχυση της ανθεκτικότητας, τη διατήρηση και την προληπτική συντήρηση της κινητής πολιτιστικής κληρονομιάς (όπως αρχαιολογικές συλλογές, κεραμικά – υάλινα – μεταλλικά αντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, χαρτώα, φωτογραφικές συλλογές, υφάσματα και κοστούμια, αντικείμενα από δέρμα, ξύλινα αντικείμενα και έπιπλα, συλλογές φυσικής ιστορίας, πλαστικά αντικείμενα, μέσα καταγραφής ήχου, βίντεο και δεδομένων κληρονομιάς) καθώς και τα κτίρια που τα στεγάζουν (μουσεία, αρχεία, εγκαταστάσεις αποθήκευσης/φύλαξης).

Δίνεται έμφαση α) στις συνέπειες των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στην κατάσταση διατήρησης των αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της κατανόησης περιβαλλοντικών παραμέτρων γήρανσης και άλλων παραγόντων διάβρωσης των υλικών που



οδηγούν σε σταδιακή υποβάθμιση, εφαρμόζοντας τεχνικές προσομοίωσης καθώς και ολοκληρωμένες μεθοδολογίες μη καταστρεπτικής διάγνωσης, δειγματοληψίας, ανάλυσης και παρακολούθησης και β) στην αξιολόγηση της αντοχής του ίδιου του κτιρίου ή της εγκατάστασης που φιλοξενεί τη συλλογή στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής, όπως η ανώμαλη διακύμανση της σχετικής υγρασίας, της θερμοκρασίας ή άλλων περιβαλλοντικών συμβάντων, φαινομένων ή απειλών, όπως η άνοδος της στάθμης της θάλασσας, ακραία καιρικά φαινόμενα, πλημμύρες, πυρκαγιές κλπ.

Η βιωσιμότητα είναι μία ακόμα θεματική που θα μελετηθεί διεξοδικά, καθώς τα μουσεία, τα αποθετήρια, τα αρχεία και οι εγκαταστάσεις αποθήκευσης ξοδεύουν ήδη σημαντικούς πόρους για τη διατήρηση σταθερών περιβαλλοντικών συνθηκών στο εσωτερικό των κτιρίων και το κόστος αυτό αναμένεται να αυξηθεί λόγω των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Θεματικής Ενότητας, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να προσδιορίζουν τους παράγοντες και την πιθανή συνεργατική δράση τους, που είναι δυνατόν να οδηγήσουν στη σταδιακή υποβάθμιση των υλικών της κινητής πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και να γνωρίζουν τρόπους ανίχνευσης, τεκμηρίωσης και απομείωσης των επιπτώσεών τους
- Να αξιολογούν τους κινδύνους των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής ή απειλών που προκαλούνται από το κλίμα σε μουσεία, συλλογές, αποθετήρια και εγκαταστάσεις αποθήκευσης
- Να υιοθετούν μεθοδολογίες παρακολούθησης και στρατηγικές προληπτικής συντήρησης, που συνδυάζουν κατάλληλες μεθόδους δομικής διάγνωσης και φυσικοχημικής ανάλυσης υλικών, που εξειδικεύονται στην τυπολογία της συλλογής, τη δομή και τη σύνθεση τόσο των υλικών του ίδιου του αντικειμένου όσο και της διακόσμησης που αυτό φέρει.
- Να γνωρίζουν και να προωθούν προσεγγίσεις διαχείρισης κινδύνων για την πολιτιστική κληρονομιά, καθώς θα αποκτήσουν την ευαισθητοποίηση και τις απαιτούμενες γνώσεις για το σχεδιασμό και την εφαρμογή μέτρων και πρακτικών δράσεων που αποσκοπούν στην αποφυγή και ελαχιστοποίηση μελλοντικών αλλοιώσεων ή ζημιών.
- Να σχεδιάζουν στρατηγικές προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή ή απομείωσης κινδύνου για συλλογές και εγκαταστάσεις στέγασης, με βάση τη σοβαρότητα των επιπτώσεων της αναμενόμενης κλιματικής αλλαγής.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Effects of climate change impacts on collections and storage facilities (Συνέπειες των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στις συλλογές και τις εγκαταστάσεις αποθήκευσης)
- Technologies and techniques to identify problems and failures on moveable heritage (Τεχνολογίες και τεχνικές για τον εντοπισμό προβλημάτων και αστοχιών στην κινητή κληρονομιά)
- Monitoring collections and storage facilities (Παρακολούθηση συλλογών και εγκαταστάσεων αποθήκευσης)
- Adaptation and mitigation strategies for moveable heritage (Στρατηγικές προσαρμογής και μετριασμού για κινητή κληρονομιά)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

### CCC62 Resilience Strategies for Monuments and Archaeological Sites

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Στρατηγικές Ανθεκτικότητας Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων

**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC62

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Κατ' επιλογήν των CCC61, CCC63. Η ΘΕ οδηγεί στην κατεύθυνση Β: Μνημεία και αρχαιολογικοί χώροι (Monuments and archaeological sites)

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Ο Σκοπός της Θεματικής αυτής Ενότητας είναι να εισαγάγει τον φοιτητή στα θέματα δομικής παθολογίας των μνημειακών κατασκευών και των αρχαιολογικών χώρων, την επίδραση της Κλιματικής Αλλαγής και τις στρατηγικές που μπορούν να υιοθετηθούν για την αποτελεσματική προστασία τους.

Θα παρουσιαστούν θεμελιώδεις παράγοντες δομικής υποβάθμισης λόγω της κλιματικής αλλαγής, όπως διείσδυση υδάτων, διάβρωση υλικών, διάβρωση εδάφους, αλλά και λόγω άλλων φυσικών φαινομένων όπως σεισμικές δράσεις, κλπ, ώστε να αναδειχθεί η πεπλεγμένη φύση της δομικής υποβάθμισης.

Θα εξεταστεί ποικιλία ώριμων τεχνολογιών για την αναγνώριση μοτίβων και μηχανισμών αστοχίας, όπως επίσης και τεχνολογιών δομικής διάγνωσης των μοτίβων υποβάθμισης. Το εύρος των διαγνωστικών και διερευνητικών μεθόδων εκτείνεται από απλές – παραδοσιακές αλλά δοκιμασμένες μεθόδους έως τεχνολογίες αιχμής. Θα διερευνηθούν οι τεχνικές μη-καταστροφικών-μεθόδων, ελέγχων πεδίου και εργαστηριακών δοκιμών που βρίσκονται στο επίπεδο τεχνολογίας αιχμής. Θα εξεταστεί επίσης ο τρόπος με τον οποίο αυτές οι μέθοδοι και τεχνικές μπορούν να αξιοποιηθούν για την επίγνωση της δομικής κατάστασης των μνημειακών κατασκευών. Έμφαση θα δοθεί στην ώσμωση δεδομένων και στην εισαγωγή των δεδομένων σε σχεδιαστικά εργαλεία και στο Μοντέλο Δομικών Πληροφοριών (Building Information Modeling -BIM). Θα παρουσιαστούν επίσης αναγκαίες προσαρμογές στα προγράμματα προληπτικής συντήρησης.

Μέσω των ανωτέρω αντικείμενων ο φοιτητής θα εισαχθεί στην ανάλυση κινδύνου (risk analysis) και στα μέτρα μείωσης κινδύνου (risk mitigation), σε συνάφεια με την προστασία Μνημείων και Αρχαιολογικών χώρων.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές:

- Θα κατανοούν τους βασικούς μηχανισμούς δομικής υποβάθμισης των μνημειακών κατασκευών, την παθολογία τους και πως αυτή αναμένεται ότι θα επιδεινωθεί ένεκα της Κλιματικής Αλλαγής.
- Θα αναπτύξουν μεθοδολογικό τρόπο σκέψης για τις γενεσιουργές αιτίες της δομικής υποβάθμισης των ιστορικών κτιρίων.
- Θα αποκτήσουν επίγνωση της εφαρμογής και των πλεονεκτημάτων των σχεδιαστικών μεθόδων Building Information Modeling (B I M).
- Θα εξοπλιστούν με τις απαραίτητες γνώσεις για την χρήση εργαλείων ανάλυσης κινδύνου και εφαρμογής μέτρων απομείωσης κινδύνου
- Θα εξοικειωθούν με στρατηγικές προσαρμογής ή/και απομείωσης κινδύνου λόγω της κλιματικής αλλαγής σε Μνημεία και Αρχαιολογικούς χώρους.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Vulnerability of buildings and structures of cultural interest to climate change (Τρωτότητα κτηρίων και δομών πολιτιστικού ενδιαφέροντος έναντι στην κλιματική αλλαγή)
- Technologies and techniques to identify problems and failures on built heritage (Τεχνολογίες και τεχνικές για την αναγνώριση προβλημάτων και αστοχιών στη δομική κληρονομιά)
- Monitoring monuments and archaeological sites (Παρακολούθηση μνημείων και αρχαιολογικών χώρων)
- Adaptation and mitigation strategies for monuments and archaeological sites (Στρατηγικές προσαρμογής και απάλυνσης για μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

### CCC63 Resilience Strategies for Natural and Historic Heritage Landscapes

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Στρατηγικές Ανθεκτικότητας για Τοπία Φυσικής και Ιστορικής Κληρονομιάς

**Κωδικός Θ.Ε.:** CCC63

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Επιλογής

Η ΘΕ οδηγεί στην κατεύθυνση Γ: Ιστορικοί Τόποι και Φυσικά Τοπία (Natural and Historic Heritage Landscapes)

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Η συγκεκριμένη θεματική ενότητα εστιάζει στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής σε φυσικά και ιστορικά τοπία, στην αναγνώριση πιθανών προβλημάτων σε φυσικά και ιστορικά τοπία, στην παρακολούθηση τοπίων ιδιαίτερης κληρονομιάς και σε στρατηγικές μετριασμού και προσαρμογής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας, οι φοιτήτριες/τές θα:

- Εξοικειωθούν με προβλήματα στην φυσική και πολιτιστική κληρονομιά και θα έχουν την ικανότητα να τα αναγνωρίζουν.
- Γνωρίζουν πως να μελετούν διαχρονικές μεταβολές σε τοπία πολιτιστικού ενδιαφέροντος.
- Κατανοούν την εξέλιξη του τοπίου
- Γνωρίζουν πως πραγματοποιείται η παρακολούθηση πολιτιστικών τοπίων και πώς να συνδυάζουν διαφορετικά είδη δεδομένων για να εξάγουν συμπεράσματα.
- Γνωρίζουν θέματα παρεμβάσεων, διατήρησης και αποκατάστασης του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Κατανοούν φυσικές διεργασίες και φυσικούς κινδύνους κλιματικής προέλευσης, όπως η άνοδος της θαλάσσιας στάθμης, η διάβρωση, κλπ., και τις επιπτώσεις τους στα τοπία φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς
- Κατανοούν γεωμορφολογικές διεργασίες όπως η χημική αποσάθρωση, απόθεση, διάβρωση, και τις επιπτώσεις τους σε τοπία πολιτιστικής κληρονομιάς.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Climate change impacts on natural and historic landscapes (Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στα φυσικά και ιστορικά τοπία)
- Technologies and techniques to identify potential problems in natural heritage and historic landscapes (Τεχνολογίες και τεχνικές για τον εντοπισμό πιθανών προβλημάτων στη φυσική κληρονομιά και τα ιστορικά τοπία)
- Monitoring of heritage landscape (Παρακολούθηση του πολιτιστικού τοπίου)
- Adaptation and mitigation strategies for natural heritage and historic landscapes (Στρατηγικές προσαρμογής και μετριασμού για τη φυσική κληρονομιά και τα ιστορικά τοπία)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση τεσσάρων (4) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%. Ο βαθμός των γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

Ο βαθμός των τελικών ή επαναληπτικών εξετάσεων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν (α) συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυναμικά άριστα από το σύνολο των τεσσάρων (4) εργασιών και (β) υποβληθούν τουλάχιστον τρεις (3) από τις τέσσερις (4) γραπτές εργασίες.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.

#### CCCDE Master's Thesis

**Τίτλος Θ.Ε. στην ελληνική:** Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

**Κωδικός Μ.Δ.Ε.:** CCCDE

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα εκπόνησης:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Οι γενικές κατηγορίες των θεμάτων για τις Μ.Δ.Ε. καθορίζονται από το Διευθυντή του ΠΜΣ έπειτα από συνεννόηση με τους Συντονιστές των Θ.Ε. και αναρτώνται στον δικτυακό τόπο του Ε.Α.Π, πριν την έναρξη της περιόδου υποβολής της σχετικής δήλωσης από τους φοιτητές.

Τα θεματικά πεδία είναι ενδεικτικά και συνδέονται με τις εξειδικευμένες γνωστικές περιοχές των επτά Θεματικών Ενοτήτων του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Τα θέματα που θα προτείνουν οι φοιτήτριες/τές μπορεί να συνδυάζουν διαστάσεις από δύο ή και περισσότερα από αυτά τα θεματικά πεδία.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Introduction to heritage and heritage protection
- International policies, principles and legislation
- Historical review and theoretical approaches to heritage protection
- Research tools and technological innovation in heritage protection, management and interpretation
- Examples of heritage analysis and environmental issues
- Introduction to climatology
- Major climate and pollution parameter changes
- Extreme events linked to climatic change
- Geological impacts of climate change
- Synergistic phenomena
- Introduction to material science
- Archaeometry
- Material ageing
- Diagnostic technologies for material failure
- Ground-based metrics and telematics
- Satellite-based metrics and telematics
- GIS mapping
- Passive and active remote sensing technologies
- Effects of climate change impacts on collections and storage facilities
- Technologies and techniques to identify problems and failures on moveable heritage
- Monitoring collections and storage facilities
- Adaptation and mitigation strategies for moveable heritage

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση της **ΜΔΕ** οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- είναι σε θέση να διεξάγουν πρωτότυπη έρευνα σε μια ποικιλία θεματικών περιοχών που αφορούν ζητήματα προστασίας κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής ανάλογα με την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει,
- είναι σε θέση να αναζητούν, συλλέγουν, επαληθεύουν, επεξεργάζονται κριτικά-συνθετικά πληροφορίες, να τις οργανώνουν και να τις παρουσιάζουν αποτελεσματικά
- εφαρμόζουν τις αρχές, τους κανόνες και τα πρότυπα προστασίας της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς
- αξιοποιούν αποτελεσματικά και δημιουργικά τα διαδικτυακά/ψηφιακά εργαλεία/μέσα για τη σύνταξη/επεξεργασία/διακίνηση των κειμένων τους
- χειρίζονται κριτικά και υπεύθυνα τόσο τις πρωτογενείς όσο και τις δευτερογενείς πηγές

### **Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. ετήσιας διάρκειας.**

Για περισσότερες πληροφορίες του Γενικού Κανονισμού, των Οδηγιών εκπόνησης – παρουσίασης των ΔΕ και των εντύπων, απευθυνθείτε στο portal και ειδικότερα στη <http://study.eap.gr>.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των απαιτούμενων Θ.Ε. του Προγράμματος.

---

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

### **Σκοπός – Περιγραφή**

Ο σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η ανάπτυξη κριτικής σκέψης, η απόκτηση γνώσεων και η ανάπτυξη δεξιοτήτων σχετικά με την αειφορική διαχείριση και προστασία του περιβάλλοντος από τους επιστήμονες που ασχολούνται με το σχεδιασμό, τον έλεγχο και την διαχείριση των έργων τεχνικής υποδομής, των κτιρίων, του αστικού δημόσιου χώρου, του τοπίου, των πόλεων, των παραγωγικών δραστηριοτήτων και τον έλεγχο της κλιματικής αλλαγής ή της προσαρμογής σε αυτή.

### **Ειδικεύσεις**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στον «Περιβαλλοντικό Σχεδιασμό» στις ακόλουθες **Ειδικεύσεις**:

- «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Έργων Υποδομής»
- «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Πόλεων και Κτιρίων»
- «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός για την Αντιμετώπιση της Κλιματικής Αλλαγής»

### **Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος, και ανάλογα με την ειδίκευση που έχουν επιλέξει, οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τις βασικές αρχές της αειφορίας, της περιβαλλοντικής νομοθεσίας και της περιβαλλοντικής αξιολόγησης, να προβούν σε μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων.

- Να κατανοούν τις αρχές των περιβαλλοντικών διεργασιών και της ρύπανσης, την επίδρασή τους στον άνθρωπο, καθώς και την επίδραση των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων στο περιβάλλον.
- Να μπορούν να σχεδιάσουν τα έργα υποδομής (συγκοινωνιακά, ενεργειακά, υδραυλικά, έργα προστασίας ακτών και από τη διάβρωση, τα έργα προστασίας από τη ρύπανση, κτλ), τα κτίρια, τις πόλεις και παραγωγικές δραστηριότητες με αειφορικά περιβαλλοντικό τρόπο.
- Να μπορούν να κατανοούν το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής και των επιπτώσεών της, να εφαρμόζουν τρόπους περιορισμού των αερίων θερμοκηπίου και προσαρμογής σε έναν κόσμο με διαφορετικό κλίμα.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τα 120 (ECTS).

**Ελάχιστη διάρκεια Φοίτησης:** Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος είναι τα δύο (2) ακαδημαϊκά έτη.

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:**

- με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: Environmental Protection
- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO:**

με βάση τον τομέα εκπαίδευσης:

0788 Engineering, manufacturing and construction, inter-disciplinary programmes

Τομείς:

0521 Environmental sciences

0531 Chemistry

0532 Earth sciences

0711 Chemical engineering and processes

0712 Environmental protection technology

0713 Electricity and energy

0716 Motor vehicles, ships and aircraft

0731 Architecture and town planning

0732 Building and civil engineering

1041 Transport services

**Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις:** 150

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

### Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

### Επισημάνση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

**Διδακτικό Υλικό:** Το μεγαλύτερο μέρος του εκπαιδευτικού υλικού είναι έντυπο και κατάλληλο για τις ανάγκες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Οι τόμοι περιλαμβάνουν σκοπό και στόχους ανά κεφάλαιο, έννοιες – κλειδιά και προσδοκώμενα αποτελέσματα, ασκήσεις αυτοαξιολόγησης και δραστηριότητες. Παρέχεται επίσης, κατά περίπτωση, και Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό για την υποστήριξη των φοιτητριών/τών στη μελέτη και κατανόηση της ύλης το οποίο αποτελείται από οπτικοακουστικό υλικό, ερωτήσεις και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, εκπαιδευτικό λογισμικό και Μελέτες Περίπτωσης.

### **Στοιχεία Επικοινωνίας**

Τμήμα Μητρώου Φοιτητών

τηλ: 2610 367314 - e-mail: [psh@eap.gr](mailto:psh@eap.gr)

Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:

τηλ: 2610 367600 - e-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

### **Διάρθρωση**

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εννέα (9) Θεματικές Ενότητες και Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία και απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στον «Περιβαλλοντικό Σχεδιασμό» σε τρεις (3) Ειδικεύσεις.

Η επιλογή της Ειδίκευσης είναι υποχρεωτική. Η πρώτη ΘΕ ΠΣΧ50 «Αειφορία-Περιβαλλοντική Αξιολόγηση» είναι ΘΕ κορμού, δηλαδή κοινή και στις τρεις (3) Ειδικεύσεις.

### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1: «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ»**

**1ο Έτος**



ΠΣΧ50 Αειφορία-Περιβαλλοντική Αξιολόγηση	(Υ, 20 ECTS)
ΠΣΧ51 Περιβαλλοντικός Πολεοδομικός και Συγκοινωνιακός Σχεδιασμός	(Υ, 20 ECTS)
ΠΣΕ54 Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Έργων Περιβαλλοντικής Υποδομής	(Υ, 20 ECTS)

#### **2ο Έτος**

ΠΣΧ62 Τεχνολογία Αντιμετώπισης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων	(Υ, 20 ECTS)
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	(Υ, 40 ECTS)

### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 2: «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΩΝ»**

#### **1ο Έτος**

ΠΣΧ50 Αειφορία-Περιβαλλοντική Αξιολόγηση	(Υ, 20 ECTS)
ΠΣΧ51 Περιβαλλοντικός Πολεοδομικός και Συγκοινωνιακός Σχεδιασμός	(Υ, 20 ECTS)
ΠΣΠ53 Περιβαλλοντικός Πολεοδομικός και Αστικός Σχεδιασμός και Διευθέτηση Ανοικτών Χώρων	(Υ, 20 ECTS)

#### **2ο Έτος**

ΠΣΠ62 Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Κτιρίων	(Υ, 20 ECTS)
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	(Υ, 40 ECTS)

### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 3: «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ»**

#### **1ο Έτος**

ΠΣΧ50 Αειφορία-Περιβαλλοντική Αξιολόγηση	(Υ, 20 ECTS)
ΠΣΚ51 Φαινόμενο του Θερμοκηπίου-Κλιματική Αλλαγή	(Υ, 20 ECTS)
ΠΣΚ52 Περιορισμός των Αερίων Θερμοκηπίου	(Υ, 20 ECTS)

#### **2ο Έτος**

ΠΣΚ60 Προσαρμογή σε έναν Κόσμο με Διαφορετικό Κλίμα	(Υ, 20 ECTS)
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	(Υ, 40 ECTS)

#### **Οδηγίες Δήλωσης Θ.Ε. ανά Ειδίκευση:**

##### **Ειδίκευση 1: «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Έργων Υποδομής»**

Κατά το α' έτος σπουδών, εάν η/ο φοιτήτρια/τής επιλέξει μία (1) ΘΕ αυτή πρέπει υποχρεωτικά να είναι η ΠΣΧ50, ενώ εάν επιλέξει δύο (2) πρέπει υποχρεωτικά να επιλέξει και τη ΘΕ ΠΣΧ51. Εάν η/ο φοιτήτρια/τής διαθέτει τον απαιτούμενο χρόνο, μπορεί να επιλέξει και τη ΘΕ ΠΣΕ54.

Στο β' έτος σπουδών, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια επιλέξει μία (1) ΘΕ πρέπει να επιλέξει την ΠΣΧ62 ενώ μπορεί παράλληλα να εκπονήσει και τη ΜΔΕ.

Διευκρινίζεται ότι προκειμένου να ολοκληρώσει το πρόγραμμα σε δύο ακαδημαϊκά έτη, η/ο φοιτήτρια/τής θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς κατά το πρώτο έτος των σπουδών τρεις (3) Θ.Ε., σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες και κατά το δεύτερο έτος την τελευταία Θ.Ε. της ειδίκευσης παράλληλα με την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας θα πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θ.Ε. της ειδίκευσης.

## Ειδίκευση 2: «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Πόλεων και Κτιρίων»

Κατά το α' έτος σπουδών, εάν η/ο φοιτήτρια/τής επιλέξει μία (1) ΘΕ αυτή πρέπει υποχρεωτικά να είναι η ΠΣΧ50, ενώ εάν επιλέξει δύο (2) ΘΕ πρέπει υποχρεωτικά να επιλέξει και τη ΘΕ ΠΣΧ51. Εάν η/ο φοιτήτρια/τής διαθέτει τον απαιτούμενο χρόνο, μπορεί να επιλέξει και τη ΘΕ ΠΣΠ53.

Στο β' έτος σπουδών, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια επιλέξει μία (1) ΘΕ πρέπει να επιλέξει την ΠΣΠ62 ενώ μπορεί παράλληλα να εκπονήσει και τη ΜΔΕ.

Διευκρινίζεται ότι προκειμένου να ολοκληρώσει το πρόγραμμα σε δύο ακαδημαϊκά έτη, η/ο φοιτήτρια/τής θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς κατά το πρώτο έτος των σπουδών τρεις (3) Θ.Ε., σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες και κατά το δεύτερο έτος την τελευταία Θ.Ε. της ειδίκευσης παράλληλα με την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας θα πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θ.Ε. της ειδίκευσης.

## Ειδίκευση 3: «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός για την Αντιμετώπιση της Κλιματικής Αλλαγής»

Κατά το α' έτος σπουδών, εάν η/ο φοιτήτρια/τής επιλέξει μία (1) ΘΕ αυτή πρέπει υποχρεωτικά να είναι η ΠΣΧ50, ενώ εάν επιλέξει δύο (2) ΘΕ πρέπει υποχρεωτικά να επιλέξει και τη ΘΕ ΠΣΚ51. Εάν η/ο φοιτήτρια/τής διαθέτει τον απαιτούμενο χρόνο, μπορεί να επιλέξει και τη ΘΕ ΠΣΚ52.

Στο β' έτος σπουδών, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια επιλέξει μία (1) ΘΕ πρέπει να επιλέξει την ΠΣΚ60 ενώ μπορεί παράλληλα να εκπονήσει και τη ΜΔΕ.

Διευκρινίζεται ότι προκειμένου να ολοκληρώσει το πρόγραμμα σε δύο ακαδημαϊκά έτη, η/ο φοιτήτρια/τής θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς κατά το πρώτο έτος των σπουδών τρεις (3) Θ.Ε., σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες και κατά το δεύτερο έτος την τελευταία Θ.Ε. της ειδίκευσης παράλληλα με την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας θα πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θ.Ε. της ειδίκευσης.

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

### ΠΣΧ50: Αειφορία – Περιβαλλοντική Αξιολόγηση

Κωδικός Θ.Ε.: ΠΣΧ50

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 20

Τύπος Θ.Ε.: Υποχρεωτική σε όλες τις Ειδικεύσεις

Έτος που προσφέρεται: 1ο έτος

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της ΘΕ είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/στους φοιτητές/τριες προχωρημένες γνώσεις, εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης και θεωρητικό υπόβαθρο που είναι αναγκαίο στον περιβαλλοντικό σχεδιασμό των αντικειμένων του προγράμματος.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτητές/ες θα έχουν κατανοήσει τα παρακάτω ώστε να μπορούν να συνεχίσουν αποτελεσματικά στις υπόλοιπες θεματικές ενότητες του προγράμματος.

- Αειφορία, το ενεργειακό ζήτημα: την προέλευση, ορισμό/ούς, ζητήματα, επιπτώσεις, πολιτικές της αειφορίας. Το αντικείμενο της πολιτικής οικολογίας, τα κυριότερα ρεύματα και προσεγγίσεις της, το πεδίο εφαρμογής της. Το ενεργειακό ζήτημα και οι επιπτώσεις του στο περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή.
- Εισαγωγή στην Ανθρωπογεωγραφία: τις βασικές αρχές της ανθρωπογεωγραφίας ώστε να κατανοηθούν οι ανθρώπινες πιέσεις στο περιβάλλον και στην κλιματική αλλαγή.
- Οικονομικά του Περιβάλλοντος: τις βασικές αρχές, τα κυριότερα ρεύματα, το πεδίο εφαρμογής αυτού του αντικειμένου.
- Ρύπανση Εδάφους, Νερών και Ατμόσφαιρας: το πρόβλημα και τις βασικές αρχές της ρύπανσης του περιβάλλοντος, τις πηγές της, τα χωρο-γεωγραφικά δεδομένα, τις επιπτώσεις της στην υγεία, στα οικοσυστήματα και στο περιβάλλον.
- Περιβαλλοντική Αξιολόγηση, Μελέτες Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων, Περιβαλλοντική Νομοθεσία: τις αρχές της αντικειμένων αυτών, την μεθοδολογία και το πεδίο εφαρμογής των.

#### **Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Αειφορία, Το Ενεργειακό Ζήτημα
- Εισαγωγή στην Ανθρωπογεωγραφία
- Οικονομικά του Περιβάλλοντος
- Ρύπανση Εδάφους, Νερών και Ατμόσφαιρας
- Περιβαλλοντική Αξιολόγηση, Μελέτες Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων, Περιβαλλοντική Νομοθεσία

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

#### **ΠΣΧ51: Περιβαλλοντικός Πολεοδομικός και Συγκοινωνιακός Σχεδιασμός**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΧ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 1η & 2η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της Θ.Ε. είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/ους φοιτήτριες/τές προχωρημένες γνώσεις και εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης, ώστε να κατανοηθούν τα ζητήματα του περιβαλλοντικού πολεοδομικού σχεδιασμού και του περιβαλλοντικού σχεδιασμού των συγκοινωνιακών έργων σε ολόκληρο τον κύκλο ζωής των.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/ές θα έχουν κατανοήσει τα παρακάτω:

- Τις βασικές παραμέτρους στην οργάνωση του αστικού χώρου, όπως οι χρήσεις γης, η αστική πυκνότητα και η δομή του αστικού ιστού, τη συνάρτησή τους με την οργάνωση

των μεταφορικών δικτύων, καθώς και το ρόλο του πολεοδομικού σχεδιασμού στη διαχείρισή τους.

- Την έννοια της «αστικής βιωσιμότητας» βάση της οποίας αναπτύσσονται βασικά σημεία της συζήτησης για τις σύγχρονες πόλεις, τις διαδικασίες αστικοποίησης και τις αστικές πολιτικές.
- Την έννοια της «βιώσιμης αστικής κινητικότητας», που αποτελεί μία μακροπρόθεσμη στρατηγική για τη μελλοντική ανάπτυξη μίας αστικής περιοχής και ειδικότερα της υποδομής και των υπηρεσιών μεταφορών και κινητικότητας. Τον τρόπο υλοποίησης της έννοιας μέσα στη σύγχρονη πόλη, τον τρόπο μετασχηματισμού, τα εργαλεία και τις μεθόδους της εφαρμογής της. Τα ζητήματα αυτά εξετάζονται και μέσα από καλές πρακτικές και εφαρμοσμένα παραδείγματα πόλεων.
- Τις μεγάλες προκλήσεις για τη βιωσιμότητα των πόλεων, με ιδιαίτερη αναφορά στην ανάπτυξη του πράσινου, την οργάνωση της κινητικότητας, τις συγκρούσεις των χρήσεων γης, την αστική διακυβέρνηση, την ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής, την οδική ασφάλεια, την προσβασιμότητα των Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) κτλ.
- Τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις των συστημάτων μεταφορών ως προς την κατασκευή της υποδομής και ως προς τη χρήση τους. Η πρόκληση για ένα επαρκές και αποδοτικό σύστημα μεταφορών απαιτεί μια συστηματική προσέγγιση.
- Η μετάβαση σε μία βιώσιμη και έξυπνη κινητικότητα. Μία τριπλή επανάσταση στον τομέα των μεταφορών βρίσκεται σε εξέλιξη: η ηλεκτροκίνηση, η αυτόματη οδήγηση και η κοινοχρησία οχημάτων. Μέσω εφαρμοσμένων παραδειγμάτων και με κριτική προσέγγιση παρουσιάζονται οι μελλοντικές προκλήσεις και προοπτικές των μεταφορών.

#### **Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Περιβαλλοντικός Πολεοδομικός και Συγκοινωνιακός Σχεδιασμός
- Περιβαλλοντικές Επιπτώσεις από την Κατασκευή των Συγκοινωνιακών Έργων
- Περιβαλλοντικές Επιπτώσεις από τη Χρήση των Συγκοινωνιακών Έργων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

#### **ΠΣΕ54: Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Έργων Περιβαλλοντικής Υποδομής**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΕ54

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 1η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της ΘΕ είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/ους φοιτήτριες/τές προχωρημένες γνώσεις και εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης για περιβαλλοντικό σχεδιασμό των κυριότερων έργων υποδομής για την

προστασία του περιβάλλοντος: παράκτιων και θαλάσσιων έργων, υδραυλικών έργων, έργων επεξεργασίας υγρών και στερεών αποβλήτων καθώς και του προβλήματος της διάβρωσης, προστασίας και αποκατάστασης του εδάφους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/ές θα έχουν κατανοήσει τα παρακάτω, ώστε να μπορούν να σχεδιάσουν περιβαλλοντικά τα μελετώμενα έργα υποδομής.

- Διάβρωση και Προστασία Εδάφους, Αποκατάσταση Εδάφους: κατανόηση των φαινομένων της διάβρωσης, μέθοδοι προστασίας του εδάφους από τη διάβρωση, αποκατάσταση διαβρωμένων και ρυπασμένων εδαφών.
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Παράκτιων και Θαλάσσιων Έργων: κατανόηση των θαλασσιών και παράκτιων διεργασιών (κυματισμοί, κυματογενή ρεύματα, στερεομεταφορά, μορφοδυναμική) ώστε να σχεδιαστούν έργα προστασίας των ακτών. Κατανόηση και εφαρμογή της ολοκληρωμένης διαχείρισης της παράκτιας ζώνης.
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Υδραυλικών Έργων: μελέτη του συνολικού κυκλώματος του νερού (φράγματα, αγωγοί μεταφοράς νερού, καθαρισμός νερού, αγωγοί μεταφοράς λυμάτων, διάθεση επεξεργασμένων λυμάτων) και των επιπτώσεών του στο περιβάλλον, ώστε να μπορεί να σχεδιαστεί περιβαλλοντικά ορθά ένα υδραυλικό έργο.
- Διαχείριση και Επεξεργασία Υγρών Αποβλήτων. Τους τρόπους διαχείρισης των υγρών αποβλήτων και τις διεργασίες επεξεργασίας τους ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν μία εγκατάσταση επεξεργασίας υγρών αποβλήτων.
- Διαχείριση και Επεξεργασία Στερεών Αποβλήτων: Τους τρόπους διαχείρισης των στερεών αποβλήτων και τις διεργασίες επεξεργασίας τους ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν μία εγκατάσταση επεξεργασίας στερεών αποβλήτων

**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Διάβρωση και Προστασία Εδάφους, Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Παράκτιων Έργων
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Υδραυλικών Έργων
- Διαχείριση και Επεξεργασία Υγρών Αποβλήτων
- Διαχείριση και Επεξεργασία Στερεών Αποβλήτων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

**ΠΣΠ53: Περιβαλλοντικός Πολεοδομικός και Αστικός Σχεδιασμός και Διευθέτηση Ανοικτών Χώρων**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΠ53

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 2η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Τα επί μέρους γνωστικά αντικείμενα που αναπτύσσονται στην παρούσα Θεματική Ενότητα έρχονται να συμπληρώσουν τις γνώσεις, που αναπτύχθηκαν στις

δύο προηγούμενες γενικές θεματικές ενότητες και αφορούν στον περιβαλλοντικό αστικό και πολεοδομικό σχεδιασμό και το σχεδιασμό των ανοικτών χώρων και του τοπίου με στόχο την αειφόρο διαχείριση του αστικού χώρου και τη βελτίωση των συνθηκών ζωής στις πόλεις. Ο περιβαλλοντικός αστικός και πολεοδομικός σχεδιασμός, σε συνδυασμό με τις αρχές του περιβαλλοντικού σχεδιασμού των κτιρίων στοχεύει στην προσέγγιση των προβλημάτων της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και διαχείρισης του δομημένου χώρου, με γνώμονα την αειφόρο ανάπτυξη και την προστασία του περιβάλλοντος.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/ές αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις παρακάτω δεξιότητες:

- Κατανόηση του τρόπου κατασκευής του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος (αρχιτεκτονικές λύσεις και οικιστικά σύνολα)
- Κατανόηση της δημιουργίας των παραδοσιακών κτισμάτων και οικισμών και αξιολόγηση των προβλημάτων και των δυνατοτήτων που προκύπτουν κατά τη μετάβαση των παραδοσιακών οικισμών στη σύγχρονη φάση ανάπτυξης
- Κατανόηση της άρθρωσης μεταξύ κτισμάτων και πολεοδομικού ιστού και των περιβαλλοντικών επιπτώσεων από την οικοδομική δραστηριότητα
- Γνώση για το Νομικό πλαίσιο, τους φορείς προστασίας και τις πολιτικές για το αστικό περιβάλλον
- Αναγνώριση των γενικών και ειδικών κατηγοριών των δημόσιων υπαιθρίων χώρων και ικανότητα πρότασης λύσεων με περιβαλλοντική οπτική
- Κατανόηση της έννοιας του τοπίου για το σχεδιασμό υπαιθρίων χώρων και των παραμέτρων σχεδιασμού τοπίου μεγάλης κλίμακας
- Γνώση των ιδιοτήτων των οικοδομικών υλικών σε σχέση με την οικολογική τους συμπεριφορά, την τοξικότητα και το περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα και κατανόηση των εννοιών της επανάχρησης και της ανακύκλωσης των οικοδομικών υλικών
- Ικανότητα πρότασης λύσεων για την εξοικονόμηση νερού, την αξιοποίηση των ήπιων μορφών ενέργειας και αποκατάσταση των οικοσυστημάτων στη λειτουργία της πόλης

**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας
- Αρχές και Εφαρμογές Πολεοδομικού και Αστικού Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Τοπίου
- Εφαρμογή Πολεοδομικού Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού στην Ελλάδα και στον Κόσμο
- Περιβαλλοντική Προσαρμογή της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

**ΠΣΚ51: Φαινόμενο του Θερμοκηπίου – Κλιματική Αλλαγή**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΚ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 3η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της Θ.Ε. είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/ους φοιτήτριες/τές προχωρημένες γνώσεις και εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης για το φαινόμενο του θερμοκηπίου, τις αιτίες του, την συσχέτισή με την οικονομία, και τα μελλοντικά σενάρια για το κλίμα της Γης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/τές θα έχουν κατανοήσει το φαινόμενο του θερμοκηπίου, τις φυσικές και ανθρωπογενείς αιτίες του και πηγές των αερίων θερμοκηπίου, τη συσχέτιση των εκπομπών αυτών με την ενέργεια όπως χρησιμοποιείται από τον άνθρωπο και τις οικονομικές δραστηριότητες, καθώς και τα σενάρια για το μελλοντικό κλίμα της Γης. Επίσης, θα μπορούν να χρησιμοποιούν την R για εφαρμογές μετεωρολογίας και κλιματικής αλλαγής.

**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Εισαγωγή στην R για την κλιματική αλλαγή
- Φαινόμενο του Θερμοκηπίου – Κλίμα – Κλιματική Αλλαγή
- Φυσική και Ανθρωπογενής Εκπομπή Αερίων Θερμοκηπίου
- Συσχέτιση Αερίων Θερμοκηπίου με την Ενέργεια και την Οικονομία
- Σενάρια για το Μελλοντικό Κλίμα της Γης

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

## **ΠΣΚ52: Περιορισμός των Αερίων Θερμοκηπίου**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΚ52

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 3η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 1ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της ΘΕ είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/ους φοιτήτριες/τές προχωρημένες γνώσεις και εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης για τον διαχειριστικό και τεχνολογικό περιορισμό των αερίων θερμοκηπίου, την χρήση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας καθώς και τις συμφωνίες για τον περιορισμό των αερίων θερμοκηπίου.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/τές θα έχουν κατανοήσει τους τρόπους περιορισμού της εκπομπής των αερίων θερμοκηπίου, την προβληματική των συμβατικών και ανανεώσιμων πηγών ενέργειας καθώς και τις πολιτικές και τις συμφωνίες για τον περιορισμό των εκπομπών των αερίων θερμοκηπίου. Θα μπορούν να προτείνουν τρόπους περιορισμού της εκπομπής των αερίων θερμοκηπίου καθώς και να σχεδιάσουν διεργασίες με μειωμένο αποτύπωμα άνθρακα.

### **Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Διαχειριστικός Περιορισμός Εκπομπής Αερίων Θερμοκηπίου
- Τεχνολογικός Περιορισμός Εκπομπής Αερίων Θερμοκηπίου
- Συμβατικές και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας
- Εθνικές και Διεθνείς Πολιτικές Περιορισμού Αερίων Θερμοκηπίου – Διεθνείς Συμφωνίες

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

### **ΠΣΧ62: Τεχνολογία Αντιμετώπισης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΧ62

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 1η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της ΘΕ είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/ους φοιτήτριες/τές προχωρημένες γνώσεις και εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης για την διαχείριση και επεξεργασία των αερίων ρύπων καθώς και τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις του συνολικού κύκλου της ενέργειας και τον περιβαλλοντικό σχεδιασμό του.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/ές θα έχουν κατανοήσει τα παρακάτω, ώστε να μπορούν να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα της αέριας ρύπανσης και της ενέργειας.

- Διαχείριση και Επεξεργασία Αερίων Ρύπων: Την αέρια ρύπανση, τους τρόπους διαχείρισης των αερίων ρύπων και τις διεργασίες επεξεργασίας τους.
- Κλιματική αλλαγή: Το φαινόμενο θερμοκηπίου, την κλιματική αλλαγή, τη συμβολή των αερίων θερμοκηπίου, τους διαχειριστικούς και τεχνολογικούς τρόπους αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής.
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Συμβατικών Μορφών Ενέργειας: μελέτη του συνολικού κυκλώματος της ενέργειας που παράγεται από ορυκτά καύσιμα (ανίχνευση, εξόρυξη, μεταφορά, κατεργασία, διαχείριση), ανανεώσιμες πηγές (υδροηλεκτρική, αιολική, ηλιακή, βιομάζα, γεωθερμία) και πυρηνική ενέργεια, καθώς και των επιπτώσεών τους στο περιβάλλον, ώστε να μπορεί να σχεδιαστεί περιβαλλοντικά ορθά ένα ενεργειακό έργο.
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Ανανεώσιμων Μορφών Ενέργειας: μελέτη του συνολικού κυκλώματος της ενέργειας που παράγεται από ανανεώσιμες πηγές (υδροηλεκτρική, αιολική, ηλιακή, γεωθερμική ενέργεια, βιομάζα, κτλ) και πυρηνική ενέργεια, καθώς και των επιπτώσεών τους στο περιβάλλον, ώστε να μπορεί να σχεδιαστεί περιβαλλοντικά ορθά ένα ενεργειακό έργο.



**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Διαχείριση και Επεξεργασία Αερίων Ρύπων
- Κλιματική Αλλαγή
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Συμβατικών Ενεργειακών Έργων
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

**ΠΣΠ62: Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Κτιρίων**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΠ62

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 2η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Στόχος της θεματικής ενότητας είναι να δώσει τις απαραίτητες γνώσεις, ώστε οι αρχές που αφορούν στην προστασία του περιβάλλοντος, στην εξοικονόμηση ενέργειας και στη δημιουργία συνθηκών άνεσης –θερμικής και οπτικής-για τους χρήστες να λαμβάνονται υπόψη από τα αρχικά στάδια της σύλληψης του αρχιτεκτονικού έργου. Το προσδοκώμενο αποτέλεσμα είναι να παράγεται ποιοτικό αρχιτεκτονικό έργο με την αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρει το φυσικό περιβάλλον μέσω του βιοκλιματικού σχεδιασμού και της εκμετάλλευσης των ήπιων μορφών ενέργειας. Εκτός από τη βελτιστοποίηση της ενεργειακής συμπεριφοράς των νέων κατασκευών, η θεματική ενότητα στοχεύει και στην ολοκληρωμένη προσέγγιση της ενεργειακής αναβάθμισης-ανακαίνισης του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/ές αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις παρακάτω δεξιότητες:

- Κατανόηση του κλίματος και της επιρροής του στον τρόπο σχεδιασμού και κατασκευής των κτιρίων
- Γνώση για τους τρόπους δέσμευσης της ηλιακής ακτινοβολίας, αποθήκευσης της θερμότητας και για τους μηχανισμούς αερισμού και φυσικού δροσισμού των κτιρίων
- Αξιοποίηση της ηλιακής ακτινοβολίας για τη θέρμανση και την ψύξη των κτιρίων με ηλιακά παθητικά συστήματα
- Κατανόηση του θερμικού ισοζυγίου των κτιρίων και συσχετίσή του με την ανάγκη εξοικονόμησης ενέργειας
- Κατανόηση της φυσικής του φωτός, της διαδικασίας αντίληψης και του μηχανισμού της όρασης
- Κατανόηση των παραγόντων και των μηχανισμών διαμόρφωσης του αισθήματος θερμικής και οπτικής άνεσης

- Γνώση για τα βασικά εργαλεία του περιβαλλοντικού σχεδιασμού των κτιρίων, των λογισμικών περιβαλλοντικής ανάλυσης, της νομοθεσίας και των ενεργειακών και περιβαλλοντικών κανονισμών
- Κατανόηση των περιβαλλοντικών προβλημάτων στη μικρή κλίμακα του αστικού χώρου,
- και αξιολόγηση των λειτουργιών της φύτευσης στον περιβάλλοντα χώρο των κτιρίων σε σχέση και με την ενεργειακή της λειτουργία
- Γνώση των τεχνολογιών ανακαίνισης και ενεργειακής αναβάθμισης κτιρίων
- Γνώση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και της συμβολής τους στην κάλυψη του θερμικού/ψυκτικού φορτίου των κτιρίων

**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Κτιρίων
- Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Περιβάλλοντος Χώρου
- Περιβαλλοντική Αναβάθμιση Υφιστάμενων Κτιρίων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

**ΠΣΚ60: Προσαρμογή σε έναν Κόσμο με Διαφορετικό Κλίμα**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΠΣΚ60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος Θ.Ε.:** Υποχρεωτική στην 3η Ειδίκευση

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Ο σκοπός της ΘΕ είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη και να μεταδώσει στις/ους φοιτήτριες/τές προχωρημένες γνώσεις και εξειδικευμένους τρόπους προσέγγισης για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής καθώς και τη προσαρμογή σε ένα κόσμο με διαφορετικό κλίμα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες/τές θα έχουν κατανοήσει τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στο περιβάλλον, στα οικοσυστήματα, στον άνθρωπο και στις ανθρώπινες δραστηριότητες. Θα μπορούν να προτείνουν τρόπους προσαρμογής του ανθρώπου και των δραστηριοτήτων του σε έναν μελλοντικό κόσμο με διαφορετικό κλίμα.

**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:**

- Επίδραση του Μελλοντικού Κλίματος στη Γη και στα Οικοσυστήματα
- Επίδραση του Μελλοντικού Κλίματος στο Ανθρώπινο Είδος και στις Ανθρώπινες Δραστηριότητες
- Προσαρμογή του Ανθρώπινου Είδους και των Ανθρώπινων Δραστηριοτήτων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Αξιολόγηση:** Εκπόνηση 5 υποχρεωτικών γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ο μέσος όρος των βαθμών των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Για την κατοχύρωση του δικαιώματος συμμετοχής στις εξετάσεις της κάθε ΘΕ, απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 25 βαθμών (σε κλίμακα με άριστα το 10) από τις γραπτές εργασίες. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 70%.

#### **ΠΣΧΔΕ: ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Κωδικός Μ.Δ.Ε.:** ΠΣΧΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 40

**Τύπος Μ.Δ.Ε.:** Υποχρεωτική σε όλες τις Ειδικεύσεις

**Έτος που προσφέρεται:** 2ο έτος

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Γενική Περιγραφή της ΘΕ:** Τα ερευνητικά αντικείμενα που αξιοποιούνται από το Πρόγραμμα κατά τη συγγραφή διπλωματικών εργασιών εντάσσονται αρμονικά στους κύριους προσανατολισμούς δηλαδή στην αειφορική διαχείριση και προστασία του περιβάλλοντος, τον έλεγχο και την διαχείριση των έργων τεχνικής υποδομής, των κτιρίων, του αστικού δημόσιου χώρου, του τοπίου, των πόλεων, των παραγωγικών δραστηριοτήτων και τον έλεγχο της κλιματικής αλλαγής ή της προσαρμογής σε αυτή.

Από τις κατατάξεις των τριμελών επιτροπών, ο ΔΠΣ καθορίζει έναν κατάλογο δυνητικών επιβλεπόντων, δηλαδή ΣΕΠ των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα αντιστοιχούν στα γνωστικά αντικείμενα και τους στόχους του ΠΣ και των ΘΕ, και τους ζητά να του στείλουν μέχρι 5 θεματικά πεδία ή προτεινόμενους τίτλους στην αρχή του κάθε ημερολογιακού έτους.

Γίνεται η σύνθεσή τους και αναρτώνται στην εκπαιδευτική πλατφόρμα. Αναρτάται επίσης ένα αρχείο με τα στοιχεία και τα γνωστικά αντικείμενα των δυνητικών επιβλεπόντων.

Οι φοιτήτριες/φοιτητές δηλώνουν ηλεκτρονικά μέχρι 3 επιθυμητούς τίτλους και τα αντίστοιχα θεματικά πεδία. Ο ΔΠΣ κάνει την κατανομή επιβλεπόντων στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές μέχρι πριν την αρχή του κάθε ακαδημαϊκού έτους, δηλαδή ανατίθεται ο Α' και ο Β' αξιολογητής. Οι φοιτήτριες/φοιτητές μετά από επικοινωνία με τον ΣΕΠ που τους έχουν ανατεθεί ως επιβλέποντας (μόνο τον Α'), συμπληρώνουν ηλεκτρονικά τον τελικό τίτλο ΔΕ.

Η χρησιμοποιούμενη θεωρία και πρακτική για την εμβάθυνση των γνώσεων βασίζεται ως ένα βαθμό στη γνώση και στις τεχνικές που αποκτούνται από τις προσφερόμενες ΘΕ. Όμως, για περαιτέρω εμβάθυνση και απόκτηση εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων ο φοιτητής/τρια σε συνεργασία με τον/την επιβλέπων/πουσα της ΔΕ μελετά εργασίες από την διεθνή σχετική βιβλιογραφία. Στην εκπαιδευτική πλατφόρμα κατατίθενται 3 ενδιάμεσες αναφορές. Η 1η περιέχει την πρόταση δομής και χρονοδιαγράμματος της ΔΕ, καθώς και την βιβλιογραφική επισκόπηση. Η 2η και η 3η αναφορά κατατίθενται περίπου κάθε δίμηνο, συνεκτιμώντας το συνολικό χρονοδιάγραμμα των ΘΕ των ΜΠΣ ΠΣΕ/ΠΣΠ/ΠΣΧ. Η κάθε αναφορά περιέχει την εργασία που έχει ολοκληρωθεί μέχρι εκείνη τη στιγμή και είναι ολοκληρωμένο και μορφοποιημένο κείμενο. Η αναφορά αναρτάται αφού έχει ενημερωθεί ο επιβλέπωντας και έχουν ενσωματωθεί τα σχόλιά του.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτήτριες/τές που θα ολοκληρώσουν επιτυχώς τη θεματική ενότητα:

- Θα έχουν εμβαθύνει στο αντικείμενο μελέτης τους σε βαθμό που θα μπορούν με άνεση και ευχέρεια να διαβάζουν και να αντλούν πληροφορίες για θέματα έρευνας αιχμής από δημοσιεύσεις σε ερευνητικά περιοδικά του αντίστοιχης ερευνητικής περιοχής.
- Θα είναι σε θέση να δίνουν σεμινάρια επιπέδου στα οποία θα εξηγούν το αντικείμενό τους με σαφήνεια και να απαντούν σε σχετικές ερωτήσεις άλλων επιστημόνων.

**Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ:** Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ είναι το σύνολο των γνωστικών αντικειμένων των επιμέρους ΘΕ όπως αυτά αναγράφονται στα αντίστοιχα περιγράμματα.

**Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. ετήσιας διάρκειας.**

Για περισσότερες πληροφορίες του Γενικού Κανονισμού, των Οδηγιών εκπόνησης – παρουσίασης των ΔΕ και των εντύπων, απευθυνθείτε στο portal και ειδικότερα στη <http://study.eap.gr>.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των απαιτούμενων Θ.Ε. του Προγράμματος.

---

## INTERACTION GENERATIVE DESIGN

**Τίτλος Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην ελληνική:** «Διαδραστικός Αλγοριθμικός Σχεδιασμός»

### **Αντικείμενο – Σκοπός**

Στο Interaction Generative Design ο σχεδιαστής είναι σε θέση να ορίζει τους στόχους του και τις παραμέτρους που επηρεάζουν το σχεδιαστικό αποτέλεσμα, όπως είναι η γεωμετρία, το υλικό και η κατασκευαστική μέθοδος, και να παράγει όλες τις πιθανές εκδοχές της λύσης του σχεδιαστικού προβλήματος με βάση τα δεδομένα που έχουν επιλεγεί (εδώ διακρίνεται και η συνάφεια αυτής της σχεδιαστικής διαδικασίας με τις εξελικτικές διεργασίες μορφογέννησης στη φύση). Ο σχεδιαστής έχει τη δυνατότητα να μεταβαίνει από λύση σε λύση και να επιλέγει την καταλληλότερη για το σκοπό που σχεδιάζει. Εκτός από τη φάση του σχεδιασμού, το υλοποιημένο προϊόν μπορεί να αλληλεπιδρά με τον κάτοικο, τον επισκέπτη ή τον παρατηρητή του χώρου/αντικειμένου, σε μία συνεχή μεταμόρφωσή του, ανάλογα με τη συνθήκη που καλείται να υπηρετεί.

Ο αλγοριθμικός σχεδιασμός έχει ως στόχο ουσιαστικά να δομήσει ένα τρόπο σκέψης σχετικά με τη σχεδιαστική διαχείριση διαφορετικών παραμέτρων του σχεδιασμού και την κατασκευής του σχεδιασμένου προϊόντος, είτε αυτό είναι χώρος, είτε πρόκειται για μία δράση (π.χ. performance). Οι παράμετροι αυτές έχουν να κάνουν τόσο με τη γεωμετρία του αντικειμένου ή του χώρου που σχεδιάζεται, όσο και με την αλληλεπίδραση του αντικειμένου του σχεδιασμού με το φυσικό χώρο, στον οποίο προορίζεται να τοποθετηθεί. Έτσι, σε συνδυασμό με τις αρχές του Interaction Generative Design, ο σχεδιαστής του προϊόντος – της δράσης είναι σε θέση να ελέγχει μέσα από τη διαδικασία του σχεδιασμού, όχι μόνο τη δομή και τη μορφή του αντικειμένου ή του χώρου, αλλά και την αλληλεπίδρασή του με το φυσικό χώρο και με τον επισκέπτη του.

Μέσα από το Machine Based Algorithmic Design, ο σχεδιαστής είναι σε θέση να εισάγει στη διαδικασία του σχεδιασμού τον τρόπο με τον οποίο υλοποιούν οι σύγχρονες μηχανές. Πρόκειται για μία καθοριστική παράμετρο στο σχεδιασμό, η οποία καθορίζει κυρίως τη δομή

του αντικειμένου, καθώς επίσης και τη συνδεσμολογία των επιμέρους στοιχείων του, αλλά σε πολλές περιπτώσεις επηρεάζει και τη μορφή του.

Ο αλγοριθμικός σχεδιασμός δεν οργανώνει μόνο τις αρχές γύρω από το σχεδιασμό χώρου ή αντικειμένου, αλλά υπεισέρχεται εξίσου σε εξειδικευμένα γνωστικά πεδία, όπως είναι ο σχεδιασμός του ήχου μιας δράσης, ο σχεδιασμός μιας performance, όπου οι performers αλληλεπιδρούν με το χώρο, καθώς επίσης και ο σχεδιασμός της εικόνας (graphic design), της οποίας η δομή μπορεί να επηρεάζεται παραμετρικά από το περιβάλλον μέσα στο οποίο βρίσκεται.

Στην Ελλάδα υπάρχει παντελής έλλειψη σχετικών σπουδών, οι οποίες να πλαισιώνουν σφαιρικά το αντικείμενο του Interaction Generative Design, από τη διαδικασία της σύλληψης και της παραμετροποίησης, μέχρι το στάδιο της υλοποίησης με χρήση σύγχρονων κατασκευαστικών μεθόδων. Το κενό αυτό θα καλύψει το ΕΑΠ μέσω του ΠΜΣ Interaction Generative Design.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Οι φοιτήτριες/ητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν το εννοιολογικό πλαίσιο του αλγοριθμικού σχεδιασμού.
- Κατανοούν υπολογιστικούς μηχανισμούς για δημιουργικές διαδικασίες παραγωγής χώρου και αντικειμένων.
- Αναλύουν τη μορφή του χώρου ή του αντικειμένου στο πλαίσιο της αλγοριθμικής σκέψης και να την περιγράφουν με παραμετρικά μοντέλα.
- Να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με τις μεθοδολογίες του παραμετρικού σχεδιασμού και τη χρήση οπτικού κώδικα.
- Διαχειρίζονται σύνθετες δομές δεδομένων που συναντώνται στον αλγοριθμικό σχεδιασμό.
- Σχεδιάζουν και υλοποιούν σύμφωνα με μηχανισμούς και λογικές αλγοριθμικού σχεδιασμού.
- Ενσωματώνουν σχεδιαστικά κριτήρια με τη μορφή παραμέτρων σε τέτοιου είδους μηχανισμούς.
- Σκιτσάρουν χρησιμοποιώντας αλγορίθμους.
- Κατανοούν θεμελιώδεις έννοιες από τη θεωρία καμπύλων και επιφανειών και να γνωρίζουν ιδιότητες καμπύλων γραμμών και επιφανειών.
- Διαχειρίζονται ευκλείδειους μετασχηματισμούς στο επίπεδο και τον χώρο.
- Σχεδιάζουν πτυχωτές και αναδιπλούμενες (αρθρωτές) επιφάνειες.
- Σχεδιάζουν επιφάνειες τύπου Bezier, NURBS surfaces, Free form surfaces και να υπολογίζουν κατάλληλα αναπτύγματα αυτών.
- Ελέγχουν την εξέλιξη και τον μετασχηματισμό της μορφής του αντικειμένου που σχεδιάζεται και να καθορίζουν τις επιθυμητές λύσεις στο σχεδιαστικό πρόβλημα από μια σειρά παραλλαγών.
- Κατανοούν τη σύνδεση μεταξύ της διαδικασίας του ψηφιακού σχεδιασμού με την ψηφιακή κατασκευή.
- Κατανοούν τις δυνατότητες των τεχνικών ψηφιακής κατασκευής, καθώς και των διαφορών τους και να προσαρμόζουν το ψηφιακό μοντέλο σύμφωνα με τους περιορισμούς των μηχανημάτων ψηφιακής πρωτοτυποποίησης.

- Επιλέγουν την κατάλληλη ψηφιακή κατασκευαστική μέθοδο σύμφωνα με τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του μοντέλου, τις ιδιότητες του υλικού κατασκευής και των μηχανημάτων ψηφιακής πρωτοτυποποίησης.
- Γνωρίζουν την έννοια, τις βασικές αρχές και παραμέτρους της διάδρασης.
- Αναλύουν παραδείγματα σχετικών συστημάτων διάδρασης και να κατανοούν τους όρους μιας ευνοϊκής διάδρασης και τις παραμέτρους επίτευξής της.
- Γνωρίζουν τις αντιληπτικές παραμέτρους, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς κατοίκησης σε ένα διαδραστικό περιβάλλον.
- Αντιλαμβάνονται και να χειρίζονται την έννοια της οπτικής γεωμετρικής ψευδαίσθησης.
- Κατανοούν τις βασικές αρχές εφαρμογής των παραπάνω μεθοδολογικά και πρακτικά στον σχεδιασμό της διάδρασης.
- Κατανοούν και να χρησιμοποιούν τις μεθόδους και παραμέτρους σχεδιασμού διαδραστικών δρώμενων, εγκαταστάσεων, χώρων ή αντικειμένων σε εφαρμοσμένο έργο.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Science in Interaction Generative Design (M.Sc. Interaction Generative Design)

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO**

**Με βάση το επίπεδο σπουδών:** 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO**

**Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης:** 0788 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving engineering, manufacturing and construction - Διεπιστημονικό πρόγραμμα στους τομείς:

0211 Graphic design

0211 Interactive media design

0212 Design of Industrial Products (artistic)

0212 Interior Architecture

0541 Geometry

0612 Computer media applications

0613 Computer programming

0731 Architectural urban design and planning

0731 Architecture

0731 Building design

0731 landscape architecture

0731 Structural architecture

**Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η αγγλική.

### **Διάρκεια φοίτησης**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι το ενάμισι (1 ½ ) ακαδημαϊκό έτος, ήτοι τρία (3) εξάμηνα.

### **Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις για το χειμερινό εξάμηνο: 25**

**Προσφερόμενες θέσεις για το εαρινό εξάμηνο: 25**

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικείμενου με πιστοποιημένη επάρκεια της αγγλικής γλώσσας σε επίπεδο B2. Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η αγγλική.

Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

(βλ. Παράρτημα για [Πιστοποίηση ξένων γλωσσών](#))

### Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α΄).

### Επισημανση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

**Διδακτικό Υλικό – Υλικολογισμικό:** Το διδακτικό υλικό, στο οποίο βασίζεται το Πρόγραμμα και το οποίο οφείλουν οι φοιτήτριες και φοιτητές να μελετούν σε σταθερή βάση κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, τίθεται στη διάθεσή τους σε ψηφιακή ή σε έντυπη μορφή από το ΕΑΠ. Πρόκειται για βασικό και συμπληρωματικό υλικό που αφορά στο περιεχόμενο κάθε Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.). Απαιτήση για την παρακολούθηση του Προγράμματος αποτελεί

η κατοχή φοιτητικής ή επαγγελματικής άδειας του λογισμικού Rhinoceros, έκδοση 7 για windows ή mac, όπως αυτό παρέχεται στη διεύθυνση:

<https://www.rhino3d.com/en/sales/europe/Greece/all/> καθώς και η κατοχή προσωπικού υπολογιστή που να ικανοποιεί τις ελάχιστες απαιτήσεις της τρέχουσας έκδοσης του λογισμικού Rhinoceros. Το ΕΑΠ δεν παρέχει το λογισμικό και υπολογιστή.

### **Επικοινωνία**

*Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:*

Τηλ.: 2610 367315 – E-mail: [igd@eap.gr](mailto:igd@eap.gr)

*Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:*

Τηλ.: 2610 367600 – E-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

### **Διάρθρωση**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Interaction Generative Design» διαρθρώνεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία περιλαμβάνουν έξι (6) υποχρεωτικές Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.) και εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.). Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι το ενάμισι (1 ½ ) ακαδημαϊκό έτος. Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση των έξι (6) Θ.Ε., καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

#### **1<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

<b>IGD50</b> Θεωρία της διάδρασης στον σχεδιασμό	(Υ <sup>1</sup> , 10 ECTS)
<b>IGD51</b> Γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 1	(Υ, 10 ECTS)
<b>IGD52</b> Εισαγωγή στον αλγοριθμικό σχεδιασμό	(Υ, 10 ECTS)

#### **2<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

<b>IGD53</b> Γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 2	(Υ, 10 ECTS)
<b>IGD54</b> Τεχνικές Ψηφιακής Κατασκευής	(Υ, 10 ECTS)
<b>IGD55</b> Διαδράσεις: Αλγοριθμικός Ήχος, Εικόνα, Χώρος	(Υ, 10 ECTS)

#### **3<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

<b>IGDDE</b> Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	(Υ, 30 ECTS)
---	--------------

#### **Σημείωση:**

Υ<sup>1</sup>: Υποχρεωτική

### **Οδηγίες επιλογής Θ.Ε.**

Μπορείτε να επιλέγετε από μία (1) έως τρεις (3) Θ.Ε. το εξάμηνο (30 ECTS).

Η επιλογή των Θ.Ε. γίνεται με τη σειρά που ακολουθεί η διάρθρωση.

Για παράδειγμα, στο α' εξάμηνο, εάν επιθυμείτε να επιλέξετε μία (1) Θ.Ε., πρέπει υποχρεωτικά να δηλώσετε την IGD50. Εάν επιθυμείτε να επιλέξετε δύο (2) Θ.Ε. πρέπει να δηλώσετε υποχρεωτικά την IGD50 και την IGD51. Εάν επιθυμείτε να επιλέξετε τρεις (3) Θ.Ε. πρέπει να επιλέξετε τις IGD50, IGD51 και IGD52.

Η επιλογή της IGD53 προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση της IGD51.

Η επιλογή της IGD54 προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση της IGD52.

Η επιλογή της IGD55 προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση της IGD52.

Κατά τη διαδικασία δήλωσης Θ.Ε. πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι Θ.Ε. προηγούμενου εξαμήνου και κατόπιν να δηλώνονται οι Θ.Ε. επόμενου εξαμήνου.



Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας (IGDDE) προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση των έξι (6) Θ.Ε..

Η προφορική υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θεματικών Ενοτήτων του Προγράμματος.

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση έξι (6) Θ.Ε., καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

### **Βαθμολογικές βαρύτητες Θεματικών Ενοτήτων**

**α1.** Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 10% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) Εργασία Εξαμήνου (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 20%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

**α3.** Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 60%.

Ο Τελικός Βαθμός της εκάστοτε ΘΕ, στην κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός ΘΕ} = (\text{ΜΓΕ1} \times 0,1) + (\text{ΜΓΕ2} \times 0,1) + (\text{ΓΕ} \times 0,2) + (\text{ΤΕ} \times 0,6)$$

### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν:

1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβληθούν τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

<b>Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ στην κλίμακα επί τοις 100</b>			
ΜΓΕ1 (10%)	ΜΓΕ2 (10%)	ΓΕ (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΜΓΕ1 × 1	ΜΓΕ2 × 1	ΓΕ × 2	20/100

### **Πληροφορίες για τις Θεματικές Ενότητες**

#### **IGD50 Θεωρία της διάδρασης στον σχεδιασμό**

**Κωδικός ΘΕ:** IGD50

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Σκοπός της ΘΕ:** Σκοπός της θεματικής ενότητας είναι η κατανόηση της έννοιας, των βασικών αρχών και παραμέτρων της διάδρασης, στο πλαίσιο της επιστήμης υπολογιστών (αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή) αλλά και των κοινωνικών επιστημών και των σπουδών στην ανθρώπινη επικοινωνία (αλληλεπίδραση ανθρώπου με άνθρωπο). Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις παραμέτρους επίτευξης μιας ευνοϊκής διάδρασης στο πλαίσιο ενός συστήματος διεπαφής χρήστη – υπολογιστή, ενώ γνωρίζουν τις αντιληπτικές

παραμέτρους και τα ζητήματα κατοίκησης σε διαδραστικά περιβάλλοντα ώστε να μπορούν στη συνέχεια να εφαρμόσουν αυτές τις παραμέτρους στη σχεδιαστική μεθοδολογία τους.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Οι σπουδαστές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν την έννοια, τις βασικές αρχές και παραμέτρους της διάδρασης στο πλαίσιο της επιστήμης υπολογιστών, των κοινωνικών επιστημών και των σπουδών στην ανθρώπινη επικοινωνία.
- Αναλύουν παραδείγματα σχετικών συστημάτων διάδρασης.
- Κατανοούν τους όρους μιας ευνοϊκής διάδρασης και των παραμέτρων επίτευξής της.
- Γνωρίζουν τις αντιληπτικές παραμέτρους, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς κατοίκησης σε ένα διαδραστικό περιβάλλον.
- Κατανοούν τις βασικές αρχές εφαρμογής των παραπάνω μεθοδολογικά και πρακτικά στο σχεδιασμό της διάδρασης.

**Γνωστικά αντικείμενα:**

- Η έννοια της διάδρασης
- Οι όροι μιας ευνοϊκής διάδρασης
- Θεωρία της αισθητικής αντίληψης
- Τεχνολογία της αισθητικής αντίληψης
- Επίπεδα αλληλεπίδρασης σε συστήματα δράσης – αντίδρασης
- Επικοινωνία υπολογιστικού συστήματος με το υποκείμενο και το φυσικό περιβάλλον
- Θετική και αρνητική ανατροφοδότηση

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ)

### IGD51 Γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 1

Κωδικός ΘΕ: IGD51

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10

Τύπος της ΘΕ: Υποχρεωτική

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Πρώτο (1ο)

Γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλική

**Σκοπός της ΘΕ:** Η θεματική ενότητα έχει διπλό στόχο. Αφενός να εισάγει τους φοιτητές σε βασικές γεωμετρικές έννοιες που συναντώνται στον αλγοριθμικό σχεδιασμό. Σε ένα δεύτερο επίπεδο θίγει θέματα οπτικής αντίληψης και δημιουργίας οπτικών ψευδαισθήσεων, με εργαλείο τον αλγοριθμικό σχεδιασμό. Η εφαρμογή των γεωμετρικών γνώσεων αυτής της ενότητας πραγματοποιείται στο πεδίο των οπτικών ψευδαισθήσεων, με στόχο τη διεύρυνση της αντίληψης των σπουδαστών για το χώρο και τα αντικείμενά του.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Οι σπουδαστές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν βασικές γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό.
- Κατανοούν βασικές έννοιες που αφορούν στο σχεδιασμό καμπύλων γραμμών και επιφανειών στον αλγοριθμικό σχεδιασμό.
- Κατανοούν θεμελιώδεις έννοιες της τοπολογίας του χώρου.
- Κατανοούν τους όρους με τους οποίους δημιουργείται μία οπτική ψευδαίσθηση.
- Γνωρίζουν τις μεθόδους σχεδιασμού μιας οπτικής ψευδαίσθησης.
- Χειρίζονται γεωμετρικούς μετασχηματισμούς στο επίπεδο και το χώρο, με χρήση παραμετρικού εργαλείου στο σχεδιασμό.

- Σχεδιάζουν καμπύλες και επιφάνειες με τις μεθόδους του αλγοριθμικού σχεδιασμού.
- Σχεδιάζουν μια οπτική ψευδαίσθηση με εργαλείο τον αλγοριθμικό σχεδιασμό.

**Γνωστικά αντικείμενα:**

- Έννοιες Οπτικής Αντίληψης στο Σχεδιασμό – Προοπτικές ψευδαισθήσεις
- Εισαγωγή στη γεωμετρία στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 1
- Γεωμετρικοί Μετασχηματισμοί στο επίπεδο και το χώρο
- Στοιχεία θεωρίας καμπύλων – Μέθοδοι σχεδιασμού καμπύλων
- Στοιχεία Θεωρίας Επιφανειών – Μέθοδοι σχεδιασμού επιφανειών (σκιτσάροντας με αλγορίθμους)
- Στοιχεία Τοπολογίας του Χώρου (σε NURBS και MESH μοντέλα)– Τοπολογικές μεταβάσεις αντικειμένων μεταξύ χώρων διαφορετικών διαστάσεων – Προβολές αντικειμένων ανωτέρων διαστάσεων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ)

**IGD52 Εισαγωγή στον αλγοριθμικό σχεδιασμό**

**Κωδικός ΘΕ:** IGD52

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Σκοπός της ΘΕ:** Σκοπός της ενότητας είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στην αλγοριθμική σκέψη και στη χρήση παραμετρικών εργαλείων για τη διαχείριση σχεδιαστικών θεμάτων χώρου και αντικειμένων. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις διαδικασίες αλγοριθμικής περιγραφής της μορφής, ενώ κατανοούν τις δυνατότητες χρήσης υπολογιστικών μηχανισμών εύρεσης και βελτιστοποίησης μορφής, με περιβαλλοντικούς όρους. Η εφαρμογή των αλγοριθμικών γνώσεων αυτής της ενότητας πραγματοποιείται στο πλαίσιο ασκήσεων αλγοριθμικής σκέψης και σύνταξης οπτικού κώδικα.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Οι σπουδαστές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τους υπολογιστικούς μηχανισμούς για τον σχεδιασμό χώρων ή αντικειμένων σύμφωνα με αλγοριθμικές λογικές.
- Περιγράφουν τη μορφή και τις σχεδιαστικές παραμέτρους χώρων ή αντικειμένων με αλγοριθμικούς όρους και παραμετρικά μοντέλα.
- Διαχειρίζονται δομές δεδομένων στον αλγοριθμικό σχεδιασμό.
- Αναπτύσσουν κριτήρια και εφαρμόζουν μεθόδους εύρεσης μορφής χώρων ή αντικειμένων.
- Εφαρμόζουν μεθόδους μορφολογικής βελτιστοποίησης και περιβαλλοντικά κριτήρια στον αλγοριθμικό σχεδιασμό.

**Γνωστικά αντικείμενα:**

- Βασικά στοιχεία αλγοριθμικού σχεδιασμού
- Εργαλεία παραμετρικής μοντελοποίησης και ανάλυσης (καμπύλες, επιφάνειες, επίπεδα, διανύσματα κ.λπ.)
- Διαχείριση δεδομένων
- Διαδραστική προσομοίωση και εύρεση μορφής

- Βελτιστοποίηση
- Περιβαλλοντική ανάλυση

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ)

### IGD53 Γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 2

**Κωδικός ΘΕ:** IGD53

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Σκοπός της ΘΕ:** Η ενότητα συνδέεται θεματικά με την ενότητα IGD51 και στοχεύει στην εμβάθυνση σε περαιτέρω γεωμετρικές έννοιες που συναντώνται στον αλγοριθμικό σχεδιασμό. Σκοπός είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τη διαχείριση κανάβων και μοτίβων στο επίπεδο και το χώρο, μέσα από το εργαλείο του αλγοριθμικού σχεδιασμού. Σκοπό αποτελεί επίσης η εξοικείωση με δομές που γεμίζουν το επίπεδο (πλακοστρώσεις), αλλά και το χώρο (space filling). Ζητούμενο της ενότητας αποτελεί τέλος η γνώση στοιχείων ολογραφίας, με στόχο την περαιτέρω όξυνση της αντίληψης των σπουδαστών για το χώρο, αφετέρου την εξοικείωση στην ιδέα της αποδέσμευσης της μορφής του σχεδιασμένου αντικειμένου από την ύλη του.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Οι σπουδαστές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν στοιχεία της θεωρίας των επίπεδων διακοσμήσεων και της θεωρίας των πολυέδρων.
- Διαχειρίζονται μοτίβα επάνω σε καμπύλες επιφάνειες.
- Μετασχηματίζουν κανάβους επάνω σε καμπύλες επιφάνειες.
- Σχεδιάζουν πολυεδρικές δομές.
- Κατανοούν ολογραφικές μεθόδους αποδέσμευσης της μορφής του σχεδιασμένου αντικειμένου από την ύλη του.

**Γνωστικά αντικείμενα:**

- Γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 2
- Προβολές και μετασχηματισμοί κανάβων και μοτίβων – Ισοπαραμετρικές καμπύλες
- Στοιχεία θεωρίας ομάδων επίπεδων διακοσμήσεων –Τεχνικές δημιουργίας διαχωρισμών επιφανειών σε κανονικά και μη κανονικά πλακίδια
- Δημιουργία όμοιων καμπυλόμορφων πλακιδίων
- Στοιχεία θεωρίας πολυέδρων – Τεχνικές πλήρωσης χώρου
- Στοιχεία Ψηφιακής Ολογραφίας

**Προαπαιτούμενα:** Επιτυχής παρακολούθηση της Θ.Ε. Γεωμετρικές έννοιες στον αλγοριθμικό σχεδιασμό 1 (IGD51)

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ)

### IGD54 Τεχνικές Ψηφιακής Κατασκευής

**Κωδικός ΘΕ:** IGD54

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Σκοπός της ΘΕ:** Σκοπός της θεματικής ενότητας είναι η γνωριμία με τις προσθετικές και αφαιρετικές τεχνικές ψηφιακής κατασκευής (κατεργασία με εργαλειομηχανές αριθμητικού ελέγχου μέσω υπολογιστή, κοπή με μηχανές κοπής laser και εκτύπωση με εκτυπωτές τρισδιάστατης εκτύπωσης). Οι σπουδαστές κατανοούν τις δυνατότητες και περιορισμούς των τεχνικών αυτών, σε συνάρτηση με τη μορφή του ψηφιακού μοντέλου και την υλικότητα της κατασκευής του. Μέσω της θεωρίας και πρακτικής εφαρμογής οι φοιτητές κατανοούν τη ροή εργασίας μεταξύ του ψηφιακού σχεδιασμού και της ψηφιακής κατασκευής, γνωρίζουν τις ιδιότητες και περιορισμούς των υλικών κατασκευής (ξύλο, ακρυλικό, μέταλλο, πλαστικό κλπ.), τους περιορισμούς των μηχανημάτων ψηφιακής κατασκευής, και τα δεδομένα που πρέπει να εξαχθούν από το δισδιάστατο ή τρισδιάστατο ψηφιακό μοντέλο για την κατασκευή του.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Οι σπουδαστές θα είναι σε θέση να:

- Συνδέουν τη διαδικασία του ψηφιακού σχεδιασμού με την ψηφιακή κατασκευή.
- Κατανοούν τις δυνατότητες των αφαιρετικών και προσθετικών τεχνικών ψηφιακής κατασκευής, καθώς και των διαφορών τους (κατεργασία με εργαλειομηχανές αριθμητικού ελέγχου μέσω υπολογιστή, κοπή με μηχανές κοπής laser και εκτύπωση με εκτυπωτές τρισδιάστατης εκτύπωσης).
- Χρησιμοποιούν μηχανές αφαιρετικής και προσθετικής ψηφιακής κατασκευής για την κατασκευή ενός αντικειμένου που περιγράφεται από ένα ψηφιακό μοντέλο.
- Επιλέγουν την κατάλληλη ψηφιακή κατασκευαστική μέθοδο σύμφωνα με τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του μοντέλου, τις ιδιότητες του υλικού κατασκευής και των μηχανημάτων ψηφιακής πρωτοτυποποίησης.
- Προσαρμόζουν το ψηφιακό μοντέλο σύμφωνα με τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των μηχανημάτων ψηφιακής πρωτοτυποποίησης.

**Γνωστικά αντικείμενα:**

- Εισαγωγή στην ψηφιακή κατασκευή - Ροή εργασίας CAD/CAM
- Αφαιρετικές τεχνικές ψηφιακής κατασκευής (κατεργασία με εργαλειομηχανές αριθμητικού ελέγχου μέσω υπολογιστή, κοπή με μηχανές κοπής laser)
- Προσθετικές τεχνικές ψηφιακής κατασκευής (εκτύπωση με εκτυπωτές τρισδιάστατης εκτύπωσης)
- Πρωτόκολλα μηχανής
- Εισαγωγή ιδιοτήτων του υλικού στο υπολογιστικό μοντέλο
- Προετοιμασία αρχείων και εξαγωγή δεδομένων για κατασκευή (προβολή, ένθεση, ετικετοποίηση, φύλλα δεδομένων)

**Προαπαιτούμενα:** Επιτυχής παρακολούθηση της Θ.Ε. Εισαγωγή στον αλγοριθμικό σχεδιασμό (IGD52).

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ)

### **IGD55 Διαδράσεις: Αλγοριθμικός Ήχος, Εικόνα, Χώρος**

**Κωδικός ΘΕ:** IGD55

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Σκοπός της ΘΕ:** Σκοπός της θεματικής ενότητας είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους σχεδιασμού διαδραστικών συστημάτων, υπό τη μορφή δρώμενου, οπτικοακουστικής εγκατάστασης, χώρου ή αντικειμένου. Γνωριμία με την πρακτική χρήση

αισθητήρων και συσκευών δράσης, προγραμματισμός διαδραστικού συστήματος με χρήση μικροεπεξεργαστών και υπολογιστικού κώδικα.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Οι σπουδαστές θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιούν τις μεθόδους και παραμέτρους σχεδιασμού διαδραστικών δρώμενων, εγκαταστάσεων, χώρων ή αντικειμένων σε εφαρμοσμένο έργο
- Κατανοούν και να εφαρμόζουν τη χρήση κατάλληλων αισθητήρων και συσκευών δράσης στις διαδραστικές τους εργασίες
- Κατανοούν και να προγραμματίζουν διαδραστικά συστήματα με χρήση συγκεκριμένων μικροεπεξεργαστών και υπολογιστικού κώδικα

**Γνωστικά αντικείμενα:**

- Αλγοριθμικός σχεδιασμός ηχητικού τοπίου
- Ηχητικές διορθωτικές επεμβάσεις
- Παραμετρικός χειρισμός εικόνας
- Προβολή εικόνας και βίντεο σε τυχούσα επιφάνεια
- Οι παράμετροι μιας διαδραστικής performance
- Αισθητήρες και μηχανισμοί δράσης για την καταγραφή ερεθισμάτων και παραγωγή δράσεων στο φυσικό χώρο
- Πρωτοτυποποίηση ηλεκτρονικών κυκλωμάτων
- Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη-μηχανής
- Υπολογιστική όραση
- Δικτυακή επικοινωνία για την ανταλλαγή δεδομένων
- Προγραμματισμός διαδραστικών συστημάτων με Arduino και Processing

**Προαπαιτούμενα:** Επιτυχής παρακολούθηση της Θ.Ε. Εισαγωγή στον αλγοριθμικό σχεδιασμό (IGD52).

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ)

### **IGDDE Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία**

**Κωδικός ΜΔΕ:** IGDΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 30

**Τύπος της ΜΔΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Αγγλική

**Γενική Περιγραφή:** Ατομική ερευνητική εργασία σε μορφή κειμένου, πάνω σε θέμα που έχει αναπτυχθεί στις θεματικές ενότητες των προηγούμενων εξαμήνων, καθώς και project, σχετικό με το αντικείμενο της ερευνητικής εργασίας.

Οι γενικές κατηγορίες των θεμάτων για τις Μ.Δ.Ε. καθορίζονται από το Διευθυντή του ΠΜΣ έπειτα από συνεννόηση με τους Συντονιστές των Θ.Ε. και αναρτώνται στον δικτυακό τόπο του Ε.Α.Π, πριν την έναρξη της περιόδου υποβολής της σχετικής δήλωσης από τους φοιτητές. Τα θεματικά πεδία είναι ενδεικτικά και συνδέονται με τις εξειδικευμένες γνωστικές περιοχές των έξι Θεματικών Ενοτήτων του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών IGD. Τα θέματα που θα προτείνουν οι φοιτήτριες/τές μπορεί να συνδυάζουν διαστάσεις από δύο ή και περισσότερα από αυτά τα θεματικά πεδία.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

1. Αλγοριθμικός σχεδιασμός αντικειμένου ή χώρου
2. Γεωμετρική επίλυση σύνθετων επιφανειών μέσα από τον αλγοριθμικό σχεδιασμό
3. Αλγοριθμικός σχεδιασμός ψευδαισθητικών χώρων / αντικειμένων
4. Σχεδιασμός λεπτομερειών προς ψηφιακή κατασκευή

5. Σχεδιασμός διαδράσεων μεταξύ ανθρώπου ή περιβάλλοντος και αντικειμένου ή χώρου
6. Βελτιστοποιήσεις
7. Μορφογενετικές διαδικασίες

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της **ΜΔΕ** οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- είναι σε θέση να γνωρίζουν τις γεωμετρικές αρχές που υποστηρίζουν τον αλγοριθμικό σχεδιασμό
- κατανοούν θεμελιώδεις έννοιες και διαδικασίες της αλγοριθμικής σκέψης για το σχεδιασμό του χώρου
- είναι σε θέση να οργανώνουν συνθετικά ποιοτικά και ποσοτικά κριτήρια στη σχεδιαστική διαδικασία
- να σχεδιάζουν με χρήση αλγορίθμων
- γνωρίζουν τις βασικές μεθόδους της ψηφιακής κατασκευής
- είναι σε θέση να σχεδιάζουν τη διάδραση μεταξύ σχεδιασμένου αντικειμένου ή χώρου και ανθρώπου / περιβάλλοντος

[Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας](#)

Για περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με τις Προδιαγραφές – Χρήσιμο Υλικό για συγγραφή Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και ανάρτηση Διπλωματικής Εργασίας στο Αποθετήριο του ΕΑΠ, μπορείτε να μεταβείτε στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης <http://courses.eap.gr> και δη στην ενότητα Πρόγραμμα Σπουδών.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των Θ.Ε. του Προγράμματος.

---

**ΒΙΩΣΙΜΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

**Τίτλος Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην ελληνική:** «Βιώσιμος Σχεδιασμός Εσωτερικού Περιβάλλοντος Κτιρίων»

**Αντικείμενο – Σκοπός**

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εμβάθυνση και η διεπιστημονική κατάρτιση επιστημόνων στην ποιότητα του περιβάλλοντος εσωτερικού χώρου σε σχέση με την ορθολογική χρήση ενέργειας, την εξοικονόμηση ενέργειας, την υγεία και την ευημερία όσων καταλαμβάνουν χώρο μέσα σε αυτό.

Στόχος είναι η θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της τεκμηρίωσης του βιώσιμου σχεδιασμού ενός εσωτερικού περιβάλλοντος με στρατηγικές που ελαχιστοποιούν την κατανάλωση ενέργειας, τη χρήση υλικών, πόρων και τους κινδύνους προβλημάτων υγείας που σχετίζονται με το κτίριο και βελτιώνουν την παραγωγικότητα των χρηστών. Στο πρόγραμμα εξετάζονται επίσης διεξοδικά οι τεχνικές για την καταγραφή δεδομένων που αφορούν στο εσωτερικό περιβάλλον, καθώς και μέθοδοι για την ανάλυση και αξιολόγηση των δεδομένων πεδίου, την παρουσίασή τους και επιλογή βιώσιμων τεχνικών.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Οι απόφοιτοι/ες μετά την ολοκλήρωση του ΠΜΣ θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τα ευρύτερα πεδία της ποιότητας εσωτερικού περιβάλλοντος, αερισμού, θερμικής άνεσης, κελύφους, ποιότητας εσωτερικού αέρα, φωτισμού και ακουστικής.
- Αναπτύξουν δεξιότητες υψηλού επιπέδου στους ευρύτερους τομείς της ποιότητας εσωτερικού περιβάλλοντος, αερισμού, θερμικής άνεσης, κελύφους, ποιότητας εσωτερικού αέρα, φωτισμού και ακουστικής εστιασμένης στην ανάλυση, την καταγραφή και επιλογών κατάλληλων δράσεων, με απώτερο στόχο την υγεία και ευημερία των χρηστών των κτιρίων.
- Προτείνουν, σχεδιάζουν, αποτυπώνουν και να τεκμηριώνουν δράσεις και συστήματα αερισμού, θερμικής άνεσης, κελύφους, ποιότητας εσωτερικού αέρα, φωτισμού και ακουστικής εφαρμόζοντας σύγχρονες μεθόδους και τεχνολογίες.
- Συμβάλλουν ουσιαστικά στη βελτίωση της ποιότητας εσωτερικού περιβάλλοντος του κτιριακού τομέα

Αναπτύξουν δεξιότητες που απαιτούνται στον τομέα του σχεδιασμού ενός βιώσιμου εσωτερικού περιβάλλοντος τόσο νέων όσο και υφιστάμενων κτιρίων και να εξισορροπούν τις επιλογές των στρατηγικών που προάγουν την ορθολογική χρήση ενέργειας, την εξοικονόμηση ενέργειας, την αποτελεσματικότητα των συστημάτων αερισμού, θέρμανσης, ψύξης και φωτισμού, την υγεία και την ευημερία των χρηστών των κτιρίων

#### **Γνωστικό Αντικείμενο ΠΜΣ**

- Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης
- Βασικοί παράμετροι Βιώσιμης Ανάπτυξης και αλληλεπιδράσεις
- Ρόλος του κτιρίου και του δομημένου περιβάλλοντος στο ενεργειακό και περιβαλλοντικό πρόβλημα
- Φυσικός αερισμός
- Μηχανικός αερισμός
- Αερισμός και ποιότητα εσωτερικού περιβάλλοντος με ορθολογική χρήση ενέργειας
- Θερμική άνεση
- Παθητική θέρμανση
- Φυσικός και χαμηλής κατανάλωσης δροσισμός κτιρίων
- Ενσωμάτωση ΑΠΕ στο κτηριακό κέλυφος
- Συστήματα παραγωγής θερμότητας / ψύξης / συμπαραγωγής
- Συστήματα διανομής, τερματικών μονάδων
- Συστήματα ανάκτησης θερμότητας / ψύξης,
- Αυτοματισμοί
- Πηγές χημικής αέριας ρύπανσης και βιολογικής ρύπανσης εσωτερικών χώρων
- Σχεδιαστικός, διαχειριστικός και με χρήση διατάξεων περιορισμός ρύπανσης εσωτερικών χώρων
- Έκθεση στη ρύπανση εσωτερικών χώρων
- Ειδικές εφαρμογές ρύπανσης εσωτερικών χώρων
- Ακουστική
- Φωτισμός

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.



**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Science in Interaction Generative Design (M.Sc. Interaction Generative Design)

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO**

**Με βάση το επίπεδο σπουδών: 7**

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO**

**Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης:** 0788 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving engineering, manufacturing and construction – Το πρόγραμμα είναι διαθεματικό στους ακόλουθους τομείς:

0711 Chemical engineering and processes

0712 Environmental protection technology

0713 Electricity and energy

0719 Engineering and engineering trades not elsewhere classified

0731 Architecture and town planning

0732 Building and civil engineering

0739: Architecture and construction, not elsewhere classified

**Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

**Διάρκεια φοίτησης**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι το ενάμισι (1 ½ ) ακαδημαϊκό έτος, ήτοι τρία (3) εξάμηνα.

**Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις για το χειμερινό εξάμηνο: 100**

**Προσφερόμενες θέσεις για το εαρινό εξάμηνο: 100**

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

Επισήμανση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

### Επικοινωνία

Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:

Τηλ.: 2610 367315 – E-mail: [epk@eap.gr](mailto:epk@eap.gr)

Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:

Τηλ.: 2610 367600 – E-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

### Διάρθρωση

Το Π.Μ.Σ. «Βιώσιμος Σχεδιασμός Εσωτερικού Περιβάλλοντος Κτιρίων» διαρθρώνεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία περιλαμβάνουν πέντε (5) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.), πέντε (5) Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.) και Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.).

Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

#### 1<sup>ο</sup> Εξάμηνο

ΕΠΚ50	Εισαγωγή στον βιώσιμο σχεδιασμό	(Υ <sup>1</sup> , 10 ECTS)
ΕΠΚ51	Φυσικός και Μηχανικός Αερισμός	(Υ, 10 ECTS)
ΕΠΚ52	Κτιριακό Κέλυφος	(Υ, 10 ECTS)

#### 2<sup>ο</sup> Εξάμηνο

ΕΠΚ53	Θέρμανση - Ψύξη	(Υ, 10 ECTS)
ΕΠΚ54 (ΕΘΕ)	Βιώσιμος Σχεδιασμός Ποιότητας Αέρα Εσωτερικών Χώρων	(Υ, 10 ECTS)
ΕΠΚ55	Βιώσιμος Σχεδιασμός Ποιότητας Αέρα Εσωτερικών Χώρων	(Υ, 10 ECTS)

#### 3<sup>ο</sup> Εξάμηνο

ΕΠΚ60 (ΕΘΕ)	Μετρήσεις, αναλύσεις και ερμηνεία στην ακουστική των κτιρίων	(Ε <sup>2</sup> , 10 ECTS)
ΕΠΚ61 (ΕΘΕ)	Μετρήσεις, αναλύσεις και ερμηνεία στον φωτισμό των κτιρίων	(Ε, 10 ECTS)
ΕΠΚ62 (ΕΘΕ)	Συστήματα παραγωγής θερμότητας /ψύξης	(Ε, 10 ECTS)
ΕΠΚ63 (ΕΘΕ)	Συνθήκες Άνεσης και Ενεργειακή Συμπεριφορά Κτιρίου	(Ε, 10 ECTS)

**Σημείωση:**Υ<sup>1</sup>: ΥποχρεωτικήΕ<sup>2</sup>: Επιλογής**Οδηγίες επιλογής Θ.Ε.**

Μπορείτε να επιλέγετε από μία (1) έως τρεις (3) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. το εξάμηνο (30 ECTS).

Η επιλογή των Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. προτείνεται με τη σειρά που ακολουθεί η διάρθρωση.

Κατά τη διαδικασία δήλωσης Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. προτείνεται να εξαντλούνται πρώτα οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. προηγούμενου εξαμήνου και κατόπιν να δηλώνονται οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. επόμενου εξαμήνου.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας (ΕΠΚΔΕ) προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση των πέντε (5) Θ.Ε. και της Ε.Θ.Ε. του 1ου και 2ου εξαμήνου.

Η προφορική υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων του Προγράμματος.

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, πρέπει να ολοκληρώνονται όλες οι απαιτούμενες Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. που παρέχονται ανά εξάμηνο σπουδών (30 ECTS) καθώς και η Μ.Δ.Ε..

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση πέντε (5) Θ.Ε., τρεις (3) Ε.Θ.Ε. καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

**A. Αξιολόγηση φοιτητών/τών: Βαθμολογική βαρύτητα Θεματικών Ενοτήτων & Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις****Βαθμολογικές βαρύτητες Θεματικών Ενοτήτων ΕΠΚ50, ΕΠΚ51, ΕΠΚ52, ΕΠΚ55**

Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10. Συγκεκριμένα, α1. Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. 10% η κάθε μία.

α2. Μία (1) Γραπτή Εργασία Εξαμήνου (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. 20%.

Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης (≥5) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

α3. Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. 60%.

Ο **Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός ΘΕ} = (\text{ΜΓΕ1} \times 0,1) + (\text{ΜΓΕ2} \times 0,1) + (\text{ΓΕ} \times 0,2) + (\text{ΤΕ} \times 0,6)$$

**Σημείωση:** Κατά την κρίση της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού (Ο.Δ.Π.) δύναται ανά Θ.Ε. να αναρτώνται στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης (courses) προαιρετικές –μη βαθμολογούμενες– εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ. ερωτήσεις κλειστού τύπου κ.λπ.), οι οποίες ωστόσο συμβάλλουν ενεργά στη μελέτη του/της φοιτητή/ήτριας.

**Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν:

1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβληθούν τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ σε κλίμακα επί τοις 100			
ΜΓΕ1 (10%)	ΜΓΕ2 (10%)	ΓΕ (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΜΓΕ1 × 1	ΜΓΕ2 × 1	ΓΕ × 2	20/100

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τον απαιτούμενο βαθμό για συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, τότε επαναλαμβάνει το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο τη Θ.Ε. με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις.

### Βαθμολογική βαρύτητα Θεματικής Ενότητας ΕΠΚ53

Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10. Συγκεκριμένα,

**α1.** Δύο (2) Γραπτές Εργασίες (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. 15% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) Γραπτή Εργασία (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. 10%.

Η βαθμολογία των τριών (3) γραπτών εργασιών ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

**α3.** Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. 60%.

Ο **Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός ΘΕ} = (\text{ΓΕ1} \times 0,15) + (\text{ΓΕ2} \times 0,15) + (\text{ΓΕ3} \times 0,1) + (\text{ΤΕ} \times 0,6)$$

**Σημείωση:** Κατά την κρίση της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού (Ο.Δ.Π.) δύναται ανά Θ.Ε. να αναρτώνται στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης (courses) προαιρετικές –μη βαθμολογούμενες– εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ. ερωτήσεις κλειστού τύπου κ.λπ.), οι οποίες ωστόσο συμβάλλουν ενεργά στη μελέτη του/της φοιτητή/ήτριας.

### Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν:

1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων γραπτών εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβληθούν τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

Βαθμός ΓΕ σε κλίμακα επί τοις 100			
ΓΕ1 (15%)	ΓΕ2 (15%)	ΓΕ3 (10%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΓΕ1 × 1,5	ΓΕ2 × 1,5	ΓΕ3 × 1	20/100

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τον απαιτούμενο βαθμό για συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, τότε επαναλαμβάνει το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο τη Θ.Ε. με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις.

### Β. Αξιολόγηση φοιτητριών/τών: Βαθμολογική βαρύτητα Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων & Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στην Τελική Εξέταση

### **Βαθμολογική βαρύτητα Εργαστηριακών Θεματικών Ενότητων ΕΠΚ54, ΕΠΚ60, ΕΠΚ62, ΕΠΚ63**

**α1.** Δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. 20% η κάθε μία.

**α2.** Τελική Εξέταση (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. 60%. Ως τελική εξέταση νοείται η συμμετοχή στις γραπτές εξετάσεις ή η παράδοση τελικής γραπτής εργασίας. Κάθε εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως και η τελική εξέταση αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων –στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στο ως άνω σημείο α1– πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον ίσος ή άνω του πέντε ( $\geq 5,0$ ).

**Ωστόσο, η συνολική βαθμολόγηση ενεργοποιείται μόνο με την έγκαιρη, με βάση το χρονοδιάγραμμα, υποβολή και των δύο εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του εξαμήνου, και όχι μόνο με τη συμμετοχή στην τελική εξέταση, ειδάλλως η Ε.Θ.Ε. θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη.**

**Ο Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:  
**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε. =  $(ΕΔ1 \times 0,2) + (ΕΔ2 \times 0,2) + (ΤΕ \times 0,6)$**

### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στην Τελική Εξέταση (γραπτές εξετάσεις ή παράδοση τελικής γραπτής εργασίας)**

Το δικαίωμα συμμετοχής στην Τελική Εξέταση (γραπτές εξετάσεις ή παράδοση τελικής γραπτής εργασίας) κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια συγκεντρώσει κατά μέσο όρο βαθμό  $\geq 5,0$  (πέντε) από τις συνολικά δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες

### **Βαθμολογική βαρύτητα Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας (ΕΠΚ61)**

**α1.** Δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. 20% η κάθε μία.

**α2.** Τελική Εξέταση (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. 60%. Ως τελική εξέταση νοείται η συμμετοχή στις γραπτές εξετάσεις ή η παράδοση τελικής γραπτής εργασίας. Κάθε εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως και η τελική εξέταση αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10). Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων –στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στο ως άνω σημείο α1– πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον ίσος ή άνω του πέντε ( $\geq 5,0$ ).

Ωστόσο, η συνολική βαθμολόγηση ενεργοποιείται μόνο

(α) με την έγκαιρη, με βάση το χρονοδιάγραμμα, υποβολή και των δύο εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του εξαμήνου,

(β) με τη συμμετοχή στο δια ζώσης εργαστήριο και όχι μόνο με τη συμμετοχή στην τελική εξέταση, ειδάλλως η Ε.Θ.Ε. θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη.

**Ο Τελικός Βαθμός** της εκάστοτε Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:  
**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε. =  $(ΕΔ1 \times 0,2) + (ΕΔ2 \times 0,2) + (ΤΕ \times 0,6)$**

### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στην Τελική Εξέταση (γραπτές εξετάσεις ή παράδοση τελικής γραπτής εργασίας)**

Το δικαίωμα συμμετοχής στην Τελική Εξέταση (γραπτές εξετάσεις ή παράδοση τελικής γραπτής εργασίας) κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

1. συγκεντρώσει κατά μέσο όρο βαθμό  $\geq 5,0$  (πέντε) από τις συνολικά δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες,
2. συμμετάσχει στο δια ζώσης εργαστήριο.

### Πληροφορίες για τις Θεματικές Ενότητες

#### ΕΠΚ50 Εισαγωγή στον βιώσιμο σχεδιασμό

Κωδικός ΘΕ: ΕΠΚ50

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10

Τύπος της ΘΕ: Υποχρεωτική

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Πρώτο (1ο)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

#### Σκοπός- Γενική Περιγραφή:

Η Θεματική Ενότητα ΕΠΚ50 έχει ως στόχο την παρουσίαση των βασικών αρχών του βιώσιμου σχεδιασμού και εισαγωγικών εννοιών για την ποιότητα του εσωτερικού περιβάλλοντος κτιρίων και την κατανόηση των στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης, των βασικών παραμέτρων Βιώσιμης Ανάπτυξης, του ρόλου του κτιρίου και του δομημένου περιβάλλοντος στο ενεργειακό και περιβαλλοντικό πρόβλημα, της νομοθετικής επισκόπησης και των συνολικών παραμέτρων που καθορίζουν την ποιότητα του εσωτερικού περιβάλλοντος.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Θεματικής Ενότητας η/ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τις βασικές αρχές αειφορίας και βιώσιμου σχεδιασμού
- Γνωρίζει τον ρόλο των κτιρίων στο ενεργειακό και περιβαλλοντικό πρόβλημα
- Γνωρίζει τους βασικούς στόχους σε διεθνές, ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο, τη βασική νομοθεσία και κανονισμούς και πηγές για την παρακολούθηση των μελλοντικών εξελίξεων
- Προσδιορίζει τις παραμέτρους που επηρεάζουν την ποιότητα εσωτερικού περιβάλλοντος
- Κατανοεί την αλληλεπίδραση των παραμέτρων άνεσης σε συνδυασμό με την ενεργειακή συμπεριφορά των κτιρίων και την λειτουργία των εγκαταστάσεων

#### Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:

- Το ενεργειακό & περιβαλλοντικό πρόβλημα,
- Αειφορία κτιρίων και δομημένου περιβάλλοντος,
- Διεθνείς, Ευρωπαϊκοί και Εθνικοί Στόχοι,
- Νομοθεσία και Κανονισμοί, (Διεθνής / Ευρωπαϊκή / Εθνική Νομοθεσία & Κανονισμοί, Μελλοντικές εξελίξεις, EPBD, KENAK, Πράσινη Νομοθεσία, Στόχοι 2030, 2050 κτλ),
- Ενεργειακό ισοζύγιο κτιρίων,
- Κέλυφος-Εγκαταστάσεις κτιρίων,
- Παράμετροι άνεσης και ποιότητας αέρα,
- Αλληλεξάρτηση και αλληλεπίδραση παραμέτρων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ).

#### ΕΠΚ51 Φυσικός και Μηχανικός Αερισμός

**Κωδικός ΘΕ:** ΕΠΚ51

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός- Γενική Περιγραφή:** Η Θεματική Ενότητα ΕΠΚ51 έχει σαν στόχο την παρουσίαση βασικών αρχών σχεδιασμού σχετικά με τις δυνατότητες χρήσης τεχνικών και συστημάτων φυσικού και μηχανικού αερισμού σε κτίρια με στόχο τη βελτίωση των εσωτερικών συνθηκών άνεσης, ποιότητας αέρα, σε συνδυασμό με την ορθολογική χρήση ενέργειας. Πιο συγκεκριμένα έχει ως στόχο την κατανόηση των απαιτήσεων και των κανονισμών αερισμού, των αρχών λειτουργίας, ειδικών συστημάτων και των βασικών υπολογισμών που αφορούν στον φυσικό αερισμό, των αρχών λειτουργίας, της ανατομίας συστημάτων, τοπικών και κεντρικών εγκαταστάσεων, αυτοματισμών, της ορθολογικής χρήσης ενέργειας, και των βασικών υπολογισμών που αφορούν στον μηχανικό αερισμό και τέλος του αερισμού σε σχέση με την ποιότητα εσωτερικού περιβάλλοντος.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Θεματικής Ενότητας η/ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:

- υπολογίζει τα απαιτούμενα επίπεδα αερισμού ανάλογα με τη χρήση του χώρου/κτιρίου σύμφωνα με τους κανονισμούς,
- γνωρίζει τις βασικές παραμέτρους και διαδικασίες που επηρεάζουν τον φυσικό αερισμό,
- υπολογίζει διάφορες παραμέτρους σχεδιασμού και τα επίπεδα φυσικού αερισμού με εφαρμογή διαφόρων μεθοδολογιών,
- γνωρίζει τον βασικό εξοπλισμό των εγκαταστάσεων μηχανικού αερισμού,
- εκτιμήσει διάφορες παραμέτρους σχεδιασμού των εγκαταστάσεων μηχανικού αερισμού,
- επιλέγει μεταξύ των διαθέσιμων τεχνικών λύσεων μηχανικού αερισμού,
- υπολογίζει διάφορες παραμέτρους σχεδιασμού και λειτουργίας,
- γνωρίζει παραδείγματα εφαρμογών αερισμού σε διάφορους τύπους κτιρίων.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Απαιτήσεις και κανονισμοί αερισμού
- Φυσικός αερισμός – Διεργασίες, μονόπλευρος και διαμπερής αερισμός, ειδικά συστήματα, μέθοδοι υπολογισμού και τεχνικές μετρήσεων
- Μηχανικός αερισμός – Εξοπλισμός, εγκαταστάσεις, δίκτυα, τοπικές και κεντρικές εγκαταστάσεις, ανάκτηση ενέργειας, φίλτρανση, ανεμιστήρες, διανομή και κυκλοφορία αέρα
- Αερισμός και ποιότητα εσωτερικού περιβάλλοντος με ορθολογική χρήση ενέργειας, Ελάχιστες απαιτήσεις, Κανονισμοί
- Παραδείγματα εγκαταστάσεων, Μετρήσεις

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ).

## **ΕΠΚ52 Κτιριακό Κέλυφος**

**Κωδικός ΘΕ:** ΕΠΚ52

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός- Γενική Περιγραφή:**

Σκοπός της ΘΕ είναι η κατανόηση του κτιριακού κελύφους ως όριο ενεργειακών ανταλλαγών μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού περιβάλλοντος, αλλά και ως κεντρική παράμετρος συσχέτισης του αερισμού, των συστημάτων θέρμανσης και ψύξης, του φωτισμού και της ακουστικής του κτιρίου.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, η/ο φοιτήτρια/ης θα είναι σε θέση να:

- Αντιλαμβάνεται την αλληλεπίδραση του κτιρίου με το άμεσο εξωτερικό του περιβάλλον και να τεκμηριώνει μέτρα βελτιστοποίησης του
- Κατανοεί τις βασικές αρχές τοποθέτησης του κτιρίου στο χώρο, το βέλτιστο προσανατολισμό ανάλογα με τη λειτουργία/χρήση του κτιρίου
- Κατανοεί τη δυναμική λειτουργία του κτιρίου σε επίπεδο ημέρας, εποχής και τη σημασία της ανάλογα με τη χρήση του
- Υπολογίζει με πρότυπους δείκτες (PMV) τη θερμική άνεση στους εσωτερικούς χώρους του κτιρίου
- Υπολογίζει τα θερμομονωτικά χαρακτηριστικά διαφανών και αδιαφανών δομικών στοιχείων
- Αντιλαμβάνεται και να υπολογίζει τις θερμογέφυρες στο κτηριακό κέλυφος και να προτείνει αποδοτικά μέτρα περιορισμού τους
- Κατανοεί την επίδραση των δυναμικών χαρακτηριστικών του κελύφους και αν υπολογίζει τους αντίστοιχους δείκτες θερμικής αδράνειας και χρονικής υστέρησης
- Επιλέγει το βέλτιστο συνδυασμό υλικών και διαστρωμάτωσης των δομικών στοιχείων ο οποίος σε συνδυασμό με τη χρήση του κτιρίου και το είδος θέρμανσης να εξυπηρετεί συγκεκριμένες απαιτήσεις ποιότητας εσωτερικού περιβάλλοντος
- Υπολογίζει το ηλιακό κέρδος από απλά παθητικά ηλιακά συστήματα
- Υπολογίζει και να βελτιστοποιεί την ενεργειακή απόδοση διατάξεων σκίασης ανοιγμάτων
- Προτείνει τεκμηριωμένες λύσεις τεχνικών και συστημάτων φυσικής θέρμανσης, δροσισμού, αερισμού και φωτισμού
- Συνθέτει τα επιμέρους στοιχεία του κελύφους ώστε να εξυπηρετείται με βέλτιστο τρόπο η απαίτηση για ποιότητα των εσωτερικών συνθηκών ανάλογα με τη χρήση του κτιρίου και την εποχή

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Κτίριο και μικροκλίμα
- Μεθοδολογία υπολογισμού θερμομονωτικής προστασίας κτιρίων
- Υπολογισμός δυναμικών χαρακτηριστικών δομικών στοιχείων
- Θερμική άνεση σε εσωτερικούς χώρους σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα
- Παθητική θέρμανση
- Φυσικός και χαμηλής κατανάλωσης δροσισμός κτιρίων
- Ενσωμάτωση ΑΠΕ στο κτιριακό κέλυφος

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..



**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ).

### **ΕΠΚ53 Θέρμανση- Ψύξη**

**Κωδικός ΘΕ:** ΕΠΚ53

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

#### **Σκοπός- Γενική Περιγραφή:**

Ο σκοπός της ΘΕ είναι να δώσει στους εκπαιδευόμενους τις βασικές γνώσεις σχετικά με σχεδιασμό, αξιολόγηση και ενεργειακή αναβάθμιση συστημάτων θέρμανσης /ψύξης ώστε να επιτευχθούν τα όρια Σχεδόν Μηδενικής Κατανάλωσης (nZEB) ή Μηδενικής Κατανάλωσης (NZEB). Στην Θ.Ε. θα αναλυθούν συστήματα παραγωγής θερμότητας, ψύξης, συμπαραγωγής, Λέβητες ζεστού νερού (Αέριου καυσίμου, υγρού καυσίμου, βιομάζας), Αντλίες θερμότητας (Γεωθερμία, Αέρα / Νερού Υψηλών Θερμοκρασιών, Αέρα / Αέρα), Ψύκτες οργανικού εργαζόμενου μέσου, Ψύκτες απορρόφησης, Ψύκτες προσρόφησης, Μονάδες συμπαραγωγής / τριπαραγωγής, Υβριδικά συστήματα με χρήση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (Ηλιοθερμικά, Ηλιακή ψύξη, ΦΒ, κ.α.). Επιπλέον θα αναλυθούν συστήματα διανομής, τερματικών μονάδων, Δίκτυα θερμού / ψυχρού νερού (ενδοδαπέδιο, επίτοιχο υδρονικό, κλασικό μονοσωλήνιο, δισωλήνιο, τρισωλήνιο), Δίκτυα αέρα, Δίκτυα απευθείας εκτόνωσης VRV, Τηλεθέρμανση / τηλεψύξη, Τερματικές μονάδες τύπου Fan coil, θερμοπομποί, κ.α.αλλά και συστήματα ανάκτησης θερμότητας / ψύξης, σύνθετα συστήματα αξιοποίησης απορριπτόμενης θερμότητας για παραγωγή θέρμανσης/ ψύξης και ηλεκτρισμού (ORC κυκλώματα), Συστήματα αποθήκευσης ενέργειας. Επιπλέον θα αναλυθούν οι αντίστοιχοι αυτοματισμοί με αντιστάθμιση, τρίοδη/τετράοδη, ρυθμιστικές βαλβίδες, σύνθετα συστήματα σε επίπεδο κτιρίου (BMS, BEMS).

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας κάθε φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζει τη δομή των διάφορων εναλλακτικών συστημάτων Θέρμανσης ή /και Ψύξης, καθώς και τα κύρια μέρη τα οποία τα αποτελούν (σύστημα παραγωγής, σύστημα διανομής και σύστημα τερματικών μονάδων
- Περιγράφει αναλυτικά, σύγχρονα αλλά και καινοτόμα συστήματα παραγωγής θερμότητας ή/και ψύξης ή/και ηλεκτρισμού, με έμφαση στην ενσωμάτωση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας.
- Αναλύει τις δυνατότητες ανάκτησης ενέργειας (θερμότητας / ψύξης) κατά τον σχεδιασμό νέων κτηριακών μονάδων ή κατά την ριζική ανακαίνιση/ ενεργειακή αναβάθμιση υφιστάμενων εγκαταστάσεων – κτηριακών μονάδων.
- Αναλύει τις δυνατότητες που προσφέρουν τα συστήματα αυτοματισμού / ρύθμισης / παρακολούθησης τόσο για την επίτευξη και διατήρηση των επιθυμητών συνθηκών άνεσης ανά ζώνη χρήσης και κτηριακή μονάδα αλλά και στη βελτιστοποίηση της ενεργειακής απόδοσης των συστημάτων σε μεταβαλλόμενες συνθήκες εξωτερικού ή/και εσωτερικού περιβάλλοντος.

- Κατανοεί τη σύνθεση, τη βασική δομή, τις απαιτήσεις (χωροταξικές και μη), τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των συστημάτων θέρμανσης / ψύξης / ηλεκτρισμού που αξιολογούνται ή προτείνονται κατά τη φάση σχεδιασμού, μελέτης και εφαρμογής νέων ή κατά την ανακαίνιση υφιστάμενων εγκαταστάσεων.
- Συμμετέχει σε μια λειτουργική, αποδοτική και σύγχρονη διεπιστημονική ομάδα σχεδιασμού και διαχείρισης κτηριακών έργων

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Συστήματα παραγωγής θερμότητας / ψύξης / συμπαραγωγής, Λέβητες ζεστού νερού, Αντλίες θερμότητας, Ψύκτες, Μονάδες συμπαραγωγής
- Υβριδικά συστήματα με χρήση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας
- Συστήματα διανομής, τερματικών μονάδων, Δίκτυα θερμού-ψυχρού νερού, αέρα, απευθείας εκτόνωσης VRV
- Τηλεθέρμανση - τηλεψύξη, Τερματικές μονάδες τύπου Fan coil, θερμοπομποί, κ.α.
- Συστήματα ανάκτησης θερμότητας / ψύξης, σύνθετα συστήματα αξιοποίησης απορριπτόμενης θερμότητας, Συστήματα αποθήκευσης ενέργειας
- Αυτοματισμοί

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ).

#### **ΕΠΚ54 Βιώσιμος Σχεδιασμός Ποιότητας Αέρα Εσωτερικών Χώρων**

**Κωδικός ΕΘΕ:** ΕΠΚ54

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός- Γενική Περιγραφή:** Ο σκοπός της ΕΘΕ είναι να δώσει τους εκπαιδευόμενους τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις πηγές χημικής και βιολογικής ρύπανσης του αέρα εσωτερικών χώρων, την νομοθεσία για τη ρύπανση εσωτερικών χώρων, τις αλληλεπιδράσεις εσωτερικού και εξωτερικού αέρα και τις επιπτώσεις της ρύπανσης στην ανθρώπινη υγεία. Στη συνέχεια, οι γνώσεις αυτές συνδυάζονται με τις γνώσεις του σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου και των συστημάτων και μεθόδων περιορισμού της ρύπανσης ώστε να σχεδιαστεί ένας χώρος με ελάχιστη χημική και βιολογική αέρια ρύπανση. Στο τέλος αναλύονται ορισμένες ειδικές εφαρμογές, όπως ραδόνιο, φορμαλδεΐδη, κάπνισμα, ρύπανση σχολείων, νοσοκομείων κτλ.

Σε δεύτερη φάση γίνεται εφαρμογή των προηγούμενων στην μέτρηση ρύπων εσωτερικού αέρα: CO/CO<sub>2</sub>, σωματίδια, ειδικοί ρύποι, κτλ.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της εργαστηριακής θεματικής ενότητας κάθε φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την συνεισφορά και να διαχωρίζουν τις πηγές χημικής και βιολογικής ρύπανσης του αέρα εσωτερικών χώρων
- Ερμηνεύουν και να εφαρμόζουν την νομοθεσία για τη ρύπανση εσωτερικών χώρων,
- Κατανοούν τις αλληλεπιδράσεις εσωτερικού και εξωτερικού αέρα και τις επιπτώσεις της ρύπανσης στην ανθρώπινη υγεία.

- Κατανοήσουν τις αρχές του σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου και της λειτουργίας των συστημάτων και μεθόδων περιορισμού της ρύπανσης
- Σχεδιάζουν χώρους με ελάχιστη χημική και βιολογική αέρια ρύπανση.
- Να κατανοήσουν το εύρος των πραγματικών συνθηκών μελετώντας ορισμένες ειδικές εφαρμογές, όπως ενώσεις (ραδόνιο, φορμαλδεΐδη,...), ειδικές πηγές/δραστηριότητες (κάπνισμα, υλικά καθαριότητας, έπιπλα, φυτά, ζώα, μαγείρεμα, τζάκι,...) ή ειδικούς χώρους (σχολεία, νοσοκομεία, εστιατόρια, κομμωτήρια, βιομηχανικές και κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις, γυμναστήρια, ...) καθώς και μία ειδική εφαρμογή στον COVID-19.
- Να μετρήσουν ρύπους εσωτερικού αέρα και να αναλύσουν τα δεδομένα σε σχέση με την ρύπανση του εσωτερικού αέρα και επίσης σε σχέση με τον χώρο: αερισμός, διαμόρφωσή, υλικά, διεργασίες που λαμβάνουν χώρα, κτλ.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Πηγές χημικής αέριας ρύπανσης και βιολογικής ρύπανσης εσωτερικών χώρων
- Σχεδιαστικός, διαχειριστικός και με χρήση διατάξεων περιορισμός ρύπανσης
- Έκθεση στη ρύπανση εσωτερικών χώρων και ειδικές εφαρμογές ρύπανσης εσωτερικών χώρων
- Μετρήσεις ρύπων εσωτερικών χώρων

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πειραματικές μετρήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον διδάσκοντα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση κατάλληλου εξοπλισμού για τη μέτρηση των ρύπων εσωτερικών χώρων. Επικοινωνία των φοιτητών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον διδάσκοντα

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Γίνονται διαλέξεις που αποτελούνται από θεωρία και ασκήσεις. Ακολουθούν πειραματικές εργαστηριακές ασκήσεις που εμπλουτίζουν τις διαλέξεις ενισχύοντας τη διαδικασία κατανόησης και αφομοίωσης της γνώσης. Επιτελείται συμπληρωματικά άσκηση πεδίου, η οποία συμβάλει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Ακολουθεί συγγραφή εργασίας.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Η παρουσία των φοιτητών στις πειραματικές ασκήσεις και στις δραστηριότητες πεδίου είναι υποχρεωτική. Η Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού διαθέτει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη διεξαγωγή των ασκήσεων εργαστηρίου/πεδίου.

#### **ΕΠΚ55 Ερευνητικές μέθοδοι στο εσωτερικό περιβάλλον**

**Κωδικός ΘΕ:** ΕΠΚ55

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός- Γενική Περιγραφή:** Ο σκοπός της ΘΕ είναι α) να εκπαιδεύσει τους φοιτητές στις διαδικασίες έρευνας στο πεδίο του εσωτερικού περιβάλλοντος και στη βιβλιογραφία ώστε να είναι σε θέση να μελετήσουν από μόνοι τους ένα ερευνητικό πρόβλημα στον τομέα αυτόν β) να τους προετοιμάσει για το ερευνητικό σχέδιο της διπλωματικής εργασίας που θα εκπονήσουν στο πλαίσιο τους ΠΜΣ. Οι φοιτητές θα επιλέξουν έναν τίτλο διπλωματικής εργασίας από ένα κατάλογο προτεινόμενων τίτλων,

θα εκπονήσουν την βιβλιογραφική επισκόπηση, θα καταγράψουν τα κενά της μέχρι τώρα έρευνας, θα θέσουν τα ερευνητικά ερωτήματα και θα προτείνουν τη μεθοδολογία για την κάλυψη αυτών των ερωτημάτων στο πεδίο του εσωτερικού περιβάλλοντος.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας κάθε φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Αναλύει κριτικά την υφιστάμενη γνώση στα ζητήματα του εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος
- Μπορεί να εκπονήσει βιβλιογραφική επισκόπηση και να κάνει κριτική ανάλυση υφιστάμενης γνώσης σε θέματα εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος
- Περιγράφει, αναλύει και ερμηνεύει φαινόμενα που αφορούν τον αερισμό, ακουστική, θέρμανση, ποιότητα αέρα, φωτισμό, ψύξη κλπ. και να προτείνει τη μεθοδολογία για την κάλυψη των ερευνητικών ερωτημάτων σε αυτά τα θέματα
- Δημιουργεί νέες θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις, τεχνικά εργαλεία ή άλλες καινοτομίες στην επιστημονική περιοχή του εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος
- Αναπτύσσει ένα πλήρες και τεκμηριωμένο σχέδιο για την εκπόνηση μιας έρευνας σε θέματα εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Βιβλιογραφική επισκόπηση και σύνθεση σε θέματα αερισμού, ακουστικής, θέρμανσης- Ψύξης, κτιριακού περιβάλλοντος, ποιότητας αέρα και φωτισμού
- Μεθοδολογία έρευνας σε θέματα αερισμού, ακουστικής, θέρμανσης- Ψύξης, κτιριακού περιβάλλοντος, ποιότητας αέρα και φωτισμού

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (τηλε-ΟΣΣ).

### **ΕΠΚ60 Μετρήσεις, αναλύσεις και ερμηνεία στην ακουστική των κτιρίων**

**Κωδικός ΕΘΕ:** ΕΠΚ60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Επιλογής

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός- Γενική Περιγραφή:**

Στην Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να χρησιμοποιούν επαγγελματικά όργανα μέτρησης για να εκτελούν μια πλήρη ακουστική μελέτη ενός κτιρίου (υπό κατασκευή ή υπάρχοντος).

Το θεωρητικό μέρος παρέχει εργαλεία για την εφαρμογή των πιο πρόσφατων ευρωπαϊκών κανονισμών ακουστικής για την εσωτερική ακουστική άνεση κτιρίων σε κατοικίες, γραφεία, εκπαιδευτικά κτίρια, χώροι πωλήσεων, πολιτιστικοί χώροι κ.λπ. Χωρίζεται σε 2 μέρη:

- Ακουστική χώρων. Στην ΕΘΕ θα αναλυθούν οι έννοιες του χρόνου αντήχησης μίας αίθουσας, του συντελεστή  $\alpha_w$  (alpha Sabine) ενός υλικού, της ισοδύναμης επιφάνειας ηχοαπορρόφησης, κτλ.
- Ακουστική και κτιριακές εφαρμογές. Σε αυτό το μέρος της ΕΘΕ θα αναλυθούν τα θέματα της ακουστικής μόνωσης μεταξύ των διαφόρων χώρων ενός κτιρίου. Θα παρουσιαστούν οι έννοιες του σταθμισμένου δείκτη ηχομείωσης  $R_w$ , της μόνωσης σε αερόφερτο ήχο και σε κτυπογενή ήχο μαζί με τις αντίστοιχες κατασκευαστικές λεπτομέρειες

Η ακουστική μέτρηση παρουσιάζεται και εξασκείται από τους συμμετέχοντες γύρω από τα ακόλουθα θέματα:

- Ακουστική δωματίου, μείωση θορύβου σε ένα δωμάτιο, κριτήρια κατανοητότητας
- Ηχομόνωση αερομεταφερόμενου ήχου και κτυπογενή ήχο,
- Ηχοπροστασία από το θόρυβο των εγκαταστάσεων,
- Ακουστική πιστοποίηση δομικών υλικών
- Μέτρηση θορύβου στην εργασία.
- Χρήση λογισμικών και εφαρμογές
- Επιπλέον θα παρουσιαστούν ευρωπαϊκοί και ελληνικοί ακουστικοί κανονισμοί για μετρήσεις (ISO)
- Τέλος οι μετρήσεις θα αντιπαραβάλλονται με ακουστικές μελέτες

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Ε.Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:

- Πραγματοποιούν μια ακουστική μελέτη ενός κτιρίου
- Αναλύσουν τον χρόνο αντήχησης σύμφωνα με τη φόρμουλα του Sabine / Eyring ενός κλειστού χώρου (συντελεστής ηχοαπορροφησης, ισοδύναμη ηχοαπορροφητική επιφάνεια)
- Αναλύσουν τα κριτήρια ηχομόνωσης στον αερόφερτο και κτυπογενή θορύβου ( $D_{nT,w}$  και  $L_{nT,w}$ )
- Επιλέγουν τα οικοδομικά υλικά σύμφωνα με τις ακουστικές τους ιδιότητες (Alpha Sabine, δείκτης ηχομείωσης  $R_w$ )
- Σχεδιάζουν την ακουστική διόρθωση ενός κλειστού χώρου.
- Σχεδιάζουν τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες της εφαρμογής των ακουστικών υλικών στο έργο τους.
- Τεκμηριώνουν μια επιστημονική μελέτη για να παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της μελέτης
- Μετρούν επιτόπου τους χρόνους αντήχησης και τα κριτήρια ακουστικής σύμφωνα με τους ISO
- Μετρούν επιτόπου τα κριτήρια ηχομόνωσης στον αερόφερτο και κτυπογενή θορύβου ( $D'_{nT,w}$  και  $L_{n'T,w}$ )
- Μετρούν επιτόπου το θόρυβο των εγκαταστάσεων
- Τεκμηριώνουν μια επιστημονική μελέτη για να παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της μελέτης μετρήσεων κριτηρίων ακουστικής

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Εφαρμογές κτιριακής ακουστικής: Ήχος, ηχητικοί κυματισμοί, αντίληψη του ήχου και μονάδες (dB(A), Hz) και δέκτες μετρήσεων ( $L_p$ ,  $L_{eq}$ ,  $L_{xx}$  - Στατιστικοί σταθμοί ήχου)
- Περιβαλλοντικός θόρυβος, αστικές μορφές και κέλυφος κτιρίου και συμπεριφορά του ήχου σε κλειστούς χώρους
- Ηχομόνωση σε αερόφερτο ήχο και σε κτυπογενή ήχο, αρχές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες και θόρυβος από κτιριακό εξοπλισμό (αερισμός, κλιματισμός, θέρμανση, ανελκυστήρας)
- Λογισμικά, χρήσεις και εφαρμογές
- Συμπεριφορά του ήχου σε κλειστούς χώρους, Ακουστική χωρών, κριτήρια, ηχοαπορροφητικές διατάξεις, ηχομόνωσή, κριτήρια κατανοητότητας
- Κατανόηση ακουστικής μελέτης εσωτερικών χώρων

- Θάλαμοι μετρήσεων συντελεστών ηχοαπορρόφησης υλικών και δείκτη ηχομείωσης  $R_w$  υλικών
- Μέτρηση θορύβου στην εργασία: πρωτόκολλα, οριακές τιμές έκθεσης στον θόρυβο, ευρωπαϊκοί κανονισμοί, προστασία των εργαζομένων

**Διαδραστικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πρακτικές ασκήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον διδάσκοντα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εξοπλισμός, ηχόμετρα, ηχεία, μικρόφωνα, βαθμονομημένη πηγή θορύβου, λογισμικά μετρήσεων, χρήσεις και εφαρμογές

### **ΕΠΚ61 Μετρήσεις, αναλύσεις και ερμηνεία στον φωτισμό των κτιρίων**

**Κωδικός ΕΘΕ:** ΕΠΚ61

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Επιλογής

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός- Γενική Περιγραφή:**

**Σκοπός της Ε.Θ.Ε. είναι να:**

- Εφαρμόζει τη θεωρητική γνώση στη γνωστική περιοχή του φωτισμού σε έργα εσωτερικού φωτισμού που βελτιώνουν την ποιότητα ζωής, ομορφαίνουν το περιβάλλον, αυξάνουν την παραγωγικότητα και εξασφαλίζουν άνεση και ασφάλεια
- Εισάγει τους φοιτητές στη διαδικασία αξιολόγησης ενός συστήματος φωτισμού ενός κτιρίου, με υπολογισμούς και μετρήσεις
- Γνωρίζουν τη διαδικασία ελέγχου συμμόρφωσης του συστήματος φωτισμού με τα διεθνή πρότυπα, τους κανονισμούς και τη διαδικασία των μετρήσεων
- Προτείνουν αναβάθμιση του συστήματος σύμφωνα με τις αρχές ενός βιώσιμου ανθρωποκεντρικού φωτισμού

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Ε.Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζει τα φωτομετρικά μεγέθη που απαιτούνται στον εσωτερικό φωτισμό των κτιρίων και τις αντίστοιχες απαιτήσεις των προτύπων και των κανονισμών που αφορούν στη διαδικασία των μετρήσεων
- Αναγνωρίζει μια μελέτη φωτισμού και τα αντίστοιχα μεγέθη προς έλεγχο με τη διαδικασία των μετρήσεων
- Καταγράφει τις ανάγκες φωτισμού στους εσωτερικούς χώρους και να τις αντιπαραβάλει με τις απαιτούμενες από τα πρότυπα και το υφιστάμενο σύστημα φωτισμού,
- Συνθέτει διαδικασίες μέτρησης των μεγεθών φωτισμού και ελέγχου συμμόρφωσης με τα πρότυπα,
- Να αναλύει τις μετρήσεις φωτισμού, να τις αντιπαραβάλει με τις μελέτες εφαρμογής του φωτισμού και να πραγματοποιεί αξιολόγηση
- Με βάση τις μετρήσεις να συνθέτει τις ενδεδειγμένες τεχνικές λύσεις και να προτείνει τα πλέον ωφέλιμα συστήματα φωτισμού ή σχετικές δράσεις
- Προτείνει τις αρχές ενός βιώσιμου ανθρωποκεντρικού φωτισμού

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Μετρήσεις φωτισμού και αναγνώριση των αντίστοιχων μεγεθών που απαιτούνται στους εσωτερικούς χώρους
- Μετρήσεις φωτιστικών σωμάτων
- Συμμόρφωση με τους κανονισμούς και έλεγχος αποτελεσμάτων
- Αξιολόγηση ενός συστήματος φωτισμού ενός κτιρίου με μετρήσεις
- Προτάσεις για αναβάθμιση του συστήματος φωτισμού σύμφωνα με τις αρχές ενός βιώσιμου ανθρωποκεντρικού φωτισμού

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πρακτικές ασκήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον διδάσκοντα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση ειδικού εξοπλισμού για φωτομετρήσεις. Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Επικοινωνία των φοιτητών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον διδάσκοντα

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Στην Ε.Θ.Ε. θα υπάρχουν α) Διαλέξεις, β) Σεμινάρια, γ) Εργαστηριακή Άσκηση και δ) Άσκηση Πεδίου

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Η τοποθεσία του εξεταζόμενου συστήματος φωτισμού θα επιλέγεται από τον συντονιστή. Στους/ις φοιτητές/ήτριες θα δίνεται φορητός εξοπλισμός. Οι μετρήσεις των φωτομετρικών μεγεθών των φωτιστικών σωμάτων θα πραγματοποιείται στις εγκαταστάσεις εργαστηρίων της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού διαθέτει τον απαραίτητο κινητό εξοπλισμό για τη διεξαγωγή των ασκήσεων. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί εργαστηριακός εξοπλισμός του εργαστηρίου Σχεδιασμού Φωτισμού.

## ΕΠΚ62 Συστήματα παραγωγής θερμότητας / ψύξης

Κωδικός ΕΘΕ: ΕΠΚ62

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10

Τύπος της ΕΘΕ: Επιλογής

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Τρίτο (3ο)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:

Σκοπός της κατ' επιλογήν Θεματικής Ενότητας θα αποτελεί η κατανόηση των αρχών μέτρησης τεχνικών μεγεθών με έμφαση στα σχετιζόμενα μεγέθη με συστήματα θέρμανσης / ψύξης και η αξιοποίηση των δεδομένων που προκύπτουν στην καθημερινότητα των μηχανικών / σχεδιαστών/ χρηστών.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας κάθε φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοήσει τη χρησιμότητα μιας αξιόπιστης μεθοδολογίας για τη διενέργεια, καταγραφή και αξιολόγηση αξιόπιστων πειραματικών δεδομένων σε πραγματικές εγκαταστάσεις.
- Αξιοποιήσει τις μετρήσεις κατά την επαλήθευση, έλεγχου και βαθμονόμησης των παραμέτρων εισόδου των εξελιγμένων λογισμικών προσομοίωσης / σχεδιασμού που χρησιμοποιούνται σε επίπεδο κτιρίου αλλά και σε επίπεδο συστημάτων Θέρμανσης ή /και Ψύξης.

- Διαχειριστεί τις ελλείψεις στοιχείων καταναλώσεων / αποδόσεων / επιπέδου πραγματικής ωφέλιμης ισχύος σε πολλές υφιστάμενες εγκαταστάσεις, για την αξιολόγηση σεναρίων ενεργειακής αναβάθμισης, και το οποίο λειτουργεί αποτρεπτικά στην είσοδο και χρήση καινοτόμων χρηματοδοτικών εργαλείων όπως ΣΕΑ, στην αγορά.
- Αξιολογεί (τιμή, σφάλμα, αβεβαιότητα μέτρησης) και εκτελεί συνήθεις μετρήσεις τεχνικών μεγεθών, όπως μέτρηση παροχής αέρα σε αγωγούς, μέτρηση θερμοκρασίας επιφανειών, μέτρηση υγρασίας, μέτρηση πίεσης, μέτρηση ποιότητας καυσαερίων, παροχής καυσίμου, υπολογισμός ροής ενέργειας με χρήση πρωτογενών δεδομένων / μετρήσεων, αξιολόγηση κατάστασης (ισχύος, β.α.) συστήματος μέσω μετρητικών δεδομένων κ.α. με χρήση επιστημονικού τεχνικού εξοπλισμού

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Μετρήσεις σε συστήματα παραγωγής θερμότητας
- Μετρήσεις σε συστήματα παραγωγής ψύξης

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πρακτικές ασκήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές/ήτριες διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον διδάσκοντα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση κατάλληλου εξοπλισμού για τη μέτρηση θερμοκρασίας επιφανειών, μέτρηση υγρασίας, μέτρηση πίεσης, μέτρηση ποιότητας καυσαερίων, επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον διδάσκοντα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Γίνονται διαλέξεις που αποτελούνται από θεωρία και ασκήσεις. Ακολουθούν εργαστηριακές ασκήσεις που εμπλουτίζουν τις διαλέξεις ενισχύοντας τη διαδικασία κατανόησης και αφομοίωσης της γνώσης. Επιτελείται συμπληρωματικά άσκηση πεδίου, η οποία συμβάλει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Ακολουθεί συγγραφή εργασίας.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Η παρουσία των φοιτητών στις δραστηριότητες πεδίου είναι υποχρεωτική. Η Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού διαθέτει τον απαραίτητο κινητό εξοπλισμό για τη διεξαγωγή των ασκήσεων. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί εργαστηριακός εξοπλισμός του εργαστηρίου Τεχνολογίας και Πολιτικής Ενέργειας και Περιβάλλοντος

#### **ΕΠΚ63 Συνθήκες Άνεσης και Ενεργειακή Συμπεριφορά Κτιρίου**

**Κωδικός ΕΘΕ: ΕΠΚ63**

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10**

**Τύπος της ΕΘΕ: Επιλογής**

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Τρίτο (3ο)**

**Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική**

**Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:**

**Σκοπός της Ε.Θ.Ε. είναι:**

- Συλλογή και σύνθεση δεδομένων για τις τεχνικές εγκαταστάσεις, την κατασκευή, τον τρόπο λειτουργίας και τις εσωτερικές συνθήκες ενός κτιρίου κατοικίας ή εργασίας
- Αξιολόγηση του εσωτερικού περιβάλλοντος σε συνδυασμό με την πραγματική και θεωρητική ενεργειακή συμπεριφορά ενός κτιρίου, για την ανάδειξη πιθανών προβλημάτων



- Προετοιμασία προτάσεων επεμβάσεων για τη βελτίωση της ποιότητας εσωτερικού περιβάλλοντος και της ενεργειακής αποδοτικότητας του κτιρίου

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση της Ε.Θ.Ε. η/ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζει και να αποτυπώνει τις βασικές εγκαταστάσεις και χαρακτηριστικά ενός κτιρίου
- Συλλέγει δεδομένα για τις συνθήκες άνεσης και λειτουργίας ενός κτιρίου
- Υπολογίζει του δείκτες ενεργειακής έντασης ενός κτιρίου
- Αναλύει και να συνθέτει πληροφορίες και δεδομένα από διαφορετικές πηγές και διαδικασίες
- Κατανοεί τις απαιτήσεις των Κανονισμών
- Προσαρμόζει τη θεωρητική με την πραγματική ενεργειακή συμπεριφορά ενός κτιρίου
- Αξιολογεί τις συνθήκες που επικρατούν σε ένα κτίριο και της ενεργειακής του συμπεριφοράς
- Επιλέγει προτάσεις βελτίωσης των συνθηκών άνεσης και της ενεργειακής συμπεριφοράς ενός κτιρίου,
- Προετοιμάζει μια τεχνική έκθεση

#### **Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Αξιολόγηση συνθηκών άνεσης των ενοίκων/χρηστών κτιρίου
- Υπολογισμός της πραγματικής και θεωρητικής ενεργειακής έντασης κτιρίου
- Προτάσεις βελτίωσης των συνθηκών άνεσης (θερμικής, οπτικής κ.λπ.) και της ενεργειακής συμπεριφοράς του κτιρίου

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Ηλεκτρονικό αρχείο τεχνικής έκθεσης με την παρουσίαση όλων των δεδομένων, διαδικασιών, αποτύπωσης υφιστάμενης κατάστασης, αποτελέσματα υπολογισμών-ανάλυσης, σύνθεση προτάσεων, αναλυτικά αποτελέσματα υπολογισμών σε παραρτήματα.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση υπολογιστικού εργαλείου TEE-KENAK, για όσους το επιθυμούν και έχουν κάποια σχετική εμπειρία με τη χρήση του. Διακίνηση ηλεκτρονικής έρευνας για τη συλλογή δεδομένων. Χρήση υπολογιστικών φύλλων Excel για προετοιμασία γραφικών παραστάσεων και προγράμματος επεξεργασίας ηλεκτρονικού κειμένου για την προετοιμασία της τεχνικής έκθεσης.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο διδάσκων θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους. Διαλέξεις, Σεμινάρια και Άσκηση Πεδίου (κατ' ιδίαν)

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Η άσκηση πεδίου θα γίνει σε πραγματικό κτίριο που επιλέγει η/ο φοιτήτρια/ής, εξασφαλίζοντας ότι θα έχει εύκολη πρόσβαση στις εγκαταστάσεις και υπάρχουν διαθέσιμα τα απαιτούμενα δεδομένα. Για διευκόλυνση προτείνεται η επιλογή του κτιρίου κατοικίας των ή άλλο κτίριο του τριτογενή τομέα (πχ κτίριο γραφείων/εργασίας) στο οποίο υπάρχει εύκολη πρόσβαση στις εγκαταστάσεις και στους ενοίκους/χρήστες, υπάρχουν διαθέσιμα δεδομένα ενεργειακών καταναλώσεων, κ.ά..

#### **ΕΠΚΔΕ Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία**

**Κωδικός ΜΔΕ: ΕΠΚΔΕ**

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10**

**Τύπος της ΕΘΕ: Υποχρεωτική**

### **Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Τρίτο (3ο)**

#### **Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική**

**Περιγραφή Μ.Δ.Ε.:** Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία θα αποτελεί πεδίο εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν στις Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε. του Μ.Π.Σ. και θα αποσκοπεί σε ένα συνολικό έργο σχεδιασμού που θα είναι συμβατό με τις αρχές του βιώσιμου σχεδιασμού εσωτερικού περιβάλλοντος κτιρίων. Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία υπάγεται στον γενικό κανονισμό ΜΔΕ του ΕΑΠ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας.

Για περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με τις Προδιαγραφές – Χρήσιμο Υλικό για συγγραφή Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και ανάρτηση Διπλωματικής Εργασίας στο Αποθετήριο του ΕΑΠ, μπορείτε να μεταβείτε στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης <http://courses.eap.gr> και δη στην ενότητα Πρόγραμμα Σπουδών. Ο Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας είναι διαθέσιμος στη σελίδα <https://www.eap.gr/semi-annual-programs/>

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ ΕΠΚΜΔΕ, οι φοιτήτριες/τές αναμένεται:

- Αναλύει κριτικά την υφιστάμενη γνώση στα ζητήματα του εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος
- Μπορεί να εκπονήσει βιβλιογραφική επισκόπηση και να κάνει κριτική ανάλυση υφιστάμενης γνώσης σε θέματα εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος
- Περιγράφει, αναλύει και ερμηνεύει φαινόμενα που αφορούν τον αερισμό, ακουστική, θέρμανση, ποιότητα αέρα, φωτισμό, ψύξη κλπ. και να προτείνει τη μεθοδολογία για την κάλυψη των ερευνητικών ερωτημάτων σε αυτά τα θέματα
- Δημιουργεί νέες θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις, τεχνικά εργαλεία ή άλλες καινοτομίες στην επιστημονική περιοχή του εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος
- Αναπτύσσει ένα πλήρες και τεκμηριωμένο σχέδιο για την εκπόνηση μιας έρευνας σε θέματα εσωτερικού κτιριακού περιβάλλοντος

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των Θ.Ε. του Προγράμματος.

---

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΕ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

### **Αντικείμενο – Σκοπός**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας» στοχεύει στην παροχή αναγκαίων γνώσεων στους φοιτητές/στις φοιτήτριες για τη δημιουργική τους συμμετοχή σε διάφορες παραγωγές οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, έχοντας τα εφόδια τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε πρακτικό. Ταυτόχρονα, αυτό το μεταπτυχιακό πρόγραμμα πρωτοτυπεί παρέχοντας ποιοτική μεταπτυχιακή εξειδίκευση, εμβαθύνοντας σε θέματα οπτικών εφέ κινούμενης εικόνας με τη χρήση εργαλείων που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Με την περάτωση του ΠΜΣ ΣΟΚ οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να τεκμηριώσουν και να συμμετάσχουν με συγκεκριμένο δημιουργικό ρόλο σε ομάδες εργασίας δημιουργίας οπτικών εφέ.

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, θα έχουν αποκτήσει εξειδικευμένες γνώσεις για να:

- Αξιοποιούν εργαλεία νέων τεχνολογιών για τη δημιουργία οπτικών εφέ κινούμενης εικόνας.
- Εμβραθύνουν στην ιστορία των οπτικών εφέ μέσα από την πορεία του κινηματογράφου.
- Χρησιμοποιούν διάφορα λογισμικά και ψηφιακά εργαλεία για τη δημιουργία δισδιάστατων και τρισδιάστατων μοντέλων ειδικών εφέ.
- Σχεδιάζουν την κίνηση σε ένα έργο κινούμενης εικόνας.
- Ενσωματώσουν στον φάκελο παραγωγής για χρηματοδότηση, τα οπτικά εφέ κινούμενης εικόνας.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Arts (MA)

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO**

**Με βάση το επίπεδο σπουδών:** 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO**

**Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης:** 0288 (Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities)

Τομείς

0114 – Teacher training with subject specialisation

0210: Arts, not further defined

0211: Audio-visual techniques and media production

0212 Interior design

0212 Industrial design (artistic)

0212 Stage designing

0213 Fine arts

0213 Painting (art)

0213 Sculpture

0219: Arts, not elsewhere classified

0220: Humanities (except languages), not further defined

0232: Literature and linguistics

0611 Computer use

0612 Computer media applications

0619 Information and Communication Technologies (ICTs) not elsewhere classified

0688 Information and Communication Technologies (ICTs), inter-disciplinary programmes

**Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

**Διάρκεια φοίτησης**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι το ενάμισι (1 ½ ) ακαδημαϊκό έτος, ήτοι τρία (3) εξάμηνα.

### **Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις για το χειμερινό εξάμηνο: 45**

**Προσφερόμενες θέσεις για το εαρινό εξάμηνο: 45**

#### **Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

#### Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

#### Επισήμανση:

Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.

### **Επικοινωνία**

*Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:*

Τηλ.: 2610 367315 – E-mail: [sok@eap.gr](mailto:sok@eap.gr)

*Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:*

Τηλ.: 2610 367600 – E-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

### **Διάρθρωση**

Το Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας» διαρθρώνεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία περιλαμβάνουν δύο (2) υποχρεωτικές Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.), πέντε (5) υποχρεωτικές Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.) και Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ). Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι τρία (3) ακαδημαϊκά

εξάμηνα. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

Αναλυτικά, η διάρθρωση του Π.Μ.Σ. είναι η ακόλουθη:

### 1<sup>ο</sup> Εξάμηνο

<b>ΣΟΚ50</b> Ιστορία Οπτικών Εφέ	(Υ', 10 ECTS)
<b>ΣΟΚ1 ΕΘΕ</b> Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας	(Υ, 10 ECTS)
<b>ΑΤΜ2 ΕΘΕ</b> Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό	(Υ, 10 ECTS)

### 2<sup>ο</sup> Εξάμηνο

<b>ΣΟΚ60</b> Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση	(Υ, 10 ECTS)
<b>ΑΤΜ3 ΕΘΕ</b> Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός	(Υ, 10 ECTS)
<b>ΣΟΚ2 ΕΘΕ</b> Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας	(Υ, 10 ECTS)

### 3<sup>ο</sup> Εξάμηνο

<b>ΑΤΜ4 ΕΘΕ</b> Φωτογραμμετρία	(Υ, 10 ECTS)
<b>ΣΟΚΔΕ</b> Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	(Υ, 20 ECTS)

### Σημείωση:

Υ': Υποχρεωτική

### **Οδηγίες επιλογής Θ.Ε.**

Μπορείτε να επιλέγετε από μία (1) έως τρεις (3) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. το εξάμηνο (30 ECTS).

Κατά τη διαδικασία δήλωσης πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. των προηγούμενων εξαμήνων και κατόπιν να αρχίζει η δήλωση Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του επόμενου εξαμήνου. Για παράδειγμα, αν έχετε ολοκληρώσει επιτυχώς μία (1) Θ.Ε. από το πρώτο εξάμηνο και στο δεύτερο εξάμηνο επιθυμείτε να επιλέξετε τρεις (3) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε., πρέπει απαραίτητως να δηλώσετε τις δύο (2) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του πρώτου εξαμήνου και μία (1) από το δεύτερο εξάμηνο κ.ο.κ..

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας (ΣΟΚΔΕ) προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση των δύο (2) Θ.Ε. και των τεσσάρων (4) Ε.Θ.Ε. του 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Η προφορική υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων του Προγράμματος. Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση δύο (2) Θ.Ε., πέντε (5) Ε.Θ.Ε. καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

### **Βαθμολογικές βαρύτητες Θεματικών Ενοτήτων (ΣΟΚ50 και ΣΟΚ60)**

Η αξιολόγηση θα πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10. Συγκεκριμένα, **α1.** Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ με 10% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) Γραπτή Εργασία (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. με 20%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης (≥5) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

**α3.** Οι τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) συμμετέχουν με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. με 60%.

**Σημείωση:** Κατά την κρίση της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού (Ο.Δ.Π.) δύναται ανά Θ.Ε. να αναρτώνται στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης (courses) προαιρετικές –μη βαθμολογούμενες– εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ. ερωτήσεις κλειστού τύπου κ.λπ.), οι οποίες ωστόσο συμβάλλουν ενεργά στη μελέτη του/της φοιτητή/ήτριας.

#### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν:

1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβληθούν τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

<b>Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ σε κλίμακα επί τοις 100</b>			
ΜΓΕ1 (10%)	ΜΓΕ2 (10%)	ΓΕ (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΜΓΕ1 × 1	ΜΓΕ2 × 1	ΓΕ × 2	20/100

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τον απαιτούμενο βαθμό για συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, τότε επαναλαμβάνει το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο τη Θ.Ε. με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις. Οι υπόλοιπες λεπτομέρειες καθορίζονται στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.

#### **Βαθμολογική βαρύτητα Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας ΣΟΚ1 ΕΘΕ:**

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Δύο (2) εξ αποστάσεως εργαστηριακές δραστηριότητες (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 15% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) εξ αποστάσεως εργαστηριακή δραστηριότητα (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 30%.

**α3.** Ένα (1) τελικό εργαστηριακό έργο/project (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας 40% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εξ αποστάσεως εργαστηριακή δραστηριότητα, όπως και το τελικό εργαστηριακό έργο/project αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

#### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στο τελικό εργαστηριακό έργο/ project (ΤΕ)**

Το δικαίωμα υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

- 1) συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των εργαστηριακών δραστηριοτήτων, ήτοι 30 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται ακολούθως,
- 2) υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) εργαστηριακές δραστηριότητες.

<b>Πίνακας 1. Βαθμός ΔΡ1, ΔΡ2 και ΔΡ3 σε κλίμακα επί τοις 100</b>			
ΔΡ1 (15%)	ΔΡ2 (15%)	ΔΡ3 (30%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΔΡ1 × 1.5	ΔΡ2 × 1.5	ΔΡ3 × 3	30/100

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τις απαιτούμενες μονάδες για την υποβολή του project, τότε εγγράφεται εκ νέου στην Ε.Θ.Ε. –με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις– το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο.

Ο **Τελικός Βαθμός** της Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.} = (\Delta P1 \times 0,15) + (\Delta P2 \times 0,15) + (\Delta P3 \times 0,3) + (TE \times 0,4)$$

Πίνακας 2. Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας				
	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Τελικό έργο/project
	Δραστηριότητα 1	Δραστηριότητα 2	Δραστηριότητα 3	
Βαρύτητα	15%	15%	30%	40%
Υποχρεωτικό	Κατ' ελάχιστον 2 από τις 3			ΝΑΙ

### Βαθμολογική βαρύτητα Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας ΣΟΚ2 ΕΘΕ & ΑΤΜ4 ΕΘΕ:

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1. Δύο (2)** εξ αποστάσεως δραστηριότητες (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας η κάθε μία στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 10% και **Μία (1)** εξ αποστάσεως δραστηριότητα (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%

**α2.** Συμμετοχή και δραστηριότητες (ΔΡ) στο δια ζώσης εργαστήριο με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%.

**α3.** Ένα (1) τελικό εργαστηριακό έργο/project (TE) με συντελεστή βαρύτητας 40% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εργαστηριακή δραστηριότητα, όπως και το τελικό εργαστηριακό έργο/project αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

### Κατοχύρωση δικαιώματος υποβολής Τελικού Εργαστηριακού έργου/project (TE)

Το δικαίωμα υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

- συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται ακολούθως,
- υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) εξ αποστάσεως δραστηριότητες.

Πίνακας 1. Βαθμός ΔΡ1, ΔΡ2 και ΔΡ3 σε κλίμακα επί τοις 100			
ΔΡ1 (10%)	ΔΡ2 (10%)	ΔΡ3 (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΔΡ1 × 1	ΔΡ2 × 1	ΔΡ3 × 2	20/100

3. συμμετάσχει με φυσική παρουσία στο δια ζώσης εργαστήριο,

4. συγκεντρώσει κατά μέσο όρο βαθμό  $\geq 5,0$  (πέντε) στις δραστηριότητες του δια ζώσης εργαστηρίου.

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τις απαιτούμενες μονάδες για την υποβολή του project, τότε εγγράφεται εκ νέου στην Ε.Θ.Ε. –με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις– το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο.

Ο **Τελικός Βαθμός** της Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.} = (\Delta P1 \times 0,1) + (\Delta P2 \times 0,1) + (\Delta P3 \times 0,2) + (\Delta P4 \times 0,2) + (TE \times 0,4)$$

Πίνακας 2. Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας					
	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Δια ζώσης εργαστήριο	Τελικό έργο/project
	Δραστηριότητα 1	Δραστηριότητα 2	Δραστηριότητα 3	Συμμετοχή και δραστηριότητες	
Βαρύτητα	10%	10%	20%	20%	40%
Υποχρεωτικό	Κατ' ελάχιστον 2 από τις 3			ΝΑΙ	ΝΑΙ

### Βαθμολογική βαρύτητα Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας ATM2 ΕΘΕ & ATM3 ΕΘΕ:

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Τρεις (3) εξ αποστάσεως εργαστηριακές δραστηριότητες (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20% η κάθε μία.

**α2.** Ένα (1) τελικό εργαστηριακό έργο/project (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας 40% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εξ αποστάσεως εργαστηριακή δραστηριότητα, όπως και το τελικό εργαστηριακό έργο/project αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

#### Κατοχύρωση δικαιώματος υποβολής Τελικού Εργαστηριακού έργου/project (ΤΕ):

Το δικαίωμα υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

1. συγκεντρώσει κατά μέσο όρο βαθμό  $\geq 5,0$  (πέντε) από τις συνολικά τρεις (3) εργαστηριακές δραστηριότητες,
2. υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) εργαστηριακές δραστηριότητες.

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ρια δεν καταφέρει να επιτύχει μέσο όρο  $\geq 5,0$  (πέντε), δεν έχει δικαίωμα υποβολής του τελικού έργου/project και πρέπει να εγγραφεί εκ νέου στην εργαστηριακή θεματική ενότητα σε επόμενο εξάμηνο με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις.

Ο **Τελικός Βαθμός** της Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.} = (\Delta P1 \times 0,2) + (\Delta P2 \times 0,2) + (\Delta P3 \times 0,2) + (TE \times 0,4)$$

Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας				
	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Τελικό έργο/project
	Δραστηριότητα 1	Δραστηριότητα 2	Δραστηριότητα 3	
Βαρύτητα	20%	20%	20%	40%
Υποχρεωτικό	Κατ' ελάχιστον 2 από τις 3			ΝΑΙ

### Πληροφορίες για τις Θεματικές Ενότητες

#### ΣΟΚ50 Ιστορία Οπτικών Εφέ

Κωδικός ΘΕ: ΣΟΚ50

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10

Τύπος της ΘΕ: Υποχρεωτική

Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

#### Σκοπός- Γενική Περιγραφή:

Η συγκεκριμένη ΘΕ ακολουθεί χρονολογική δομή και εξετάζει τις αισθητικές, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές διαστάσεις της εξέλιξης των οπτικών εφέ. Σκοπός της ΘΕ είναι:

- Να δείξει την συμβολή των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας στην ανάπτυξη των οπτικοακουστικών έργων
- Να παρουσιάσει την τεχνική των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας σε συνάρτηση με την τέχνη του κινηματογράφου
- Να αναδείξει τη σπουδαιότητα των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας στην εξέλιξη της κινούμενης εικόνας.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:



- Γνωρίζουν τα βασικά στάδια εξέλιξης των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας.
- Κατανοούν συγκριτικά τα είδη οπτικών εφέ και κινούμενης εικόνας σε σχέση με τις αλλαγές των τεχνολογικών εξελίξεων
- Κατανοούν τη σημασία των οπτικών εφέ και κινούμενης εικόνας και να τα συγκρίνουν και να τα αναλύουν σύμφωνα με αισθητικά και μορφολογικά κριτήρια
- Δικαιολογήσουν τις αλλαγές στα οπτικά εφέ κινούμενης εικόνας σε σχέση με τις εξελίξεις των νέων τεχνολογιών

**Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Γενική εισαγωγή στην τέχνη και τεχνική των οπτικών εφέ
- Ιστορική προέλευση οπτικών εφέ
- Σημαντικότεροι σταθμοί στην εξέλιξη των οπτικών εφέ

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη Θ.Ε..

**ΣΟΚ1 ΕΘΕ Βασικές Αρχές Κινούμενης εικόνας**

**Κωδικός ΕΘΕ:** ΣΟΚ1 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:** Η συγκεκριμένη Ε.Θ.Ε. αναφέρεται σε ποιοτικά χαρακτηριστικά δημιουργίας animation, εστιάζοντας, στην θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση σε εξειδικευμένα θέματα τρισδιάστατης κίνησης και ποιοτικά χαρακτηριστικά εμψύχωσης σε υπολογιστή. Σκοπός της Ε.Θ.Ε. είναι η βαθιά γνώση και πρακτική εξάσκηση εξειδικευμένων τεχνικών θεμάτων και ποιοτικών χαρακτηριστικών τρισδιάστατης κίνησης, όπως

- Δημιουργία και σύνθεση κινούμενων στοιχείων σε υπολογιστή
- Δημιουργία σκελετού (armature) και οδηγών ελέγχου σημείων (drivers)
- Σύνδεση σκελετού με σημεία τρισδιάστατου πλέγματος
- Κίνηση σκελετού με δύο μεθόδους Kinematics (FK και IK)
- Εφαρμογή βασικών αρχών κίνησης σε τρισδιάστατα μοντέλα
- Τελική απόδοση και έξοδος τρισδιάστατης κίνησης σε κινούμενη εικόνα δύο διαστάσεων (rendering)
- Βασικές αρχές κίνησης (Προετοιμασία, πλαστικότητα, συνακόλουθη κίνηση)

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα κεντρικά σημεία του δημιουργικού προβληματισμού σχετικά με τις θεμελιακές έννοιες, ειδικότητες και ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατης κίνησης
- Συγκρίνουν και να αναλύουν τρισδιάστατες ακολουθίες κίνησης (3d animation) με βάση αισθητικά κριτήρια και εξειδικευμένη ορολογία
- Αναπτύξουν γενικές δεξιότητες δημιουργίας τρισδιάστατης κίνησης σε όλα τα στάδια και ειδικότητες δημιουργίας
- Αναπτύξουν ιδιαίτερες δεξιότητες και να επιλέξουν συγκεκριμένη ειδικότητα σε μία ομαδική συνεργατική διαδικασία τρισδιάστατης δημιουργίας.

**Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Τρισδιάστατος σχεδιασμός χαρακτήρων
- Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή
- Δημιουργία σκελετού

- Σκηνοθεσία animation

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως ψηφιακό εργαστήριο με παρακολούθηση δημιουργίας project.

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** By Project.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Εργαστήριο, μελέτη και ανάλυση φιλμογραφίας. Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Τα εργαστήρια θα πραγματοποιούνται online μέσω των υποδομών, του εργαστηριακού εξοπλισμού και λογισμικού των εργαστηρίων πολυμέσων και σχεδιασμού φωτισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ).

## ATM2 ΕΘΕ Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό

**Κωδικός ΘΕ:** ATM2 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Πρώτο (1ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Εισαγωγή στον ψηφιακό σχεδιασμό» καλύπτει τις διαδικασίες του διδιάστατου σχεδιασμού σε ηλεκτρονικό υπολογιστή περιγράφοντας τις σχετικές θεωρίες για την ανάλυση και σύνθεση του διδιάστατου ψηφιακού χώρου. Στην πορεία εισαγάγει τους φοιτητές στο περιβάλλον του τριδιάστατου σχεδιασμού. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η αντίληψη και δημιουργία χώρου και αντικειμένων μέσα στο ψηφιακό περιβάλλον. Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για να σχεδιάζουν και να αντιλαμβάνονται αντικείμενα και σύνολα στον ψηφιακό χώρο.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

- Κατανόηση και αντίληψη του πραγματικού χώρου μέσα από την θεωρία και σύγκρισή του με τον ψηφιακό χώρο.
- Πρακτική Εφαρμογή Σχεδιασμού και Επεξεργασίας διδιάστατων αντικειμένων στον ψηφιακό χώρο.
- Ψηφιακή απεικόνιση αντικειμένων και συνόλων.
- Γνώση των βασικών κανόνων επεξεργασίας εικόνας και εξάσκηση μέσα από την εκμάθηση λογισμικού.
- Κατανόηση των βασικών κανόνων του τριδιάστατου σχεδιασμού.

**Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Η αντίληψη στο ψηφιακό σχέδιο
- Εισαγωγή στον διδιάστατο ψηφιακό σχεδιασμό
- Επεξεργασία και τροποποίηση διδιάστατων αντικειμένων
- Ανάλυση και σύνθεση του διδιάστατου ψηφιακού χώρου

- Εισαγωγή στον τριδιάστατο ψηφιακό σχεδιασμό
- Βασικές αρχές ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Οι φοιτητές/ήτριες θα εκπαιδευτούν σε λογισμικά που θα καλύπτουν τον σκοπό της Ε.Θ.Ε., μέσα από τη μελέτη εγχειριδίων, την προβολή tutorial (video) και την επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης, παράλληλα με την υποστήριξη της προσπάθειάς τους και την επίλυση των αποριών τους μέσα από τις Ο.Σ.Σ..

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Τα εργαστήρια θα πραγματοποιούνται online μέσω των υποδομών, του εργαστηριακού εξοπλισμού και λογισμικού των εργαστηρίων πολυμέσων και σχεδιασμού φωτισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ).

#### **ΣΟΚ60 Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση**

**Κωδικός ΘΕ: ΣΟΚ60**

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10**

**Τύπος της ΘΕ: Υποχρεωτική**

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται: Δεύτερο (2ο)**

**Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική**

**Σκοπός - Περιγραφή Θ.Ε.:** Σε αυτή τη Θεματική Ενότητα θα δοθεί έμφαση στην Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου για pitching και ιδίως στην μέθοδο ενσωμάτωσης των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας στον φάκελο παραγωγής ενός έργου. Η Θ.Ε. πραγματεύεται το επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής πακέτων οπτικοακουστικών έργων για χρηματοδότηση (slate funding) με εστίαση στα οπτικά εφέ κινούμενη εικόνα. Παρουσιάζονται θέματα όπως marketing και επιχειρηματικότητα/management. Μελετώνται τρόποι εξεύρεσης χρηματοδοτικών πόρων, προώθησης και διανομής οπτικοακουστικών έργων, καθώς και η εμπορική αξιοποίηση στοιχείων μέσα από την ταινία (merchandising). Η Θ.Ε. εστιάζει στην οικονομική βιωσιμότητα και ανεξαρτησία ενός οπτικοακουστικού έργου από την οπτική γωνία της ένταξης των οπτικών εφέ και της κινούμενης εικόνας σε αυτό. Μελετώνται όλα τα στάδια παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου όσον αφορά στον δημιουργικό και στον τεχνικό τομέα. Δίνεται ιδιαίτερη προσοχή σε μεθόδους και τεχνικές οργάνωσης και υλοποίησης μιας παραγωγής με ενσωμάτωση οπτικών εφέ.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Οργανώσουν, συνθέσουν και παρουσιάσουν έναν φάκελο παραγωγής για χρηματοδότηση με διεθνείς προδιαγραφές (pitching)

- Συντάξουν ολοκληρωμένη πρόταση/σχεδιαστικό κείμενο βασισμένο στα οπτικά εφέ κινούμενη εικόνα για να την υποβάλλουν σε προγράμματα χρηματοδότησης διεθνών και εθνικών φορέων για την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού έργου τους
- Αξιοποιήσουν εμπορικά τη δυνατότητα παραγωγής δευτερογενών προϊόντων (merchandising)
- Χρησιμοποιήσουν την κατάλληλη τεχνική ενός επιτυχημένου επιχειρηματικού μοντέλου για την προώθηση του οπτικοακουστικού έργου τους (franchising)
- Εκμεταλλευτούν τις γνώσεις τους στο marketing για να επιτύχουν τους καλλιτεχνικούς και επιχειρησιακούς/εμπορικούς στόχους τους
- Ακολουθούν στρατηγικές εσόδων για το έργο τους
- Αποκτήσουν κριτική σκέψη για να εφαρμόσουν καταλληλότερη μέθοδο διαχείρισης της παραγωγής
- Αντιληφθούν το κόστος λήψης μιας απόφασης ως προς το χρόνο, το χρήμα, και την ποιότητα ενός έργου

#### **Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Marketing of Creative Arts
- Σχεδίαση, οργάνωση και παρουσίαση Βίβλου/πακέτου για χρηματοδότηση οπτικοακουστικού έργου
- Σχεδίαση παραγωγής δευτερογενών προϊόντων
- Πρακτικές franchise για οπτικοακουστικά προϊόντα
- Στρατηγικές εσόδων ενός οπτικοακουστικού έργου
- Μοντέλα παραγωγής από τον επιχειρηματικό τομέα και είδη παραγωγής

### **ATM3 ΕΘΕ Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός**

**Κωδικός ΕΘΕ:** ATM3 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός» καλύπτει τις διαδικασίες του τριδιάστατου σχεδιασμού σε ηλεκτρονικό υπολογιστή περιγράφοντας τις σχετικές θεωρίες για τον τριδιάστατο ψηφιακό χώρο, τη δημιουργία αντικειμένων και την φωτορεαλιστική τους απεικόνιση. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η αντίληψη του τρόπου με τον οποίο παρατηρούμε και εργαζόμαστε στον εικονικό τριδιάστατο χώρο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές/ήτριες θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για τον σχεδιασμό τριδιάστατων αντικειμένων και την φωτορεαλιστική τους απεικόνιση.

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα:**

- Κατανόηση των πρακτικών για την επεξεργασία και το μετασχηματισμό τριδιάστατων αντικείμενων.
- Εξοικείωση με τα χαρακτηριστικά της εικονικής κάμερας και των τρόπων τοποθέτησής της σε σχέση με το χώρο και το φως.
- Γνώση των αλγορίθμων που χρησιμοποιούνται για την εικονική αναπαράσταση φωτισμού.

- Εφαρμογή των βασικών ιδιοτήτων των ψηφιακών υλικών και της αντιστοίχισής τους σε αντικείμενα.
- Γνώση των κύριων παραμέτρων που προσδιορίζουν την απόδοση των τριδιάστατων αντικειμένων στον ψηφιακό χώρο.

**Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Προχωρημένη μοντελοποίηση στον υπολογιστή
- Ψηφιακή κάμερα
- Φωτισμός στο εικονικό περιβάλλον
- Ψηφιακά υλικά
- Αλγόριθμοι εικονικής αναπαράστασης και σκίασης

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Οι φοιτητές/ήτριες θα εκπαιδευτούν σε λογισμικά που θα καλύπτουν τον σκοπό της Ε.Θ.Ε., μέσα από τη μελέτη εγχειριδίων, την προβολή tutorial (video) και την επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης, παράλληλα με την υποστήριξη της προσπάθειάς τους και την επίλυση των αποριών τους μέσα από τις Ο.Σ.Σ..

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Τα εργαστήρια θα πραγματοποιούνται online μέσω των υποδομών, του εργαστηριακού εξοπλισμού και λογισμικού των εργαστηρίων πολυμέσων και σχεδιασμού φωτισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ).

**ΣΟΚ2 ΕΘΕ Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας**

**Κωδικός ΘΕ:** ΣΟΚ2 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Δεύτερο (2ο)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:** Στην εργαστηριακή θεματική ενότητα, οι φοιτήτριες/ές θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές πρακτικές και μεθόδους δημιουργίας κίνησης με χρήση καινοτόμων τεχνολογιών. Πιο συγκεκριμένα, θα αξιοποιηθούν τεχνικές Motion Capture για τη δημιουργία βιβλιοθήκης κίνησης καθώς επίσης και τεχνικές motion tracking για ενσωμάτωση και συγχρονισμό κίνησης εικονικού περιβάλλοντος κινούμενης εικόνας με ζωντανή δράση. Επιπλέον, θα γίνει εισαγωγή σε μεθοδολογίες και εργαλεία επεξεργασίας κινούμενης εικόνας όπως Color correction, Green screen κ.ο.κ..

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Ε.Θ.Ε., οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Δημιουργούν motion capture με διαφορετικές τεχνικές
- Αξιοποιούν βιβλιοθήκες motion capture
- Συγχρονίζουν κινούμενη εικόνα σε ταινίες ζωντανής δράσης

- Αντιλαμβάνονται και να καθορίζουν την κινηματογραφική οπτική
- Αναγνωρίζουν τις δεξιότητες και την τεχνική που απαιτείται στην σύνθεση κινούμενων εικόνων

**Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Motion Capture
- Tracking Animation
- Compositing

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Δια ζώσης και εξ αποστάσεως με χρήση νέων τεχνολογιών, διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) και δια ζώσης εργαστήρια.

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Οι φοιτητές/ήτριες θα εκπαιδευτούν πλήρως σε λογισμικά που θα καλύπτουν τον σκοπό της Ε.Θ.Ε., μέσα από τη μελέτη εγχειριδίων, την προβολή tutorial (video) και την επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης, παράλληλα με την υποστήριξη της προσπάθειά τους και την επίλυση των αποριών τους μέσα από τις Ο.Σ.Σ..

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Τα εργαστήρια θα πραγματοποιούνται online μέσω των υποδομών, του εργαστηριακού εξοπλισμού και λογισμικού των εργαστηρίων πολυμέσων και σχεδιασμού φωτισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ). Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική

**ΑΤΜ4 ΕΘΕ Φωτογραμμετρία**

**Κωδικός ΕΘΕ:** ΑΤΜ4 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος της ΕΘΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Φωτογραμμετρία» εξηγεί την έννοια της φωτογραμμετρίας ως μια βασική μέθοδο αποτύπωσης για την αποκατάσταση και τεκμηρίωση των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων. Παρουσιάζει τα βασικά βήματα της φωτογραμμετρικής διαδικασίας, τους φωτογραμμετρικούς προσανατολισμούς, την επεξεργασία των φωτογραφιών, τον ειδικό φωτογραμμετρικό εξοπλισμό και τα φωτογραμμετρικά προϊόντα. Παρουσιάζεται ο σαρωτής Laser και οι μέθοδοι παραγωγής τριδιάστατων μοντέλων, το Ψηφιακό Μοντέλο Εδάφους και ο Ψηφιακός Ορθοφωτοχάρτης. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η κατανόηση της μεθόδου της φωτογραμμετρίας ως βασικής μεθόδου ψηφιοποίησης και μοντελοποίησης αρχαιολογικών ευρημάτων, μνημείων και χώρων. Οι φοιτητές/ήτριες μπορούν να παρακολουθήσουν τις εργασίες πεδίου με ειδικό φωτογραμμετρικό εξοπλισμό και να επεξεργαστούν τις ψηφιακές φωτογραφίες για την παραγωγή του τριδιάστατου μοντέλου.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

- Γνώση της μεθόδου της φωτογραμμετρίας.
- Εφαρμογή της φωτογραμμετρικής διαδικασίας από την απόκτηση των φωτογραφιών ως δεδομένων μέχρι το τελικό αποτέλεσμα που είναι το τριδιάστατο μοντέλο και η ψηφιακή ορθοφωτογραφία.
- Πρακτική εξάσκηση στις τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην επεξεργασία εικόνας στην φωτογραμμετρία.
- Γνώση της διαδικασίας αποτύπωσης πεδίου με ειδικό φωτογραμμετρικό εξοπλισμό.
- Γνώση μεθοδολογίας για την απόκτηση τριδιάστατων μετρικών πληροφοριών.

#### **Γνωστικά Αντικείμενα:**

- Φωτογραμμετρικές μέθοδοι και τεχνολογίες
- Φωτογραμμετρικοί προσανατολισμοί
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και παραγωγή τριδιάστατου μοντέλου

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και δια ζώσης μάθημα στο πεδίο.

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πρακτικές ασκήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές/ήτριες διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση ειδικού φωτογραμμετρικού εξοπλισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ). Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Χρήση λογισμικού Φωτογραμμετρίας. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Γίνονται διαλέξεις που αποτελούνται από θεωρία και ασκήσεις. Ακολουθούν εργαστηριακές ασκήσεις που εμπλουτίζουν τις διαλέξεις ενισχύοντας τη διαδικασία κατανόησης και αφομοίωσης της γνώσης. Επιτελείται συμπληρωματικά άσκηση πεδίου, η οποία συμβάλλει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Ακολουθεί μια συγγραφή εργασίας.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Η παρουσία των φοιτητών/ητριών στις δραστηριότητες πεδίου είναι υποχρεωτική. Η Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ) διαθέτει τον απαραίτητο κινητό εξοπλισμό μέσω του εργαστηρίου σχεδιασμού φωτισμού για τη διεξαγωγή των ασκήσεων πεδίου

#### **ΣΟΚΔΕ Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία**

**Κωδικός ΜΔΕ:** ΣΟΚΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 20

**Τύπος της ΜΔΕ:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο στο οποίο προσφέρεται:** Τρίτο (3<sup>ο</sup>)

**Γλώσσα εκπόνησης:** Ελληνική

**Περιγραφή Μ.Δ.Ε.:** Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία θα αποτελεί πεδίο εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν στις Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε. του Μ.Π.Σ. και θα αποσκοπεί σε ένα συνολικό έργο σχεδιασμού Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας . Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία υπάγεται στον γενικό κανονισμό ΜΔΕ του ΕΑΠ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας.

Για περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με τις Προδιαγραφές – Χρήσιμο Υλικό για συγγραφή Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και ανάρτηση Διπλωματικής Εργασίας

στο Αποθετήριο του ΕΑΠ, μπορείτε να μεταβείτε στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης <http://courses.eap.gr> και δη στην ενότητα Πρόγραμμα Σπουδών. Ο Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας είναι διαθέσιμος στη σελίδα <https://www.eap.gr/semi-annual-programs/>

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση της ΜΔΕ οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- είναι σε θέση να διεξάγουν πρωτότυπη έρευνα στη σχεδίαση, σχετιζόμενη με τις γνώσεις των θεματικών εννοιών,
- είναι σε θέση να αναζητούν, συλλέγουν, επαληθεύουν, επεξεργάζονται κριτικά-συνθετικά και παρουσιάζουν αποτελεσματικά πληροφορίες,
- χειρίζονται κριτικά και υπεύθυνα τόσο τις πρωτογενείς όσο και τις δευτερογενείς πηγές.

**Προαπαιτούμενα:** Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του Προγράμματος

---

## ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

### Αντικείμενο – Σκοπός

Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εμβάθυνση και η διεπιστημονική κατάρτιση επιστημόνων στην καταγραφή, στην αποτύπωση και στην τεκμηρίωση των αρχαιοτήτων και γενικότερα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Συγκεκριμένα, τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία εστιάζει το Π.Μ.Σ. αφορούν κυρίως στις επιστήμες της τοπογραφίας, της αρχιτεκτονικής, της αρχαιολογίας, της αρχαιομετρίας, καθώς και στις επιστήμες των μηχανικών, της γεωγραφίας και της συντήρησης μνημείων.

Στόχος είναι η θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της τεκμηρίωσης των μνημείων, με έμφαση στην αποκάλυψη, στην αποτύπωση, στην καταγραφή και εν τέλει στην προστασία τους. Στο πρόγραμμα εξετάζονται διεξοδικά οι τεχνικές για την καταγραφή και τη χαρτογράφηση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, καθώς και μέθοδοι για τη συλλογή, ανάλυση και αξιολόγηση των δεδομένων πεδίου και την παρουσίασή τους.

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος οι απόφοιτοι θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις στον τομέα της αποτύπωσης και τεκμηρίωσης μνημείων με στόχο την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί στην εξειδίκευση επιστημόνων:

- Ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα στα ευρύτερα πεδία της αρχαιολογίας, της τοπογραφίας, της αρχιτεκτονικής, της αρχαιομετρίας και γενικότερα της προστασίας και αποκατάστασης των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ικανών να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στους ευρύτερους τομείς της αρχαιολογίας, της τοπογραφίας, της αρχιτεκτονικής, της αρχαιομετρίας εστιασμένης στην αποκάλυψη, την αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων, με απώτερο στόχο την προστασία και αποκατάστασή τους
- Να είναι σε θέση να σχεδιάσουν, να αποτυπώσουν και να τεκμηριώσουν μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους εφαρμόζοντας σύγχρονες μεθόδους και τεχνολογίες
- Να είναι σε θέση να συμβάλλουν ουσιαστικά στην αποκάλυψη και στην προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς εν γένει



### **Γνωστικό Αντικείμενο ΠΜΣ**

- Πολιτιστική κληρονομιά
- Γεωμετρική τεκμηρίωση μνημείων
- Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών (GIS)
- Γεωπληροφορική
- Γεωγραφία
- Διδιάστατος ψηφιακός σχεδιασμός
- Τριδιάστατος ψηφιακός σχεδιασμός
- Ψηφιακός φωτορεαλισμός
- Τοπογραφία
- Φωτογραμμετρία
- Αρχαιομετρία – τεκμηρίωση υλικών
- Μέθοδοι αρχαιολογικών ερευνών πεδίου
- Μηχανική τεκμηρίωση μνημείων

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τα 90 (ECTS).

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Science (MSc)

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO**

**Με βάση το επίπεδο σπουδών:** 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO**

**Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης:** 0288 - Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities – Διεπιστημονικό πρόγραμμα στους τομείς:

- 0211 Audiovisual techniques and media production
- 0222 History and Archaeology
- 0731 Architecture and town planning

### **Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

### **Διάρκεια φοίτησης**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του προγράμματος Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι το ενάμισι (1 ½ ) ακαδημαϊκό έτος, ήτοι τρία (3) εξάμηνα.

### **Προϋποθέσεις Εισαγωγής**

**Προσφερόμενες θέσεις για το χειμερινό εξάμηνο:** 45

**Προσφερόμενες θέσεις για το εαρινό εξάμηνο:** 45

**Γίνονται δεκτοί/ές:**

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου.

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος.

#### Σημείωση:

Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α').

#### Επισήμανση:

*Για την αξιολόγηση της αίτησης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα εξεταστεί εάν το ίδρυμα φοίτησης του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και εάν ο τίτλος του υποψηφίου/της υποψήφιας εντάσσεται ή δύναται να ενταχθεί στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής.*

*Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, οφείλει να ζητήσει «Βεβαίωση Τόπου Σπουδών», η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. ή σε αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής κατά την έννοια της παρ. β) του άρθρου 299 του ν. 4957/2022.*

#### **Διδακτικό Υλικό**

Το διδακτικό υλικό, στο οποίο βασίζεται το Πρόγραμμα και το οποίο οφείλουν οι φοιτήτριες και φοιτητές να μελετούν σε σταθερή βάση κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, τίθεται στη διάθεσή τους είτε σε ψηφιακή μορφή, είτε σε έντυπη. Πρόκειται για βασικό και συμπληρωματικό υλικό που αφορά στο περιεχόμενο κάθε Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.).

#### **Επικοινωνία**

*Τμήμα Μητρώου Φοιτητών:*

Τηλ.: 2610367312 – E-mail: [atm@eap.gr](mailto:atm@eap.gr)

*Γραφείο εξυπηρέτησης φοιτητών:*

Τηλ.: 2610 367600 – E-mail: [info@eap.gr](mailto:info@eap.gr)

#### **Διάρθρωση**

Το Π.Μ.Σ. «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων» διαρθρώνεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία περιλαμβάνουν:

- α. τρεις (3) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.): μία (1) υποχρεωτική και δύο (2) επιλογής,
- β. τέσσερις (4) Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.): τρεις (3) υποχρεωτικές και μία (1) επιλογής

γ. και Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.).

Κατά τη διάρκεια των σπουδών η/ο φοιτήτρια/τής υποχρεούται να ολοκληρώσει είτε τρεις (3) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.), τρεις (3) Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.) και να εκπονήσει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ), είτε δύο (2) Θ.Ε., τέσσερις (4) Ε.Θ.Ε. και να εκπονήσει Μ.Δ.Ε..

Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα (1 ½ ακαδημαϊκό έτος). Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

Η διάρθρωση του προγράμματος είναι η ακόλουθη:

#### **1<sup>ο</sup> εξάμηνο**

ATM50	Πολιτιστική Κληρονομιά	(Υ <sup>1</sup> , 10 ECTS)
ATM1 ΕΘΕ	Μέθοδοι Χωρικής Μέτρησης και Τεκμηρίωσης	(Υ, 10 ECTS)
ATM2 ΕΘΕ	Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό	(Υ, 10 ECTS)

#### **2<sup>ο</sup> εξάμηνο**

ATM60	Μέθοδοι Συλλογής Δεδομένων Πεδίου	(Ε <sup>2</sup> , 10 ECTS)
ATM61	Αρχαιομετρία	(Ε, 10 ECTS)
ATM3 ΕΘΕ	Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός	(Ε, 10 ECTS)
ATM4 ΕΘΕ	Φωτογραμμετρία	(Υ, 10 ECTS)

#### **3<sup>ο</sup> εξάμηνο**

ATMΔΕ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	(Υ, 30 ECTS)
-------	----------------------------------	--------------

#### **Σημειώσεις:**

Υ<sup>1</sup>: Υποχρεωτική

Ε<sup>2</sup>: Επιλογής

#### **Οδηγίες επιλογής Θ.Ε.**

Μπορείτε να επιλέγετε από μία (1) έως τρεις (3) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. το εξάμηνο (30 ECTS).

Κατά τη διαδικασία δήλωσης πρέπει να εξαντλούνται πρώτα οι Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. των προηγούμενων εξαμήνων και κατόπιν να αρχίζει η δήλωση Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του επόμενου εξαμήνου. Για παράδειγμα, αν έχετε ολοκληρώσει επιτυχώς μία (1) Θ.Ε. από το πρώτο εξάμηνο και στο δεύτερο εξάμηνο επιθυμείτε να επιλέξετε τρεις (3) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε., πρέπει απαραίτητως να δηλώσετε τις δύο (2) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. του πρώτου εξαμήνου και μία (1) από το δεύτερο εξάμηνο κ.ο.κ..

Ωστόσο, υπάρχουν οι ακόλουθοι περιορισμοί ως προς την επιλογή των Ε.Θ.Ε. του ΑΤΜ ανά εξάμηνο:

Στο α' εξάμηνο εάν επιθυμείτε να επιλέξετε μία Θ.Ε. ή Ε.Θ.Ε., επιλέγετε είτε την ΑΤΜ50, είτε την ΑΤΜ2 ΕΘΕ. Αν επιθυμείτε να επιλέξετε δύο (2) Θ.Ε./Ε.Θ.Ε. επιλέγετε είτε την ΑΤΜ50 και την ΑΤΜ2 ΕΘΕ, είτε την ΑΤΜ2 ΕΘΕ και την ΑΤΜ1 ΕΘΕ.

Στο β' εξάμηνο εάν επιθυμείτε να επιλέξετε την ΑΤΜ3 ΕΘΕ, πρέπει να έχετε παρακολουθήσει επιτυχώς σε προηγούμενο εξάμηνο την ΑΤΜ2 ΕΘΕ. Επίσης, στο β' εξάμηνο εάν επιθυμείτε να επιλέξετε την ΑΤΜ4 ΕΘΕ, πρέπει να έχετε παρακολουθήσει επιτυχώς σε προηγούμενο εξάμηνο τις ΑΤΜ1 ΕΘΕ και ΑΤΜ2 ΕΘΕ.

Η εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (ΑΤΜΔΕ) προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση είτε των τριών (3) Θ.Ε. και των τριών (3) Ε.Θ.Ε., είτε των δύο (2) Θ.Ε. και τεσσάρων (4) Ε.Θ.Ε. του 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Η προφορική υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας (30 ECTS) προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των απαιτούμενων Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων (60 ECTS) του Προγράμματος.

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση είτε τριών (3) Θ.Ε., τριών (3) Ε.Θ.Ε. καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας, είτε δύο (2) Θ.Ε., τεσσάρων (4) Ε.Θ.Ε. καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

### **Βαθμολογικές βαρύτητες Θεματικών Ενοτήτων**

#### **A. Αξιολόγηση φοιτητών/ριών: Βαθμολογική βαρύτητα Θεματικών Ενοτήτων & Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

Η αξιολόγηση θα πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10.

Συγκεκριμένα:

**α1.** δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ με 10% η κάθε μία.

**α2.** μία (1) Γραπτή Εργασία (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. με 20%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

**α3.** Οι τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) συμμετέχουν με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. με 60%.

Σημείωση: Κατά την κρίση της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού (Ο.Δ.Π.) δύναται ανά Θ.Ε. να αναρτώνται στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης (courses) προαιρετικές –μη βαθμολογούμενες– εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ. ερωτήσεις κλειστού τύπου κ.λπ.), οι οποίες ωστόσο συμβάλλουν ενεργά στη μελέτη του/της φοιτητή/τριας.

#### **Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις**

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές γραπτές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν ο/η φοιτητής/τρια:

1. συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100 συμπεριλαμβανομένων και των μονάδων των εξετάσεων, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

<b>Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ σε κλίμακα επί τοις 100</b>			
ΜΓΕ1 (10%)	ΜΓΕ2 (10%)	ΓΕ (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΜΓΕ1 × 1	ΜΓΕ2 × 1	ΓΕ × 2	20/100

#### **B. Αξιολόγηση φοιτητών/ριών στις Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες ΑΤΜ2 ΕΘΕ και ΑΤΜ3 ΕΘΕ: Βαθμολογική βαρύτητα Ε.Θ.Ε. & Κατοχύρωση δικαιώματος υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project**

##### **Βαθμολογική βαρύτητα Ε.Θ.Ε.**

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Τρεις (3) εξ αποστάσεως εργαστηριακές δραστηριότητες (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20% η κάθε μία.

**α2.** Ένα (1) τελικό εργαστηριακό έργο/project (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας 40% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εξ αποστάσεως εργαστηριακή δραστηριότητα, όπως και το τελικό εργαστηριακό έργο/project αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.:**

Ο Τελικός Βαθμός της Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.} = (\Delta P1 \times 0,2) + (\Delta P2 \times 0,2) + (\Delta P3 \times 0,2) + (TE \times 0,4)$$

Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας				
	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Τελικό έργο/project
	Δραστηριότητα 1	Δραστηριότητα 2	Δραστηριότητα 3	
<b>Βαρύτητα</b>	20%	20%	20%	40%
<b>Υποχρεωτικό</b>	Κατ' ελάχιστον 2 από τις 3			ΝΑΙ

**Κατοχύρωση δικαιώματος υποβολής Τελικού Εργαστηριακού έργου/project (ΤΕ)**

Το δικαίωμα υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

1. συγκεντρώσει κατά μέσο όρο βαθμό  $\geq 5,0$  (πέντε) από τις συνολικά τρεις (3) εργαστηριακές δραστηριότητες,
2. υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) εργαστηριακές δραστηριότητες.

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ρια δεν καταφέρει να επιτύχει μέσο όρο  $\geq 5,0$  (πέντε), δεν έχει δικαίωμα υποβολής του τελικού έργου/project και πρέπει να εγγραφεί εκ νέου στην εργαστηριακή θεματική ενότητα σε επόμενο εξάμηνο με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις.

**Γ. Αξιολόγηση φοιτητών/ριών στις Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.) ΑΤΜ1 ΕΘΕ και ΑΤΜ4 ΕΘΕ: Βαθμολογική βαρύτητα Ε.Θ.Ε. & Κατοχύρωση δικαιώματος υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project**

Βαθμολογική βαρύτητα Ε.Θ.Ε.

Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας πραγματοποιείται ως εξής:

**α1.** Δύο (2) εξ αποστάσεως δραστηριότητες (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας η κάθε μία στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 10% και Μία (1) εξ αποστάσεως δραστηριότητα (ΔΡ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%

**α2.** Συμμετοχή και δραστηριότητες (ΔΡ) στο δια ζώσης εργαστήριο με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%

**α3.** Ένα (1) τελικό εργαστηριακό έργο/project (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας 40% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εργαστηριακή δραστηριότητα, όπως και το τελικό εργαστηριακό έργο/project αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

**Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.:**

Ο Τελικός Βαθμός της Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

$$\text{Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε.} = (\Delta P1 \times 0,1) + (\Delta P2 \times 0,1) + (\Delta P3 \times 0,2) + (\Delta P4 \times 0,2) + (TE \times 0,4)$$

**Διαμόρφωση τελικής βαθμολογίας**

	Εξ αποστάσεως βαθμολογούμενες δραστηριότητες			Δια ζώσης εργαστήριο	Τελικό έργο/project
	Δραστηριότητα 1	Δραστηριότητα 2	Δραστηριότητα 3	Συμμετοχή και δραστηριότητες	
Βαρύτητα	10%	10%	20%	20%	40%
Υποχρεωτικό	Κατ' ελάχιστον 2 από τις 3			ΝΑΙ	ΝΑΙ

### Κατοχύρωση δικαιώματος υποβολής Τελικού Εργαστηριακού έργου/project (ΤΕ)

Το δικαίωμα υποβολής του τελικού εργαστηριακού έργου/project κατοχυρώνεται, εάν ο/η φοιτητής/ήτρια:

1. συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται ακολούθως,
2. υποβάλλει τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) εξ αποστάσεως δραστηριότητες,

Βαθμός εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων σε κλίμακα επί τους 100			
ΔΡ1 (10%)	ΔΡ2 (10%)	ΔΡ3 (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για την υποβολή του project:
ΔΡ1 × 1	ΔΡ2 × 1	ΔΡ3 × 2	20/100

3. συμμετάσχει με φυσική παρουσία στο δια ζώσης εργαστήριο,
4. συγκεντρώσει κατά μέσο όρο βαθμό  $\geq 5,0$  (πέντε) στις δραστηριότητες του δια ζώσης εργαστηρίου.

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τις απαιτούμενες μονάδες για την υποβολή του project, τότε εγγράφεται εκ νέου στην Ε.Θ.Ε. –με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις– το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο.

### Πληροφορίες για τις Θεματικές Ενότητες

#### ΑΤΜ50 - Πολιτιστική Κληρονομιά

Κωδικός Θ.Ε.: ΑΤΜ50

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10

Τύπος Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Εξάμηνο: 1<sup>ο</sup>

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

**Σκοπός – Περιγραφή Θ.Ε.:** Η Θεματική Ενότητα «Πολιτιστική Κληρονομιά» εισάγει τους φοιτητές στην ποικιλομορφία της πολιτιστικής κληρονομιάς και στην ακαδημαϊκή της μελέτη. Εξοικειώνει τους φοιτητές με τους βασικούς όρους και τις έννοιες που είναι απαραίτητο να γνωρίζουν για την κατανόηση των εξειδικευμένων κειμένων που αφορούν την πολιτιστική κληρονομιά και την προστασία της. Περιλαμβάνει ιστορική ανασκόπηση και επισκόπηση του διεθνούς θεωρητικού πλαισίου και των σύγχρονων προσεγγίσεων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο για την προστασία, τους τρόπους επέμβασης, τη διαχείριση και την ερμηνεία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Κατανόηση της (σύγχρονης) έννοιας του μνημείου, του πολιτιστικού αγαθού, της έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς και της κατηγοριοποίησής της, σύμφωνα με Διεθνείς Οργανισμούς.

- Κατανόηση της βασικής ορολογίας που αντιστοιχεί στα διάφορα είδη των επεμβάσεων.
- Γνώση των κύριων διεθνών και εθνικών φορέων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Εμπέδωση της σημασίας της καταγραφής και της τεκμηρίωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Εξοικείωση με τις σύγχρονες αντιλήψεις για τη μελέτη της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής
- Γνωριμία με τις κύριες τάσεις της αρχιτεκτονικής αποκατάστασης με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο και στον 20ο αιώνα, μέχρι και τις πιο σύγχρονες προσεγγίσεις του θέματος, μέσα από Χάρτες και αποφάσεις διεθνών οργανισμών
- Κατανόηση των θεωρητικών αρχών επέμβασης και κριτική προσέγγιση των επεμβάσεων σε μνημεία και μνημειακά σύνολα στην Ελλάδα και διεθνώς

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Εισαγωγή στην πολιτιστική κληρονομιά – Βασικές Έννοιες
- Φορείς προστασίας σε διεθνές και εθνικό επίπεδο
- Εισαγωγή στο επιστημονικό πεδίο της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής
- Θεωρητικές αρχές και πρακτικές προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς σε διεθνές και εθνικό επίπεδο

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Μέθοδος διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

#### **ATM1 ΕΘΕ: Μέθοδοι Χωρικής Μέτρησης και Τεκμηρίωσης**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ATM1 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο:** 1<sup>ο</sup>

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός – Περιγραφή ΕΘΕ:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Μέθοδοι χωρικής μέτρησης και τεκμηρίωσης» εξηγεί την έννοια της γεωμετρικής τεκμηρίωσης και αποτύπωσης για τα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους. Παρουσιάζει τις βασικές κατηγορίες της αποτύπωσης, τις μεθοδολογίες και το περιεχόμενό τους. Περιγράφει την μέθοδο της τοπογραφίας, εξηγεί τα γεωμετρικά δεδομένα του χώρου και τα θεμελιώδη προβλήματα της τοπογραφίας, όπως την οριζόντια, κατακόρυφη και ταχυμετρική αποτύπωση. Περιγράφει τα βασικά χαρακτηριστικά των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών Γης (GIS) για τη συλλογή, διαχείριση, ανάλυση και οπτικοποίηση των δεδομένων. Εξηγεί την έννοια της Γεωαναφοράς στα χωρικά δεδομένα, καθώς και την ενσωμάτωση χωρικών ή/και περιγραφικών δεδομένων που συμβάλλουν στην υλοποίηση της χωρικής ανάλυσης. Γίνεται περιγραφή των μορφών χωρικών δεδομένων και της Γεωβάσης, καθώς και των βασικών μοντέλων που χρησιμοποιούνται για τη διαχείριση των δεδομένων. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η κατανόηση των μεθόδων και των τεχνικών για την γεωμετρική τεκμηρίωση των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων που χρησιμοποιούνται για την αποκατάσταση και συντήρηση των μνημείων. Οι φοιτητές μπορούν να παρακολουθήσουν τις εργασίες πεδίου με ειδικό τοπογραφικό εξοπλισμό και να επεξεργαστούν τα δεδομένα σε πραγματικό χρόνο. Στη συνέχεια αποκτούν γνώσεις σχετικά

με τη χωρική ανάλυση δεδομένων και δεξιότητες για την κατασκευή θεματικών χαρτών και την οπτικοποίησή τους.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Γνώση των μεθόδων αποτύπωσης για την γεωμετρική τεκμηρίωση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ανασκαφών
- Κατανόηση της τοπογραφικής μεθόδου αποτύπωσης και τη δημιουργία τριδιάστατων μοντέλων βασισμένων σε μετρήσεις πεδίου
- Εμπέδωση της πρακτικής υπόστασης της αποτύπωσης στο πεδίο με ειδικό τοπογραφικό εξοπλισμό
- Κατανόηση της βέλτιστης απόδοσης του τελικού προϊόντος της αποτύπωσης ενός μνημείου με σκοπό την απεικόνισή του
- Γνώση των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών Γης (GIS) και των βασικών χαρακτηριστικών τους
- Κατανόηση των μεθόδων συσχέτισης μεταξύ γεωγραφικών και περιγραφικών δεδομένων αρχαιολογικών έργων
- Γνώση των διαφορετικών τρόπων απόδοσης μέσω ψηφιακών χαρτών και διαδραστικών χαρτών (Web- based GIS)
- Απόκτηση δεξιοτήτων ώστε να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες κάθε τοπογραφικού προβλήματος και να επιλέγουν τη βέλτιστη μέθοδο αποτύπωσης

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε:**

- Μέθοδοι και τεχνικές για τη γεωμετρική τεκμηρίωση μνημείων
- Τοπογραφική μέθοδος αποτύπωσης
- Εισαγωγή στα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών Γης (GIS)

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή την Ε.Θ.Ε.

**Μέθοδος διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και δια ζώσης μάθημα στο πεδίο με εξοπλισμό της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού.

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πρακτικές ασκήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές/ήτριες διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον διδάσκοντα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση ειδικού τοπογραφικού εξοπλισμού. Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Χρήση λογισμικού GIS. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον διδάσκοντα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Γίνονται διαλέξεις που αποτελούνται από θεωρία και ασκήσεις. Ακολουθούν εργαστηριακές ασκήσεις που εμπλουτίζουν τις διαλέξεις, ενισχύοντας τη διαδικασία κατανόησης και αφομοίωσης της γνώσης. Επιτελείται συμπληρωματικά άσκηση πεδίου, η οποία συμβάλει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Ακολουθεί συγγραφή εργασίας.

#### **ATM2 ΕΘΕ: Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό**

Κωδικός Ε.Θ.Ε.: ATM2 ΕΘΕ

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 10

Τύπος Ε.Θ.Ε.: Υποχρεωτική

Εξάμηνο: 1<sup>ο</sup>

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική



**Σκοπός – Περιγραφή Ε.Θ.Ε.:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Εισαγωγή στον ψηφιακό σχεδιασμό» καλύπτει τις διαδικασίες του διδιάστατου σχεδιασμού σε ηλεκτρονικό υπολογιστή περιγράφοντας τις σχετικές θεωρίες για την ανάλυση και σύνθεση του διδιάστατου ψηφιακού χώρου. Στην πορεία εισαγάγει τους φοιτητές στο περιβάλλον του τριδιάστατου σχεδιασμού. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η αντίληψη και δημιουργία χώρου και αντικειμένων μέσα στο ψηφιακό περιβάλλον. Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για να σχεδιάζουν και να αντιλαμβάνονται αντικείμενα και σύνολα στον ψηφιακό χώρο.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Κατανόηση και αντίληψη του πραγματικού χώρου μέσα από την θεωρία και σύγκρισή του με τον ψηφιακό χώρο
- Πρακτική Εφαρμογή Σχεδιασμού και Επεξεργασίας διδιάστατων αντικειμένων στον ψηφιακό χώρο
- Ψηφιακή απεικόνιση αντικειμένων και συνόλων
- Γνώση των βασικών κανόνων επεξεργασίας εικόνας και εξάσκηση μέσα από την εκμάθηση λογισμικού
- Κατανόηση των βασικών κανόνων του τριδιάστατου σχεδιασμού

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Η αντίληψη στο ψηφιακό σχέδιο
- Εισαγωγή στον διδιάστατο ψηφιακό σχεδιασμό
- Επεξεργασία και τροποποίηση διδιάστατων αντικειμένων
- Ανάλυση και σύνθεση του διδιάστατου ψηφιακού χώρου
- Εισαγωγή στον τριδιάστατο ψηφιακό σχεδιασμό
- Βασικές αρχές ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Ε.Θ.Ε.

**Μέθοδος Διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Οι φοιτητές/ήτριες θα εκπαιδευτούν σε λογισμικά που θα καλύπτουν τον σκοπό της Ε.Θ.Ε., μέσα από τη μελέτη εγχειριδίων, την προβολή tutorial (video) και την επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης, παράλληλα με την υποστήριξη της προσπάθειάς τους και την επίλυση των αποριών τους μέσα από τις Ο.Σ.Σ..

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους.

**ATM60: Μέθοδοι Συλλογής Δεδομένων Πεδίου**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ATM60

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος Θ.Ε.:** Επιλογής

**Εξάμηνο:** 2<sup>ο</sup>

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Θ.Ε.:** Η Θεματική Ενότητα «Μέθοδοι συλλογής δεδομένων πεδίου» καλύπτει τις κύριες έννοιες, μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην έρευνα πεδίου Α) για την αποκάλυψη αρχαιοτήτων (αρχαιολογική έρευνα πεδίου) και Β) για την προστασία και αποκατάσταση μνημείων. Στόχος της Θεματικής Ενότητας είναι η κατανόηση των μεθόδων και των τεχνικών που απαιτούνται για τη λήψη τεκμηριωμένων αποφάσεων κατά το σχεδιασμό και τη διαχείριση αρχαιολογικών ερευνών και έργων.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Γνώση του οργανωτικού και νομοθετικού πλαισίου μέσα στο οποίο λειτουργεί η έρευνα πεδίου τόσο για την αποκάλυψη (ανασκαφή) όσο και για την προστασία των αρχαιοτήτων (στερέωση/αποκατάσταση)
- Εξοικείωση με τις ποικίλες τεχνικές συλλογής, τεκμηρίωσης και αξιολόγησης δεδομένων που χρησιμοποιούνται σήμερα για την έρευνα πεδίου τόσο για την αποκάλυψη (ανασκαφή) όσο και για την προστασία των αρχαιοτήτων (στερέωση/αποκατάσταση)
- Γνώση των τρόπων με τους οποίους θα μπορούσαν να αναπτύξουν τις απαιτούμενες δεξιότητες για την αναγνώριση, την έρευνα και την αξιολόγηση των δεδομένων κατά την εργασία στο πεδίο
- Κατανόηση των πρακτικών αλλά και των προβλημάτων που προκύπτουν κατά την εκτέλεση αρχαιολογικών έργων και αναγνώριση των επιπτώσεών τους στον σχεδιασμό των αρχαιολογικών έργων

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Οργανωτικό και νομοθετικό πλαίσιο για την αποκάλυψη και για την προστασία των αρχαιοτήτων
- Ανασκαφή και λοιπές αρχαιολογικές έρευνες πεδίου
- Μέθοδοι συλλογής και αξιολόγησης δεδομένων για τον σχεδιασμό προγραμμάτων προστασίας μνημείων

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Μέθοδοι διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ΑΤΜ61: Αρχαιομετρία**

**Κωδικός Θ.Ε.:** ΑΤΜ61

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος Θ.Ε.:** Επιλογής

**Εξάμηνο:** 2<sup>ο</sup>

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός - Περιγραφή Θ.Ε.:** Η Θεματική Ενότητα «Αρχαιομετρία» στοχεύει στη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης εκπαίδευσης και έρευνας στο επιστημονικό πεδίο της αρχαιομετρίας και της ισοτοπικής αρχαιολογικής ανάλυσης, δηλαδή της εφαρμογής των Σταθερών Ισοτόπων σε αρχαιολογικά υλικά (ραδιοάνθρακας, σταθερά ισότοπα, ιχνοστοιχεία). Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε ζητήματα που άπτονται του χαρακτηρισμού και της προέλευσης των αρχαιοϋλικών, της ανασύστασης του παλαιό- περιβάλλοντος και της

εξέλιξης του, τη διερεύνηση της παλαιό-διατροφής και της διάγνωσης της αποσάθρωσης αρχαίων υλικών.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Γνώση των μεθόδων χρονολόγησης αρχαιολογικών υλικών
- Αξιολόγηση χαρακτηρισμού, προέλευσης και διερεύνηση τεχνολογίας αρχαίων δομικών και χρηστικών υλικών
- Κατανόηση του βαθμού διάβρωσης των αρχαιοϋλικών και ανάπτυξη υλικών συντήρησης
- Σύνθεση των στοιχείων που επιτρέπουν την ανασύσταση του παλαιό και αρχαιο-περιβάλλοντος, της παλαιοδιατροφής και της καθημερινότητας
- Κατανόηση των μεθόδων της ισοτοπικής ανάλυσης, με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς

**Γνωστικά Αντικείμενα της Θ.Ε.:**

- Εισαγωγή στην αρχαιομετρία και την ισοτοπική ανάλυση
- Μέθοδοι χρονολόγησης αρχαίων υλικών
- Διαγνωστικές μέθοδοι αρχαιοϋλικών
- Γεωφυσικές διασκοπήσεις

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.

**Μέθοδοι διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**ATM3 ΕΘΕ: Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ATM3 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος Ε.Θ.Ε.:** Επιλογής

**Εξάμηνο:** 2<sup>ο</sup>

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός – Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός» καλύπτει τις διαδικασίες του τριδιάστατου σχεδιασμού σε ηλεκτρονικό υπολογιστή περιγράφοντας τις σχετικές θεωρίες για τον τριδιάστατο ψηφιακό χώρο, τη δημιουργία αντικειμένων και την φωτορεαλιστική τους απεικόνιση. Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η αντίληψη του τρόπου με τον οποίο παρατηρούμε και εργαζόμαστε στον εικονικό τριδιάστατο χώρο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές/ήτριες θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για τον σχεδιασμό τριδιάστατων αντικειμένων και την φωτορεαλιστική τους απεικόνιση.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

- Κατανόηση των πρακτικών για την επεξεργασία και το μετασχηματισμό τριδιάστατων αντικείμενων
- Εξοικείωση με τα χαρακτηριστικά της εικονικής κάμερας και των τρόπων τοποθέτησής της σε σχέση με το χώρο και το φως
- Γνώση των αλγορίθμων που χρησιμοποιούνται για την εικονική αναπαράσταση φωτισμού
- Εφαρμογή των βασικών ιδιοτήτων των ψηφιακών υλικών και της αντιστοίχισής τους σε αντικείμενα

- Γνώση των κύριων παραμέτρων που προσδιορίζουν την απόδοση των τριδιάστατων αντικειμένων στον ψηφιακό χώρο

#### **Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Προχωρημένη μοντελοποίηση στον υπολογιστή
- Ψηφιακή κάμερα
- Φωτισμός στο εικονικό περιβάλλον
- Ψηφιακά υλικά
- Αλγόριθμοι εικονικής αναπαράστασης και σκίασης

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή την Ε.Θ.Ε.

**Μέθοδοι διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και διεξαγωγή Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ).

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Οι φοιτητές/ήτριες θα εκπαιδευτούν σε λογισμικά που θα καλύπτουν τον σκοπό της Ε.Θ.Ε., μέσα από τη μελέτη εγχειριδίων, την προβολή tutorial (video) και την επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης, παράλληλα με την υποστήριξη της προσπάθειάς τους και την επίλυση των αποριών τους μέσα από τις Ο.Σ.Σ..

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Εκτεταμένη χρήση προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Δυνατότητα χρήσης σταθμών εργασίας εργαστηρίου πολυμέσων ΣΕΤ. Χρήση ειδικού λογισμικού. Επικοινωνία των φοιτητών/τριών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον/ην διδάσκοντα/ουσα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Η διδασκαλία θα είναι εξ αποστάσεως και διαδραστική, καθώς ο/η διδάσκων/ουσα θα παρουσιάζει τμήματα της ύλης μέσα από το εκάστοτε λογισμικό και σε αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές/ήτριες θα μπορούν να παρεμβαίνουν για να επιλυθούν οι απορίες τους.

**Εγκαταστάσεις Εργαστηρίων:** Τα εργαστήρια θα πραγματοποιούνται online μέσω των υποδομών, του εργαστηριακού εξοπλισμού και λογισμικού των εργαστηρίων πολυμέσων και σχεδιασμού φωτισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (ΣΕΤ).

#### **ΑΤΜ4 ΕΘΕ: Φωτογραμμετρία**

**Κωδικός Ε.Θ.Ε.:** ΑΤΜ4 ΕΘΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 10

**Τύπος Ε.Θ.Ε.:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο:** 2<sup>ο</sup>

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Ελληνική

**Σκοπός – Περιγραφή της Ε.Θ.Ε.:** Η Εργαστηριακή Θεματική Ενότητα «Φωτογραμμετρία» εξηγεί την έννοια της φωτογραμμετρίας ως μια βασική μέθοδο αποτύπωσης για την αποκατάσταση και τεκμηρίωση των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων. Παρουσιάζει τα βασικά βήματα της φωτογραμμετρικής διαδικασίας, τους φωτογραμμετρικούς προσανατολισμούς, την επεξεργασία των φωτογραφιών, τον ειδικό φωτογραμμετρικό εξοπλισμό και τα φωτογραμμετρικά προϊόντα. Παρουσιάζεται ο σαρωτής Laser και οι μέθοδοι παραγωγής τριδιάστατων μοντέλων, το Ψηφιακό Μοντέλο Εδάφους και ο Ψηφιακός Ορθοφωτοχάρτης.

Στόχος της Εργαστηριακής Θεματικής Ενότητας είναι η κατανόηση της μεθόδου της φωτογραμμετρίας ως βασικής μεθόδου ψηφιοποίησης και μοντελοποίησης αρχαιολογικών ευρημάτων, μνημείων και χώρων. Οι φοιτητές/ήτριες μπορούν να παρακολουθήσουν τις

εργασίες πεδίου με ειδικό φωτογραμμετρικό εξοπλισμό και να επεξεργαστούν τις ψηφιακές φωτογραφίες για την παραγωγή του τριδιάστατου μοντέλου.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:**

- Γνώση της μεθόδου της φωτογραμμετρίας
- Εφαρμογή της φωτογραμμετρικής διαδικασίας από την απόκτηση των φωτογραφιών ως δεδομένων μέχρι το τελικό αποτέλεσμα που είναι το τριδιάστατο μοντέλο και η ψηφιακή ορθοφωτογραφία
- Πρακτική εξάσκηση στις τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην επεξεργασία εικόνας στην φωτογραμμετρία
- Γνώση της διαδικασίας αποτύπωσης πεδίου με ειδικό φωτογραμμετρικό εξοπλισμό
- Γνώση μεθοδολογίας για την απόκτηση τριδιάστατων μετρικών πληροφοριών.

**Γνωστικά Αντικείμενα της Ε.Θ.Ε.:**

- Φωτογραμμετρικές μέθοδοι και τεχνολογίες
- Φωτογραμμετρικοί προσανατολισμοί
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και παραγωγή τριδιάστατου μοντέλου

**Προαπαιτούμενα:** Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή την Ε.Θ.Ε.

**Μέθοδοι διδασκαλίας:** Εξ αποστάσεως με χρήση της Πλατφόρμας Τηλε-εκπαίδευσης του ΕΑΠ και δια ζώσης μάθημα στο πεδίο.

**Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι-Αξιολόγηση-Τρόπος Παράδοσης:** Διαλέξεις με διαδραστικό χαρακτήρα, που συνδυάζουν θεωρητικές γνώσεις με παραδείγματα. Παράλληλα γίνονται πρακτικές ασκήσεις με εφαρμογή στο πεδίο. Οι φοιτητές/ήτριες διεξάγουν έναν συνεχή διάλογο με τον διδάσκοντα. Τρόπος παράδοσης είναι μέσω Η/Υ.

**Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών:** Χρήση ειδικού φωτογραμμετρικού εξοπλισμού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού. Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Χρήση λογισμικού Φωτογραμμετρίας. Επικοινωνία των φοιτητών μέσω της πλατφόρμας του μαθήματος και email με τον διδάσκοντα.

**Οργάνωση Διδασκαλίας:** Γίνονται διαλέξεις που αποτελούνται από θεωρία και ασκήσεις. Ακολουθούν εργαστηριακές ασκήσεις που εμπλουτίζουν τις διαλέξεις ενισχύοντας τη διαδικασία κατανόησης και αφομοίωσης της γνώσης. Επιτελείται συμπληρωματικά άσκηση πεδίου, η οποία συμβάλει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Ακολουθεί μια συγγραφή εργασίας.

**ΑΤΜΔΕ: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία**

**Κωδικός:** ΑΤΜΔΕ

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS:** 30

**Τύπος:** Υποχρεωτική

**Εξάμηνο:** 3<sup>ο</sup>

**Περιγραφή:** Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που εκπονείται σύμφωνα με τον Κανονισμό Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας. Υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης ομαδικών διπλωματικών εργασιών με πρακτική εφαρμογή στη φωτογραμμετρία σύμφωνα με τα προβλεπόμενα του Κανονισμού ΜΔΕ.

Για περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με τις Προδιαγραφές – Χρήσιμο Υλικό για συγγραφή Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και ανάρτηση Διπλωματικής Εργασίας στο Αποθετήριο του ΕΑΠ, μπορείτε να μεταβείτε στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης <http://courses.eap.gr> και δη στην ενότητα Πρόγραμμα Σπουδών.

Γενικός Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών σε ΠΜΣ με Θ.Ε. εξαμηνιαίας διάρκειας

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση της ΜΔΕ οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- είναι σε θέση να διεξάγουν πρωτότυπη έρευνα στη σχεδίαση, σχετιζόμενη με τις γνώσεις των θεματικών ενοτήτων,
- είναι σε θέση να αναζητούν, συλλέγουν, επαληθεύουν, επεξεργάζονται κριτικά-συνθετικά και παρουσιάζουν αποτελεσματικά πληροφορίες,
- χειρίζονται κριτικά και υπεύθυνα τόσο τις πρωτογενείς όσο και τις δευτερογενείς πηγές,
- αναλύουν μελέτες περίπτωσης
- μπορούν να εκπονήσουν μια μελέτη αποτύπωσης ενός μνημείου ή αρχαιολογικού χώρου
- μπορούν να εκπονήσουν μια μελέτη τεκμηρίωσης μνημείου ή αρχαιολογικού χώρου

**Προαπαιτούμενα:** Η προφορική υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων του Προγράμματος.

## Παράρτημα: Πιστοποίηση Ξένης Γλώσσας

### Απόδειξη καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας (Επίπεδο B2)

Η γνώση της **Αγγλικής γλώσσας (καλή B2)** αποδεικνύεται με βάση το άρθρο 10 π.δ. 85/2022 «Καθορισμός προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου (Προσοντολόγιο-Κλαδολόγιο)» (Α' 232), σε συνδυασμό με το Μέρος Γ' και δη «ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ» της υπ' αριθ. 20/01.02.2023 «Τροποποίηση της υπ' αρ. 94/20.6.2022 απόφασης του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.) "Διαδικασία καθορισμού των παγίων μερών του περιεχομένου των προκηρύξεων επιλογής προσωπικού με βάση προκαθορισμένα και αντικειμενικά κριτήρια (άρθρα 28 - 30 του ν. 4765/2021) (Β' 3614)"» (Β' 594).

### Πιστοποιητικά γλωσσομάθειας

Στον παρακάτω πίνακα αποτυπώνονται τα πιστοποιητικά γλωσσομάθειας –επίπεδου καλής γνώσης (B2) της αγγλικής γλώσσας– που γίνονται αποδεκτά και ο φορέας έκδοσης αυτών.

#### Η γνώση της Αγγλικής γλώσσας (καλή B2) αποδεικνύεται:

- AIM Awards Level 1 Certificate in ESOL International (B2) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking)
- AIM Qualifications Level 1 Certificate in ESOL International (B2) (Anglia Advanced) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking)
- Ascentis Level 1 Certificate in ESOL International (CEF B2)
- Assessment Board for Language Examinations: Level B2 (ABLE B2) του Hellenic American University (Nashua, New Hampshire, USA)
- BULATS English Language Test, βαθμολογία 60-74, του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE ή του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH (Για πιστοποιητικά που έχουν εκδοθεί έως και 19/11/2019)
- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE – VANTAGE (BEC VANTAGE) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) ή το CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH
- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE PRELIMINARY του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 160-170
- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE VANTAGE του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 160-179
- CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 160-179
- FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE ή του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH
- FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 160-179
- CERTIFICATE IN INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH ISE II του TRINITY COLLEGE LONDON
- CITY & GUILDS LEVEL 1 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) - COMMUNICATOR - και CITY & GUILDS LEVEL 1 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) - COMMUNICATOR - (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της καλής γνώσης)

- CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL - COMMUNICATOR - **και** CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL - COMMUNICATOR - (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της καλής γνώσης)
- (ECCE)- CERTIFICATE OF COMPETENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου MICHIGAN (ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE ή Cambridge Michigan Language Assessments - CaMLA ή Michigan Language Assessment)
- EDI Level 1 Certificate in ESOL International JETSET Level 5 (CEF B2)
- ESB Level 1 Certificate in ESOL International All Modes (Council of Europe Level B2)
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) ή το CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH – The British Council – IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 5,5 έως 6,5
- GA Level 1 Certificate in ESOL International – CEFR: B2
- GA Level 1 Certificate in ESOL International (Classic B2)
- B2- LanguageCert Level 1 Certificate in ESOL International (Listening, Reading, Writing) (Communicator B2) **και** B2– LanguageCert Level 1 Certificate in ESOL International (Speaking) (Communicator B2) (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της καλής γνώσης)
- LanguageCert Test of English (LTE) - LanguageCert Level 1 Certificate in ESOL International (Listening, Reading) (LanguageCert Test of English B2)
- LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 3 - UPPER INTERMEDIATE COMMUNICATION-του EDEXCEL
- EDEXCEL LEVEL I CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEF B2)
- LRN Level 1 Certificate in ESOL International (CEF B2)
- MET – MICHIGAN ENGLISH TEST (Ενότητες: Listening, Reading, Speaking) βαθμολογία από 157 έως 189 του Michigan Language Assessment ή CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS-CaMLA
- MET - MICHIGAN ENGLISH TEST (Ενότητες: Listening, Reading ή Listening, Reading, Speaking, Writing) βαθμολογία από 53 έως 63 του Michigan Language Assessment
- MICHIGAN ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT BATTERY (MELAB) βαθμολογία από 80 έως 90 του CAMBRIDGE MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENTS ή του MICHIGAN LANGUAGE ASSESSMENT
- Michigan State University – Certificate of English Language Competency (MSU – CELC): CEF B2
- NOCN Level 1 Certificate in ESOL International (B2)
- NYLC –NEW YORK LANGUAGE CENTER CERTIFICATE Level B2
- OCNLR Level 1 Certificate in ESOL International (CEFR B2)
- OCNW Certificate in ESOL International at Level 1 (Common European Framework equivalent level B2) (μέχρι 31/8/2009)
- Open College Network West Midlands Level 1 Certificate in ESOL International (CEFR B2)
- PEARSON EDI Level 1 Certificate in ESOL International (CEF B2)
- PEARSON LCCI LEVEL 1 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEFR B2)
- PEARSON TEST OF ENGLISH GENERAL LEVEL 3 UPPER- INTERMEDIATE COMMUNICATION - του EDEXCEL



- PEARSON EDEXCEL LEVEL I CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEF B2) (ENGLISH INTERNATIONAL CERTIFICATE)
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 3 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, σε περίπτωση που η μία εκ των ενοτήτων είναι με βαθμό “Pass”)
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 2 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, με βαθμό “Distinction” ή “Credit”)
- PRELIMINARY ENGLISH TEST του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 160-170
- TEST OF ENGLISH FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION (TOEIC) του EDUCATIONAL TESTING SERVICE/ CHAUNCEY, USA, βαθμολογία από 505 έως 780
- Test of Interactive English, B2 Level (ACELS)
- Test of Interactive English, B2 Level (Gatehouse Awards)
- Test of Interactive English, B2 + Level (ACELS)
- VTCT (ITEC) Level 1 Certificate in ESOL International (B2)
- Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου B2 του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003

Η γνώση της αγγλικής γλώσσας αποδεικνύεται και με πιστοποιητικά αντίστοιχου επιπέδου άλλων φορέων (πανεπιστημίων ή μη), ανεξάρτητα από τη νομική τους μορφή, εφόσον είναι πιστοποιημένοι ή αναγνωρισμένοι από την αρμόδια αρχή της οικείας χώρας για να διενεργούν εξετάσεις και να χορηγούν πιστοποιητικά γνώσης της αγγλικής γλώσσας στο αντίστοιχο επίπεδο. Τα πιστοποιητικά αυτά πρέπει να συνοδεύονται από βεβαίωση του φορέα που τα εξέδωσε, ότι τόσο ο φορέας όσο και τα συγκεκριμένα πιστοποιητικά είναι πιστοποιημένα από την αρμόδια προς τούτο εθνική αρχή και ότι η πιστοποίηση αφορά και στην αξιολόγηση των βασικών επικοινωνιακών ικανοτήτων (παραγωγή γραπτού λόγου, παραγωγή προφορικού λόγου, κατανόηση γραπτού λόγου και κατανόηση προφορικού λόγου). Αν δεν υπάρχει φορέας πιστοποίησης ή αναγνώρισης στην οικεία χώρα, απαιτείται βεβαίωση του αρμόδιου Υπουργείου ή της Πρεσβείας της χώρας στην Ελλάδα ότι τα πιστοποιητικά που χορηγούνται από τους παραπάνω φορείς γίνονται αποδεκτά σε δημόσιες υπηρεσίες της αυτής χώρας ως έγκυρα αποδεικτικά γνώσης της οικείας γλώσσας στο αντίστοιχο επίπεδο σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις γλώσσες (CEFR). Η αρμόδια ρυθμιστική αρχή για τη Μεγάλη Βρετανία ονομάζεται Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual).

#### **Γενικές επισημάνσεις:**

- Τίτλοι σπουδών γνώσης ξένης γλώσσας υπερκείμενου επιπέδου αποδεικνύουν και τη γνώση κατώτερου (ζητούμενου) επιπέδου της ξένης γλώσσας.
- Η άδεια επάρκειας διδασκαλίας ξένης γλώσσας, δεν αποδεικνύει τη γνώση ξένης γλώσσας. Οι υποψήφιοι/ες κάτοχοι της σχετικής άδειας πρέπει να αποδείξουν τη γνώση της ξένης γλώσσας με έναν από τους οριζόμενους τρόπους απόδειξης αυτής που περιλαμβάνονται στο παρόν Παράρτημα.
- Όλοι οι τίτλοι σπουδών ξένης γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται από την επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα, **πλην των ανωτέρω πιστοποιητικών γλωσσομάθειας της αγγλικής**, τα οποία γίνονται δεκτά χωρίς να απαιτείται η μετάφραση και η επικύρωσή τους.